

Евразийская Ассоциация дополнительного образования детей
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Государственный университет просвещения»
Курская областная Дума
Областное государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Курский институт развития образования»
Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников города Курска»

**МАТЕРИАЛЫ XXVII ВСЕРОССИЙСКИХ
БРУДНОВСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

**"ЕДИНСТВО МНОГООБРАЗИЯ:
РАЗВИТИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
В УСЛОВИЯХ
НОВЫХ ВЫЗОВОВ"**



г. Курск, 19 января 2026 года

Единство многообразия: развитие дополнительного образования в условиях новых вызовов: материалы XXVII Всероссийских Брудновских педагогических чтений с международным участием, Курск, 2026 год

В сборнике представлены материалы из опыта работы участников XXVII Всероссийских Брудновских педагогических чтений с международным участием, состоявшихся 19 января 2026 года на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников города Курска».

Издание адресовано руководителям, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, педагогам-психологам, учителям-логопедам и др.

основанного на критическом осмыслении истории. Игровой формат способствует активному вовлечению обучающихся в учебный процесс, позволяет интегрировать теоретические знания с практическими умениями и формирует у молодежи осознанное отношение к историческому наследию, побуждая к глубокому анализу и формированию собственной позиции.

В ходе исследования выявлено, что стратегия сотворчества и последующая рефлексия усиливают усвоение материала и поддерживают мотивацию к дальнейшему развитию. Настольные игры становятся не только образовательным, но и социальным инструментом, развивающим командную работу, ответственность и навыки конструктивного взаимодействия. Практическое применение знаний, полученных в ходе исследовательской деятельности, и их отработка в игровой ситуации позволяют учащимся не только запоминать факты, но и понимать их взаимосвязь и причинно-следственные связи. Это также способствует формированию собственных аргументированных и этически обоснованных позиций.

Таким образом, внедрение подобных игровых методик в систему дополнительного образования открывает новые перспективы для формирования комплексных компетенций, необходимых современному поколению для глубокого понимания истории, критического осмысления сложных процессов и ответственного участия в жизни общества. Рекомендуется расширять практику использования интерактивных форм обучения. Их следует адаптировать к различным образовательным контекстам и возрастным группам для достижения максимального эффекта, учитывая индивидуальные особенности и интересы учащихся, а также обогащая исторический дискурс различными точками зрения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023).

Научные источники (Книги):

2. Грабин, В. Оружие победы. Москва: Концептуал, 2022.

3. Резник, Я. Л. Сотворение брони: Документальная повесть. Москва, 1983.

4. Чумак, Р. 3-лн винтовка Мосина. Атлант, 2017.

5. Якубович, Н. Неизвестный Ильюшин. Москва, 2012.

Интернет-ресурсы:

6. Оружие Победы: конструктора Грабина. URL: <https://ngkub.ru/kultura/oruzhie-pobedy-konstruktora-grabina> (дата обращения: 13.01.2026).

7. TASS. Вооружение и военная техника. URL: <https://tass.ru/armiya-i-oprk/17685459> (дата обращения: 13.01.2026).

8. Wikipedia. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 13.01.2026).

повышенной сложности, которые способствуют глубокому пониманию исторических аспектов.

Возможности игроков:

Командир: планирует расположение войск, ставит задачи, выбирает ходящего игрока, может взять на себя ответ на вопрос, анализирует исторические прецеденты.

Штабист: управляет правилами ходов игроков, ведет подсчеты, следит за правилами, записывает ранения, может аннулировать ответ, обеспечивает историческую достоверность принимаемых решений.

Танкист: ходит влево, вправо, вперед, назад, цифра на кубике удваивается, не может преодолеть горы и воду, учитывает особенности использования танков в историческом контексте.

Лётчик: ходит влево, вправо, вперед, по диагонали, цифра на кубике удваивает ход, ограничен в условиях снега и дождя, осмысливает роль авиации в конкретных битвах.

Артиллерист: делает выстрел на расстоянии всей карты, передвигается только по прямой, не может стрелять через горы, изучает тактику применения артиллерии.

Снайпер: может преодолеть горы и воду, цифра на кубике удваивается, может вывести из игры командира или другого снайпера, располагается на флангах, анализирует действия снайперов в реальных условиях.

Ход игры определяется ходами кубика и использованием карточек. Игроки выбирают карту погоды, бросают кубик, делают ход. Для выстрела берется карточка с вопросом, при правильном ответе производится выстрел. Два ранения приводят к выбыванию игрока. Побеждает команда, захватившая флаг противника, набравшая максимальное количество баллов или выбившая командира противника, что становится поводом для анализа различных стратегий и их последствий.

Авторский дидактический материал включает в себя карты погоды, 8 карт повышенной сложности (с вопросами о танках Т-34, конструкторах, тактике Курской битвы, новаторских решениях, сравнении двигателей, конкуренции Мосина, изображении Т-34 на медалях, с акцентом на исторический анализ и критическое мышление), 8 карт удачи или неудачи (потеря связи, боеприпасов, техники, ранение командира, понтонный мост, перемещение, дополнительные очки/ходы, возвращение раненого бойца, способствующие обсуждению случайности и планирования в истории) и 20 карт с обычными вопросами (о конструкторах Т-34, Ил-2, ЗиС-3, Мосина, их характеристиках и роли в ВОВ, с рассмотрением широкого исторического контекста).

