

Социальный проект «Портрет ветерана» как форма сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне

А.Л. Зотова,
педагог-организатор
МАУДО «Дворец детского (юношеского)
творчества г. Владимира»

В эпоху, когда живые свидетели Великой Отечественной войны уходят, сохранение исторической памяти становится задачей национальной важности. Владимирская область активно поддерживает инициативы, направленные на патриотическое воспитание молодежи. Одним из ярких примеров такой работы стал социальный проект «Портрет ветерана», реализуемый при участии Дворца детского (юношеского) творчества г. Владимира. Проект удостоен грантовой поддержки Правительства региона и стал лауреатом II степени областного конкурса «Важное дело». Он не только сохранил память о героях войны, но и связал поколения, создавая прочные мосты между молодежью и историей. Усилиями волонтеров, педагогов, студентов и ветеранов были созданы живые свидетельства героического прошлого страны.

Цель проекта — запечатлеть истории ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла и детей войны через создание художественных портретов и видеороликов. Особую роль в этом проекте сыграл Дворец — место, чьи стены хранят не только детские голоса, но и память о тех, кто прошел через огонь войны, здесь состоялся диалог с Татьяной Александровной Савиной, ребенком войны. Это стало символом преемственности, где прошлое встречается с настоящим, а личные истории превращаются в коллективную память. На протяжении многих лет, с 1969 по 1997 годы, Татьяна Александровна была директором Дворца пионеров, ее имя стало символом любви к детям и преданности делу воспитания молодежи. Тысячи ребят, прошедших через стены Дворца, помнят о ней как о человеке, который вдохновлял их на творчество и развитие.

Татьяна Александровна Савина — человек, чья жизнь сама по себе является уроком стойкости и преданности. Родившаяся в 1934 году в подмосковном Ногинске, она в восемь лет столкнулась с ужасами войны: бомбежками, голодом, потерей близких. Её детство, опаленное войной, стало основой философии, которую она применяла в своей работе с детьми. «Мы продали диван за буханку хлеба... Бабушка умерла от тифа в дороге... Но школа продолжала работать — это давало надежду», — вспоминает она. Эти слова не просто хроника личной трагедии, а свидетельство того, как образование и творчество становятся спасательным кругом даже в самые темные времена. В 1942 году Т.А. Савина с матерью переехала во Владимирскую область, где, несмотря на лишения, продолжила учебу. После войны она окончила педагогическое училище, начала работать пионервожатой, а в 1969 году возглавила Дворец пионеров, который под её руководством превратился в центр детского творчества. За 30 лет на посту директора и 60 лет общей работы во

Дворце Савина воспитала тысячи детей, сделав учреждение вторым домом для поколений владимирцев. «Дворец — это место, где дети учатся не только танцевать или рисовать. Здесь они учатся помнить», — говорит она.

Именно поэтому Дворец стал площадкой для одного из мероприятий проекта «Портрет ветерана» — встречи 21 декабря 2023 года. В зале, где когда-то проходили первые пионерские сборы, собрались кадеты школы №21, ученики школы №16, волонтеры и педагоги.

Татьяна Александровна поделилась воспоминаниями о том, как бомбили Электросталь: «На крышах лежали осколки, а мама с санитарной сумкой уходила на улицу — перевязывать раненых». Голод, смерть бабушки и дедушки, переезд во Владимирскую область в поисках спасения — каждая деталь её истории становилась живым уроком для школьников. «В 1943-м мы встречали Новый год с картофельными очистками, но верили в победу», — говорила Савина, и в её словах звучала гордость за поколение, которое даже в адских условиях не потеряло веру в будущее.

Студенты Владимирского колледжа культуры и искусства представили портрет Савиной Татьяны Александровны. Рядом с картиной разместили QR-код, ведущий к видеоролику с её воспоминаниями — это «окно» в прошлое, доступное каждому, кто прикоснется к проекту. Видеоматериал, снятый волонтерами, показал не только военные годы, но и путь Татьяны Савиной — от ребенка войны до педагога и директора Дворца. Ученики, вдохновленные её историей, исполнили «Катюшу» и стихи о войне, а кадеты вручили ей цветы.

Это событие подчеркнуло, что Дворец — не просто учреждение, а живой архив памяти, созданный руками тех, кто знает цену миру. Такие встречи формируют у молодежи эмоциональную связь с прошлым страны, когда история каждого человека — часть общего культурного кода. Выбор Дворца в качестве главной площадки проекта глубоко символичен. Это место, где личное переплетается с историческим, а дополнительное образование становится инструментом передачи ценностей. Здесь патриотизм преподается не через сухие параграфы учебников, а через личные истории тех, кто видел войну своими глазами.

Проект «Портрет ветерана» ярко демонстрирует, как дополнительное образование может стать лабораторией гражданственности. Социальный эффект проекта невозможно переоценить. Более 500 человек — школьники, студенты, педагоги, волонтеры — были вовлечены в его мероприятия. Двадцать портретов и видеороликов, созданных за все время реализации, уже демонстрировались в библиотеках, музеях, школах и вузы города и области. Учебные заведения включили материалы в свои программы, используя их на уроках и классных часах, что позволяет интегрировать проект в образовательный процесс. Но главное — это эмоциональный отклик. Дети, которые раньше воспринимали войну как далекую историю, теперь видят её через призму человеческих судеб.

Особенность «Портрета ветерана» в том, что он не просто сохраняет память, но и создает новые смыслы. Дворец стал машиной времени, где прошлое оживает в лицах. «Мы пережили войну, чтобы вы могли творить.

Несите эту память, как факел — чтобы он освещал путь тем, кто будет после вас», — сказала Татьяна Александровна Савина в завершение встречи с ребятами. Эти слова — не просто напутствие, а завет поколения, которое знает цену миру.

Татьяна Александровна Савина своим примером доказала: чтобы помнить, не нужно искать далекие примеры — иногда они находятся совсем рядом, в стенах родного Дворца, где каждый ребенок может прикоснуться к истории через близких людей. И в этом — главная сила дополнительного образования, которое учит не только знать, но и чувствовать, не только помнить, но и жить с этой памятью.

Литература.

1. Официальная группа проекта «Портрет ветерана» [Электронный ресурс] // ВКонтакте. – URL: https://vk.com/wall-209725285_4297 (дата обращения: 09.04.2024).
2. Проект «Портрет ветерана» [Электронный ресурс] // Добро.ру. – URL: <https://dobro.ru/project/10073131> (дата обращения: 09.04.2024).
3. Буйлова Л. Н. Актуальные проблемы организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей. Молодой ученый. - 2012. -№ 5. -С. 405–412.