

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТРАДИЦИОННЫХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА

Лунандина Елена Александровна,
методист Регионального методического центра
дополнительного образования детей Оренбургской области

В настоящее время, в эпоху глобализации, когда обособленное существование разных народов и культур становится невозможным, появляется острая потребность в формировании межкультурных компетенций личности.

Младший школьный возраст - возраст достаточно заметного формирования личности.

Возможность младшим школьникам успешно адаптироваться и социализироваться в обществе, даст именно качественный уровень владения межкультурной компетенцией, основы которой закладываются на начальном этапе обучения. Это соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Межкультурная компетенция представляет собой комплекс знаний, умений и качеств личности человека, которые позволяют достичь цели коммуникации в рамках межкультурного общения. Образовательные организации призваны сообразовывать воздействие на подрастающее поколение социальной среды, сообщать ему научные, достоверные знания, направленные на формирование позитивного отношения к своему и другим народам, их истории, культурам.

Задача педагога – научить уважительно относиться к чужому мнению, культуре и истории других народов, помочь им овладеть начальными навыками адаптации в активно развивающемся мире.

В качестве источников соответствующей информации целесообразно использовать произведения искусства, фольклорные или литературные персонажи. В данном случае будет ценен собственный опыт ребенка.

В качестве средства формирования межкультурных компетенций младших школьников целесообразно использовать традиционные народные промыслы

Вопрос приобщения детей к традиционным народным промыслам России является на сегодняшний день одним из актуальных. Ознакомление юных граждан России с народными традиционными промыслами помогает сформировать их интерес и уважение к традициям и культуре народов, проживающих рядом, в частности в таком поликультурном регионе, каковым является Оренбургский край. Именно эта идея лежит в основе межкультурного подхода к обучению традиционным народным промыслам России.

Географически Оренбургская область находится на границе Европы и Азии, на ее территории проживают представители более 119 этнических групп, сосуществуют шесть мировых религий. Через приобщение к народным традиционным промыслам России ребята усваивают факт различий между людьми различных национальностей, поэтому в работе с детьми необходимо учитывать этнический состав и специфику национальных культур контингента образовательной организации.

Приобщение подрастающего поколения к традиционным народным промыслам является одной из актуальных проблем современности, решение которой позволит сохранить культурную идентичность народов, сформировать интерес и уважение детей к традициям и культуре народов, проживающих рядом. Благодаря глубокой внедрённости в жизнь, устойчивости мотивов и композиций, традиционные народные промыслы являются важным показателем развития и своеобразия национального искусства, знакомясь с которым, дети познают важнейшие нравственно-эстетические традиции коллективного творчества

Изучение культурных традиций в младшем школьном возрасте ассоциируется с изучением народных промыслов.

Приобщение детей к народным традиционным промыслам – очень актуальная тема на сегодняшний день, как в нашей многонациональной стране, так и в Оренбуржье, в частности.

Географически Оренбургская область находится на границе Европы и Азии. Многонациональность состава населения Оренбургского региона определила ее близость с Казахстаном и Башкирией. Именно многонациональность Оренбургской области, является одной из причин возрождения народных традиций, понимания детьми роли своего народа в современном обществе. Культура региона позволяет сформировать у детей первооснову культурного самосознания и ценностное отношение к культуре других народов. Через приобщение к народным традиционным промыслам России ребенок усваивает факт различий между людьми различных этнических групп не только по физическому проявлению, но и внутреннему миру. Так, дети татарской, башкирской или казахской и других национальностей смогут понять, что естественным является тот факт, что они и представители славянской национальности мыслят по-разному. При этом у них имеются также общие взгляды, на основе которых строится общий государственный фундамент страны, являющейся единым пространством, объединяющем представителей различных народностей с существующими общими взглядами. Поэтому в работе с младшими школьниками необходимо учитывать этнический состав и специфику национальных культур детского коллектива образовательной организации.

Анализ последних исследований свидетельствует о характерном возрастающем интересе наций к своему историческому и культурному наследию.

