

**Способы развития художественного восприятия цвета у детей  
младшего школьного возраста на основе творчества художников  
«Владимирской школы живописи»**

*Д.А. Базарова,*  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец детского (юношеского)  
творчества г. Владимира»

Развитие художественного восприятия цвета - актуальная проблема теории и практики художественного воспитания детей в дополнительном образовании. Художественное восприятие представляет собой становление в сознании ребёнка определённых правил в изобразительном искусстве, осмысления на уровне содержания знаний о цвете и применения этих знаний при создании творческих композиций.

В дополнительном образовании на занятиях по изобразительному искусству фиксируется постепенное овладение ребёнком процесса восприятия, как сложный многоуровневый диалог с самим собой, с авторами произведения (художниками), с мировой культурой.

Развить художественное восприятие цвета у ребёнка помогает дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фабрика волшебства», которая реализуется во Дворце. Программа затрагивает освоение базовых знаний по изобразительному искусству учащихся 7-9 лет, а также вопросы цветоведения.

Обучение художественному восприятию цвета педагог строит на личностно-ориентированном подходе в обучении, способствующему формированию духовно-творческой личности, развитию индивидуальности через создание атмосферы увлеченности и творчества на каждом занятии.

Восприятие цвета учащимися происходит с помощью наблюдений красоты, цветовых отношений к природе, окружая ребёнка произведениями живописи, народного и декоративно-прикладного искусства.

Одним из средств развития, обогащения восприятия учащихся изостудии является применение педагогом наглядности на занятиях по изобразительному искусству.

Использование в процессе обучения наглядности, в данном случае изучение работ художников, основоположников «Владимирской школы живописи» (К.Н. Бритова, В.Я.Юкина, В.Г. Кокурина) открывают учащимся знания о цвете в живописи.

Школьники, опираясь на работы художников узнают на занятиях о таких понятиях, как: цветовой круг, колорит, тёплые и холодные цвета, гармония цвета, контраст. В практической деятельности учатся правильно называть цвета своими именами, отработывают смешение цвета на палитре. В практической деятельности у учащихся также формируются навыки умения работать гуашью, смешивать цвета и находить оттенки, а также работать в манере гладкого письма и письма мазками.

Развитие цветового восприятия по средствам «Владимирской школы

живописи» основывается непосредственно на эстетике цвета. Эстетика цвета - вот то главное, что выделяет владимирских художников среди пейзажистов других школ. Творческие работы художников являются для учащихся изостудии «азбукой» в изучении цвета.

Учитывая возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста, основной формой проведения занятий является игровая технология. Применение игровых технологий на занятиях в процессе обучения делает ребёнка более активным, повышает познавательный интерес, развивает память, мышление и внимание, способствует развитию творческих способностей, выработке умений и навыков в области изучаемого материала.

Педагог помогает учащимся раскрыть «секреты» мастерства «Владимирской школы живописи»: рассказывает, как создаются цветовые контрасты и работы в пределах одной цветовой гаммы. Для этого в программе разработаны игровые занимательные задания: «найди цветные фрагменты картины», «назови цвета картины», «вглядываясь в детали...», «придумай картине своё название», «путешествие в картину», «глазами художника», «отбери на выставку произведения художников «Владимирской школы живописи». Рассмотрим каждый из них более подробно.

*Методический приём «Найдите цветные фрагменты этой картины» (игра).* Развитие у учащихся цветового восприятия путём поиска цветных фрагментов отдельно взятого произведения «Владимирской школы живописи». Суть в том, что в картине цвет смотрится интенсивнее, чем на нейтральном фоне, за счёт контраста тёплого и холодного, используемого художниками. И учащиеся должны учитывать это, выбирая цветной фрагмент картины из предложенных. Например, найти фрагменты картины К.Н. Бритова «Осень».

*Методический приём «Назовите цвета картины» (игра).* Развитие у учащихся цветового восприятия на основе внимательного анализа цветового строя отдельно взятого произведения «Владимирской школы живописи» через цвета и их оттенки. Младший школьный возраст - название примерно 5 цветов и их оттенков, присутствующих в картине К.Н. Бритова «Золотая осень».

*Методический приём «Вглядываясь в детали» (игра).* Развитие у учащихся цветового восприятия на основе детального разглядывания отдельно взятого произведения «Владимирской школы живописи» - от целого к деталям и от деталей к целому. Суть в том, чтобы раскрыть структуру красочного строя произведения, показать фактуру письма красками (от просвечивания холста до рельефности) при помощи последовательного увеличения его фрагментов. Например, в картине В.Я. Юкина «Село Акиньино», таким образом, можно показать учащимся стилистические особенности рисунка, как выстраивается цвет, как сочетаются тёплые и холодные цвета и оттенки.

