

## **Раннее музыкальное образование детей в объединении «Радуга нот» (из опыта работы)**

*С.А. Химанина,*  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Дворец детского (юношеского)  
творчества г. Владимира»

Многие родители желают начать обучение малыша в раннем возрасте. И это правильно. Впечатления раннего детства определяют дальнейший образ мыслей и действий ребёнка. Музыкальные занятия способствуют активному развитию музыкального слуха ребёнка, чувства ритма, формированию вокальных навыков, навыков индивидуального и ансамблевого исполнения, а главное – происходит развитие психических процессов, таких, как внимание, мышление, память, речь, воображение и, конечно же, формируется эмоционально-волевая сфера. Благодаря музыке, игре, пению и движениям под музыку, дети испытывают положительные эмоции. А положительные эмоции – это внутреннее благополучие ребёнка, его душевное и физическое здоровье.

Известно, что мелодический слух у ребёнка формируется ещё до рождения. Но для того, чтобы врождённые задатки развивались, рекомендуется приобщать ребёнка к миру музыки с раннего возраста: практически с рождения – в семье, затем в детских центрах, а с 4 – 6 лет, когда у детей развиваются речь, навыки общения, память, воображение – на занятиях в объединениях дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, которая реализуется в объединении «Радуга нот», способствует подготовке детей 6-8 лет к музыкальному образованию.

Цель программы – воспитание творчески-деятельной личности, готовой к самореализации и самовыражению в процессе фортепианного исполнительства. Программа основана на личностно-ориентированном подходе к обучению в сочетании с игровой и здоровьесберегающей технологиями.

Успешное освоение программы позволяет ребёнку достичь базового уровня музыкальной подготовки, развить основные навыки в сфере фортепианного искусства, сформировать навык коммуникативного общения.

В учебно-тематическом плане предусмотрены индивидуальные занятия, ансамблевое музицирование, слушание музыки, шумовой оркестр, репетиции, подготовка к академическому концерту и к итоговому концерту-самоотчёту для родителей.

Музыка. Слово. Размышление. Воображение. Движения. Импровизация – таковы основные методические приемы педагога при проведении занятий, которые используются в совокупности.

Каждое занятие носит комплексный характер и предполагает частую смену форм работы, обязательное наличие игрового метода обучения, образный и эмоциональный язык общения, атмосферу творчества, положительную

словесную оценку работы ребёнка.

Очень важно учить ребёнка не только тому, что надо знать, уметь и делать, но и тому, как смотреть, чтобы увидеть красоту вокруг себя, слушать, чтобы услышать гармонию в музыке или природе, почувствовать эмоциональное состояние другого и не ранить его своими словами, говорить и играть так, чтобы тебя услышали.

На занятиях фортепиано дети знакомятся с навыками музыкальной грамоты в игровой форме, с привлечением наглядных пособий. Для этого регулярно используются иллюстративные материалы: стихи, сказки, попевки, рисунки с изображением нот и нотного стана, карточки (f и p, mf и mp, музыкальная лесенка, legato и staccato, скрипичный и басовый ключи, эмоции – обида, грусть, радость, веселье, страх, нежность, раздумье, мечты и др.), доска с нотным станом, нотные тетради (для работы на занятиях), видеоматериалы, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура. На занятиях обязательно применяются аудио– и видеоматериалы, «мультимики» с использованием классической музыки, различные иллюстративные материалы, сказки, стихи. Подбор произведений для слушания музыки осуществляется по двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. В работе с детьми активно используются шумовые инструменты: металлофоны, треугольники, бубны и др.

Овладение инструментом и изучение музыкальной грамоты проводится по индивидуальной программе. При этом каждый ребёнок должен успешно овладеть полученными знаниями. Доброжелательная обстановка на занятиях помогает детям добиться отличных результатов. Это способствует развитию коммуникативных навыков и одновременно формирует у них чувство ответственности, внимательного отношения к занятиям.

Как бы определённа и многозначна ни была музыка, почти всегда, слушая её, дети способны перевести её звучание в какие-то картины, визуальные сказочные персонажи или просто знакомые музыкальные образы, передаваемые с помощью музыкальных инструментов и слов, практически используя приобретенные знания.

Чтобы научить ребёнка чувствовать музыку более глубоко, необходимо помочь ему пережить её эмоционально, пропустив через себя. На занятиях «*Слушание музыки*» педагог даёт первоначальные навыки осознания музыкального произведения: характера, темпов, динамических оттенков, музыкального размера, эмоционального восприятия. Например, ребёнку предлагается послушать «*Старинную французскую песенку*» П.И. Чайковского. Сначала педагог рассказывает о творчестве П.И. Чайковского, затем озвучивает «*Сказочную историю к прослушиваемому произведению*». Это рассказ, сказка, стихи или поучительная история с интересным сюжетным ходом, соответствующим возрасту, то есть, слушание музыки происходит с раскрытием сказочного сюжета, заложенного в музыкальное произведение композитором. Это стимулирует ребёнка к внимательному прослушиванию музыкального произведения и даёт возможность создать своё личное представление о персонажах или явлениях природы, а также служит

улучшению памяти (ассоциативное восприятие).

Затем ребёнку задаются вопросы о прослушанном. Дети задумываются, стараются найти слова, наиболее точно выражающие их мнение, учатся его отстаивать. Анализируя полученные после таких занятий результаты, я пришла к выводу, что дети стали более раскованы, свободней выражают свои идеи, эмоции. Их рисунки (при прохождении тестов) стали ярче и разнообразней, определения характера музыки – оригинальней и точней.

Одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования – шумовой оркестр. Цель шумового оркестра – с помощью ритмического аккомпанемента подчеркнуть характер, настроение музыки, сделать её ярче. Занятия в шумовом оркестре довольно быстро и без особой сложности приобщают ребёнка к интересной, яркой музыке, в качестве слушателя и исполнителя, развивают чувство метроритма.

Ребёнок обязательно привлекается к подбору инструмента, подходящего по тембру для создания аккомпанемента. Музыкальное произведение исполняется как педагогом на фортепиано, так и прослушивается в записи. На таком занятии у ребёнка формируются необходимые личностные качества общительность, самостоятельность, дисциплинированность, готовность и умение действовать в коллективе, навыки мелкой и крупной моторики.

На занятиях по фортепиано педагог учит ребёнка индивидуальному и ансамблевому музицированию, ведётся работа над постановкой рук, исполнением произведений в разных октавах, с различными динамическими оттенками, развивается чувство ритма, интонационный слух, чистота исполнения музыкальных произведений. Репертуар разнообразен: классические, народные и современные произведения, детские песни. Отдельные произведения из репертуара, которые дети разучивают на занятиях, затем выносятся на суд зрителей. Дети традиционно участвуют в мероприятиях и концертах ДДЮТ. Перед каждым выступлением ребёнок получает установку: «Ты – артист! Ты – классный! Ты можешь всё!». Это настраивает на успех и эмоциональное исполнение произведений.

После успешного освоения реализуемой программы ребёнок приобретает знания и навыки, необходимые для приобщения к музыкальному искусству: легко определяет ритм музыки, подстраивается под её характер, улавливает изменения, свободнее выражает свои эмоции при игре произведений.

### **Литература.**

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования [Текст]: учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва: Флинта, 2014.
2. Костина, Э.П. Музыкально-дидактические игры: метод. пособие [Текст] / Э.П. Костина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 212 с.: ил. – (Сердце отдаю детям).
3. Поддубная, Е.А. Музыкальные игры: учеб. пособие [Текст] / Е.А. Поддубная. – Москва: Планета музыки, 2024. – 72 с.