Исследователи указывают на особое значение воспитания гуманного отношения между людьми разных национальностей, начиная с младшего школьного возраста, когда «дети наиболее восприимчивы к человеческим ценностям». Формирование ценностного отношения к культуре другого народа начинается с изучения родной культуры, именно через познание традиций, обычаев, этнического прошлого своего народа

Сегодня «культурное наследие народного искусства призвано не только формировать личностные качества ребенка, но и создавать условия для его успешной социализации в обществе»

В рамках работы по формированию межкультурных компетенций мы выделили определенные показатели сформированности представлений детей младшего школьного возраста, как: знание видов народных промыслов (дымковская игрушка, Городец, Гжель, русская матрешка);

знание характерных особенностей традиционных народных промыслов (цветовая палитра, основные элементы, особенности композиции);

умение выполнять орнамент в различных геометрических формах (полоса, круг, квадрат), используя геометрические и растительные элементы;

способность воплощать форму художественного образа в произведениях народного декоративно-прикладного творчества (украшение бумажного силуэта орнаментом);

умение лепить глиняную игрушку и расписывать ее в соответствии с особенностями народного промысла); способность воплощать содержание и замысел художественного образа в художественно-творческой деятельности; способность осуществлять техническое исполнение художественного образа в художественно-творческой деятельности.

Мы разработали критерии оценки ответов детей и их поведенческих реакций, характеризующие уровень сформированности представлений учащихся о народных традиционных промыслах (таблица 1). Подробно данную критериальную характеристику вы сможете посмотреть по GR-коду.

Таблица 1. Критериальная характеристика представлений дошкольников на материале народных промыслов (русская матрешка, Гжель, Городец, дымковская игрушка)

Критерии	Показатели	Названия народных промыслов	Индикаторы показателей
Знание видов традиционных народных промыслов	Знание видов, названий и характерных особенностей традиционных народных промыслов	Русская матрешка	Деревянная игрушка, разборная кукла, расписывается вручную специальными узорами, названия: - «семеновская» (казачка с овальным лицом, румяными щечками, прямыми черными волосами, взгляд устремлен налево); - «загорская» (яркая, контрастная игрушка, имеет приземистую форму; основные линии обозначаются ярким черным

			<p>контуром или выжигаются, множество мелких прорисованных элементов);</p> <p>- «полхов-майданская» (деревянная игрушка, сувенир, изображаются фрукты, ягоды, птицы, животные, сельский пейзаж, обязательное изображение розы/шиповника/мака/георгина, рисунок имеет очерченный контур; вместо сарафана овальный передник, украшенный зеленой веткой с крупными цветами, на голове завитые кудри).</p>
		Гжель	Глиняные изделия (посуда, сувениры, часы), фарфор, майолика, расписывается вручную с использованием основных растительных элементов.
		Городец	Деревянные изделия (стульчики, столики, дощечки, прялки, игрушки), расписывается вручную специальными узорами, богатый цветочный орнамент, образы сказочных птиц, животных (коня) и человека, картины из жизни города/деревни.
		Дымковская игрушка	Глиняная игрушка (свистульки, барыни, кавалеры, животные (медведь, баран, олень, козел), птицы (утки, индюки, петухи), многофигурные композиции с людьми и животными, изображающие народные гуляния), расписываются вручную яркими узорами по определенной схеме, особая орнаментальная символика.
Форма художественного образа	Цветовое решение образа; композиционное решение образа; художественно-образное решение произведения	Русская матрешка	Имеют представление о стилизованных формах народной росписи, ориентируются в цветовой гамме семеновской (красная, желтая, травяная), загорской (красный/оранжевый, желтый, синий, зеленый) и полхов-майданской матрешки (приоритетный фон - желтый, в раскраске преобладает сочетание желтого и темно-синего или холодно-красного и зеленого), особенностях композиционного решения образа: у семеновской матрешки головка покрыта платком со сложным рисунком и орнаментом по краям, на платье рисунок расположен по кругу, крупные цветы на переднике; загорская матрешка одета в сарафан, кофточку с вышивкой, яркий сарафан и передник, в руках матрешки петух; у полхов-майданской матрешки на голове спадающая на плечи накидка/платок, из-под которой выбиваются завитые кудри. Матрешки имеют более вытянутую форму,