*Методический приём «Придумайте картине своё название» (сравнительный анализ).* Развитие зрительного восприятия и образного мышления у учащихся на основе сравнения колорита трёх работ разных художников на одну тему с целью выявления роли цвета в создании художественного образа. Например, картины под названием «Княгинин монастырь» В.Я. Юкина, В.Г. Кокурина и К.Н. Бритова

*Методический приём «Путешествие в картину» (игра).* Вызвать у детей сопереживание к изображённому в картине, чтобы прочувствовать состояние, переданное в ней, в том числе через цвет. Суть приёма в погружении в картину, в создании эффекта присутствия в ней. Например, в картине К.Н. Бритова «Малиновый вечер» в гармонии с изображением используется соответствующий аудиоряд, нарастающий созвучно цветам картины – от переднего плана к дальнему.

*Методический приём «Глазами художника» (сравнение).* Приблизить искусство «Владимирской школы живописи» к учащимся, сделав его лично-значимым и показать, как художники видят окружающий мир, создавая художественный образ, как выразительно используют цвет. Своеобразная виртуальная экскурсия по городу, демонстрирующая знакомые учащимся его фрагменты сначала на фотографиях, а затем в произведениях художников. Например, вид на Успенский собор с реки Клязьма - В.Г. Кокурин, «Древний Владимир», вид улицы Большая Московская - В.Г. Кокурин.

*Методический приём «Отбери произведения художников «Владимирской школы живописи» (сравнение).* Развитие зрительного восприятия произведений изобразительного искусства на основе отличительного признака «Владимирской школы живописи» - декоративности формы и цвета. Из предложенных живописных произведений учащиеся отбирают произведения художников «Владимирской школы живописи».

Педагог на своих занятиях придерживается особой методики - «умное рассматривание». Задачи этой методики «умное рассматривание» следующие:

1. Педагог должен развивать у детей умение рассказывать о произведениях искусства, откликаясь на выразительные средства.

2. Следует развивать навыки общения по поводу искусства, способность мыслить в области искусства. Важно, чтобы разговор об искусстве был результатом организованного процесса восприятия, который должен строиться на основе и с учетом возрастных особенностей восприятия детей.

3. Важно учить детей использовать свои впечатления о наблюдении действительности при рассказе о произведениях, свой собственный художественный опыт.

4. Необходимо развивать умение сопоставить произведение искусства с аналогичными явлениями из области других искусств, элементарно чувствовать их общие связи.

5. В процессе художественного восприятия важно учить детей «графической речи»- умению рассказывать и передавать впечатление о произведении при помощи изображения (быстрые наброски по памяти). Этот метод имеет прямое отношение к развитию образного мышления, зрительной образной памяти, подвижности реакции восприятия.

В рамках методики «умного рассматривания» педагог задает ребёнку вопросы по описанию картины. Дети стараются найти слова, наиболее точно описывающие картину, учатся правильно и красиво излагать свои мысли, своё отношение к произведениям изобразительного искусства.

Анализируя результаты, полученные после таких занятий в объединении

«Фабрика волшебства», приходим к выводу о том, что дети стали более раскованы, свободней выражают свои мысли, обретая опыт небольшого выступления. Детские работы после таких занятий, значительно правильно нарисованные, логически продуманные, более оригинальны и точнее проработаны. При включении регионального компонента, творчества художников «Владимирской школы живописи» учащиеся быстрее схватывают материал по развитию восприятия цвета.

После успешного освоения реализуемой программы ребёнок приобретает знания, умения, навыки, необходимые для приобщения к изобразительному искусству. Происходит развитие чувства цвета, появляется возможность уйти от типизации цвета. Дети получают теоретические знания о цвете с точки зрения разных наук и изучение цвета в изобразительном искусстве закладывают основы эстетического образования. Кроме этого изучение цвета, раскрываются механизмы развития художественного восприятия, построенные на принципах целенаправленного и систематичного подхода в обучении.

Детям младшего школьного возраста произведения «Владимирской школы живописи» близки по эмоциональности восприятия и в силу своих художественных особенностей – в них представлен восхищённый взгляд на мир с детской доверчивой радостью. В практической деятельности декоративно-живописное решение композиции, раскрывает близкие теоретические понятия-декоративность и цвет, гармония «тёплых» и «холодных» цветов и оттенков для нахождения и применения в творческой работе.

Творчество художников «Владимирской школы живописи» поймёт и оценит зритель, способный к умному восприятию произведений искусства. Формировать такого подготовленного зрителя - одна из основных задач при работе с учащимися в системе дополнительного образования в рамках художественного образования и эстетического воспитания.

### **Литература.**

1. Иванова, О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка [Текст] / О.Л. Иванова - СПб.: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.-96с. ISBN 978-5-9268-0835-0.
2. Казначеева, С.А., Бондарева С.А. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта [Текст] / С.А. Казначеева, С.А. Бондарева-Волгоград: Учитель, 2009.-143 с. ISBN 978-5-7057-1827-6.
3. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: метод. пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под.ред. Е.П. Кабковой.- М.: Просвещение, 2009.-173с. ISBN 978-5-09-017 149-6.