Результаты и выводы.

Применение исторической настольной игры «Битва тактик» в дополнительном образовании демонстрирует высокую эффективность в развитии у подростков системного мышления, навыков эффективной коммуникации, коллаборации и гражданско-патриотического сознания,

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Аверина А.Л.</i> ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ.....	
<i>Авилова О.А.</i> СИНКВЕЙН – СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, СПОСОБСТВУЮЩАЯ РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ.....	
<i>Амеликов В.Ю.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.....	
<i>Анощенко О.Б.</i> ПОЗИТИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)...	
<i>Бабич С.Е., Пищук Е.В., Симакович А.А.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «БРЕСТЧИНА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	
<i>Бардова Е.А., Кузнецова В.В.</i> ЛЕПКА И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ: КАК ДЕТСКОЕ УВЛЕЧЕНИЕ СТАНОВИТСЯ ПРОФЕССИЕЙ.....	
<i>Берлизева Л.А.</i> ЗНАЧЕНИЕ И СВОЕОБРАЗИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ).....	
<i>Беседина А.Ю.</i> ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ РЕГИОНАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ.....	
<i>Бондарева Е.В.</i> ДУХОВНОСТЬ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО: О СОЦИАЛЬНОМ ПАРТНЁРСТВЕ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА КУРЧАТОВА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ С ПРАВОСЛАВНЫМ ПРИХОДОМ ХРАМА УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ГОРОДА КУРЧАТОВА.....	
<i>Булдакова В.Ю., Дунайцева Ю.В.</i> ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, ОСНОВАННЫХ НА РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ, ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И КРУГОЗОРА ДЕТЕЙ.....	
<i>Бурнышев Е.А.</i> АНАЛИЗ УСПЕШНОГО РОСТА УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА ВИА «ЛИРА»: ВЗАИМОСВЯЗЬ ПЕДАГОГА, СЕМЬИ И ОБЩЕСТВЕННОСТИ КАК КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ СТАРШЕКЛАССНИКОВ...	
<i>Валивахина В.А.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ СЕМЕЙНОГО ПРОЕКТА «ПОМНИТЕ»)...	
<i>Валиев К.В.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ "Я-КОНЦЕПЦИИ" ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	

Волков К.М. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ДООП «ОСНОВЫ WEB-ПРОГРАММИРОВАНИЯ: СОЗДАЕМ САЙТ С НУЛЯ».....

Ворона Ю.П. СЕНСОРНАЯ ЭКСПРЕСС-ДИАГНОСТИКА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗДУШНОГО ПЛАСТИЛИНА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА.....

Воротынцева Н.В. «МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ» (ОПЫТ РАБОТЫ МУЗЕЯ КОСМОНАВТИКИ ИМ. Н.П. СЛЕПЦОВА).....

Гафарова А.А., Перушкина И.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРАНДИИ» В ФОРМИРОВАНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ШКОЛА РАЗВИТИЯ «РОСТОК».....

Григорьева Н.М. МЕДИАЦЕНТР УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: СИНЕРГИЯ ОБУЧЕНИЯ, ТВОРЧЕСТВА И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....

Гусарова О.Н. СОЗДАНИЕ ПОЛЯ РАСШИРЕНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ЦЕННОСТИ, ТРАДИЦИИ И ОБЪЕДИНЯЮЩУЮ РОЛЬ ИСКУССТВА

Давиденко Е.В. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....

Дегтярёв Н.И. ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАННЕГО ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....

Досова А.А., Досов С.Е. ЗАНЯТИЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ КАК МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ЦИФРОВОГО ДЕТОКСА.....

Егорова Е.В. МУЗЫКАЛЬНОЕ ЕДИНСТВО: ХОР КАК ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНОГО И НРАВСТВЕННОГО РОСТА ОБУЧАЮЩИХСЯ.....

Елфимова Н.А., Кирилович В.И. ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ.....

Жабина Р.В. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОДЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ В РАМКАХ РАБОТЫ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭКОЛЮМ».....

Желудева О. В. ИСКУССТВО КАК РЕСУРС: ОПЫТ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «РАДУЖНАЯ ФАНТАЗИЯ» ПО РАСКРЫТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ.....

Метапредметные: развитие навыков теоретического мышления, систематизации и обобщения, анализа информации, критического мышления; расширение кругозора; воспитание культуры общения, развитие позиции ненасилия и понимания причин конфликтов.

Предполагаемые результаты включают оперирование понятийным аппаратом, умение вычлнять главные компоненты информации и ее критически оценивать, устанавливать конструктивные рабочие отношения в группе, применять знания на практике, предлагать пути решения тактических задач и оценивать свою деятельность с исторической и этической точек зрения.

Авторская настольная игра рассчитана на детей от 12 до 16 лет, увлечённых историей и оружием времен Великой Отечественной войны.