			напоминая внешне веселых русских девушек.
		Гжель	Выделяют и называют цвета, входящие в цветовую гамму промысла (белоснежный фон, насыщенно-синий рисунок), знают особенности гжельского узора (бортик, кайма, узор «шашечки»), составления гжельской композиции (орнаментальной, растительной, сюжетной).
		Городец	Выделяют и называют цвета, входящие в цветовую гамму промысла: замалёвок выполняется следующими цветами: охра, бордовый, розовый, красный, голубой, синий, зеленый; основные цвета теневки: черный, коричневый, синий; разживка выполняется белым и желтым; знают особенности деления городецкой композиции на виды (цветочная, сюжетная, цветочная с включением мотива «конь», «птица»).
		Дымковская игрушка	Дымковская игрушка: выделяют и называют цвета, входящие в цветовую гамму промысла (синий, оранжевый, малиновый, зеленый, желтый, коричневый), знают особенности дымковского узора (прямые, волнистые линии, ромбы, круги).
Содержание и замысел художественного образа	Предметное содержание; эмоциональное наполнение; идейный авторский замысел	Русская матрешка	Русская матрешка: имеют представление о разнообразии видов русской матрешки (загорская, семеновская, полхов-майданская), о способах использования в работе всех средств выразительности для создания образа (цвет, композиция, колорит и т.д.).
		Гжель	Гжель: имеют представление об элементах гжельской росписи (точка, капелька, бордюры, агашка-гжельская роза), о способах использования в работе всех средств выразительности для создания образа (цвет, композиция, колорит и т.д.).
		Городец	Городец: имеют представление о способах использования в работе всех средств выразительности для создания образа (цвет, композиция, колорит и т.д.).
		Дымковская игрушка	Имеют представление о конструктивных способах лепки дымковской игрушки (барышня, уточка, конь, индюк); о способах рисования элементов дымковской росписи с помощью кисти и печатки-тычка, о способах использования

			в работе всех средств выразительности для создания образа (цвет, композиция, колорит, ритм и т.д.).
Техническое исполнение художественного образа в различных геометрических формах (полоса, круг, квадрат)	Цветовая палитра; основные элементы; предметное наполнение; композиционное решение; средства выразительности	Русская матрешка	Владеют основными приемами росписи разных видов русской матрешки.
		Гжель	Владеют основными приемами кистевой росписи, умеют составлять узоры в различных геометрических формах (полоса, круг, квадрат), на бумажных силуэтах, на плоскостных формах в соответствии с видом народной росписи.
		Городец	Владеют основными приемами городецкой росписи, умеют составлять узоры различных геометрических форм (полоса, круг, квадрат), на бумажных силуэтах, на плоскостных формах в соответствии с видом народной росписи.
		Дымковская игрушка	Владеют конструктивными способами лепки дымковской игрушки (барышня, уточка, конь, индюк); умеют рисовать элементы дымковской росписи с помощью кисти и печатки-тычка в различных геометрических формах (полоса, круг, квадрат), на бумажных силуэтах, на объемных игрушках.

В качестве зрительного ряда мы использовали предметы традиционных народных промыслов (дымковские игрушки, городецкие изделия, гжельский фарфор, русские матрешки). В качестве основных методов обучения были применены игра, беседа, запись действий и ответов ребенка.

Так, например, в процессе изучения тем программы «Голубая Гжель», «Русская матрешка», «Народные промыслы родного края» ребята познакомились с различными видами народных промыслов, изучали характерные особенности традиционных народных промыслов

Первоначально педагог предлагал детям помочь организовать «Вернисаж» – выставку предметов народных традиционных промыслов. Каждый учащийся имел возможность выбрать из предложенных ему предметов те, которые относятся к изученным ранее промыслам. Выбор каждого ребенка коллективно обсуждался, лишние предметы убирались. Далее, по желанию, ребенок становился «экскурсоводом» на вернисаже, а педагог - зрителем. Экскурсовод должен был суметь представить свой предмет народного промысла и рассказать о нем так, чтобы зритель захотел приобрести это изделие (название промысла, его отличительные особенности и т.д.).

В завершение, после изучения каждого народного промысла, ребятам предлагалось провести выставку собственных шедевров. Ребенок должен был придумать и технически воспроизвести несколько произведений по мотивам традиционных народных промыслов (3-5) на уровне цвета,

композиции, материала на отдельных листах бумаги одинакового размера, имитирующих фактуру дерева (Городец), фарфора (Гжель), глиняного изделия (Дымковская игрушка) и т.д.

Веками сложившиеся культурные традиции народов, населяющих Оренбургские земли, оставили свой отпечаток на декоративно-прикладном искусстве Оренбургской области.

Одним из наиболее известных видов декоративно-прикладного искусства Оренбургской области является *Оренбургский пуховой платок*. Знакомство с данным видом народного декоративно-прикладного искусства можно провести в виде классного часа или урока, на котором дети узнают об истории происхождения платка, традициях пуховязания и династиях пуховязальщиц, может быть показана схема вязания платка. В качестве итогового продукта художественно-творческой деятельности на уроке изобразительного искусства или в рамках внеурочной деятельности может выступать узор, составленный учащимися на альбомном листе.

В последующем учителем может быть предложена углубленная работа по изучению истории Оренбургского пухового платка. Выполнение исследовательских заданий по сбору фактов, касающихся создания пухового платка, сравнение пуховязального промысла с другими видами декоративно-прикладного искусства активизируют восприятие, делают его более глубоким и полным, порождая устойчивый интерес к изучению культуры родного края, формируя у детей с чувство прекрасного и его воплощение в декоративно-прикладном искусстве региона.

Известной степенью популярности обладает *глиняная игрушка* из г. Акбулак Оренбургской области. Особенностью творчества акбулакских мастеров является то, что игрушки не схожи между собой, каждое изделие выполнено различными способами лепки и декорирования.

Возрождается *Крючковская народная игрушка*. Уникальность Крючковской игрушки в том, что таких игрушек больше нет в России. Матрешка отличается удлиненной формой и наличием кокошника на голове, расписана она в теплых тонах, на матрешке нанесен орнамент из стилизованных растений нашей местности.

Орская яшма. Камнерезное искусство из орской яшмы издавна развивалось на территории Оренбуржья. Изделия из этого материала основаны на экспериментальном творчестве и ручном исполнении

И, несомненно, гордость нашего края - недавно открытая в г. Оренбурге яшмовая комната. Объект полностью создан из знаменитой орской, так называемой «пейзажной» яшмы. Работу выполнили оренбургские мастера. В комнате выставлены образцы ювелирного и промыслового творчества мастеров камнерезного дела Оренбургской области.

Некоторые экспонаты – такие, как «вазы-матрешки», являются технологическим прорывом и наглядным свидетельством развития мастерства обработки камня. Орская яшма использовалась в оформлении

станции Московского метро «Маяковская», храма Спаса на Крови, мавзолея Ленина. Из этого материала выполнены вазоны входной группы Государственного Эрмитажа.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством Оренбуржья возможно, как в условиях урочной, так и внеурочной деятельности, в рамках программ дополнительного образования. Именно внеклассная и внешкольная работа дают детям реальную возможность познакомиться с декоративно-прикладным искусством региона.

Одной из форм внеклассной работы может быть экскурсия в музей Изобразительного искусства. Так, в музее изобразительных искусств г. Оренбурга представлены практически все художественные промыслы Оренбургского края среди них — уникальная коллекция всемирно известного оренбургского пухового платка (шали и ажурные паутинки). Так же в музее представлены расписные в жостовской росписи подносы, матрешки, деревянная утварь, дымковские игрушки, акбулакская глиняная игрушка, предметы старинного быта, одежда. Особенностью экскурсии в музей является обширное эмоциональное воздействие на учащихся, которое позволяет им воочию познакомиться с величайшими образцами декоративно-прикладного искусства, как Оренбургского края, так и России, тем самым наглядно формируя эстетические представления о прекрасном.

Таким образом, изучение традиционных народных промыслов России в образовательной организации способствует более тесному духовно-нравственному взаимодействию представителей разных народностей поликультурного региона и формирует межкультурные компетенции учащихся.