Игра «Битва тактик» как самостоятельное образовательное занятие, так и в рамках образовательной пробы «Конструкторы победы» технической направленности. Авторская методическая разработка была опубликована и представлена на Всероссийский профессиональный педагогический конкурс «Лучшая методическая разработка педагога в контексте современного образования», в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», где стала победителем, заняв 1 место. С ней можно ознакомиться по ссылке: <https://xn--80aakcbevnmw9p.xn--p1ai/edu-10-2025-pb-68541/>

Занятие включает три основных этапа:

1. Организационный момент (5 минут): приветствие, знакомство, определение целей и задач, объяснение правил безопасности.

2. Основной этап (35 минут):

Актуализация знаний в виде фотовитрины (форма организации – индивидуальная работа).

Поисковая работа «Роль конструктора и техники в Великой Отечественной войне» (форма организации групповая работа с информационными карточками).

Закрепление и углубление изученного материала в виде настольной игры «Битва тактик», с акцентом на исторический анализ.

3. Подведение итогов и рефлексия (5 минут): оценка занятия, обсуждение полученных знаний и их исторического значения, анализ работы, предложения по улучшению игры и расширению понимания темы.

Содержание авторской настольной игры «Битва тактик»

Настольная игра «Битва тактик» является ключевым элементом занятия, позволяющим закрепить теоретические знания и развить практические навыки в игровой форме. Игра стратегическая, направлена на усвоение знаний, развитие системного мышления и критического осмысления военных кампаний. Участники делятся на две команды, каждая из которых выбирает командира и распределяет роли: танкиста, лётчика, артиллериста, снайпера и штабиста.

Правила игры предусматривают использование игрового поля, моделей оружия, кубика и различных авторских игровых карточек: погоды, удачи, неудачи и вопросов. Команды начинают со 100 очками, каждая фигура имеет вес в 30 очков. Командир может набирать технику, правильно отвечая на вопросы

событий не только закреплять знания о Великой Отечественной войне, но и углублять их понимание, формируя у обучающихся навыки системного планирования, эффективной коммуникации, совместного решения проблем и критического анализа. Использование интерактивных и игровых методик в образовательном процессе одновременно способствует повышению мотивации и глубине восприятия учебного материала, делая процесс изучения истории более живым и значимым, побуждающим к размышлениям.

Игра реализуется в ВДЦ «Орлёнок» с июля 2025 года. За этот период проведено 9 игр. За этот период в игре приняло участие более 150 подростков, отдыхающих в ВДЦ «Орлёнок». По итогам дети отмечают, что это «не просто увлекательное приключение, но и настоящий интерактивный учебник истории!».

Среди отзывов участников можно встретить такие как: «Благодаря возможности примерить на себя роль танкиста или снайпера, я по-настоящему почувствовал себя частью исторических сражений, и все события запомнились куда лучше». «Эта игра помогла мне развить стратегическое мышление, ведь нужно было постоянно продумывать действия команды и принимать важные решения». «Мне очень понравилось, что каждый мог выбрать свою роль и внести вклад в общую победу, это было очень здорово и познавательно!».

Опыт реализации, а также положительная обратная связь от обучающихся показывает, что такой формат является эффективной формой работы с временным детским коллективом в русле гражданско-патриотического воспитания, способствуя решению ряда педагогических задач в рамках специализированных, тематических, авторских смен.

Несмотря на кратковременность (90 минут), занятие является динамичным и содержательным, предполагает активное включение учащихся и формирует положительную мотивацию к глубокому изучению истории.

В процессе занятия используются различные формы работы с детьми: фронтальная работа (беседа), работа в мини-группах (по два-четыре человека), индивидуальная работа и командная работа (участие в двух больших группах в настольной игре). Такой подход позволяет максимально задействовать учащихся, развивая их коммуникативные навыки, способности к сотрудничеству и критическому анализу игровой и исторической ситуации.

Целью авторской настольной игры является знакомство детей с выдающимися конструкторами времён Великой Отечественной войны и удивительной историей создания российского оружия и боевой техники, а также закрепление и углубление полученных знаний.

Задачи занятия охватывают следующие аспекты:

Личностные: развитие системного, творческого мышления; навыков эффективной коммуникации и коллаборации; воспитание гражданственности и чувства ответственности, а также способности к критической рефлексии.

Предметные: знакомство с достижениями в области техники Великой Отечественной войны; расширение представлений о тактико-технических характеристиках оружия и техники в историческом контексте.

Жирова С.Г., Гатилова Л.С. РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В СТРУКТУРЕ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ПЕРИОД ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА.....

Зайцева В.С., КУКЛОТЕРАПИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ.....

Захарова И.А. РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВОКАЛУ.....

Зверуго П.Н. ОПОРНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА КАК МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....

Здоровец Н.Н. ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ ПО РАБОТЕ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ: ОТ ИДЕИ К ЗНАЧИМОМУ ПРОДУКТУ.....

Иванова И.Н. ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ПАРТНЕРСТВА...

Ивановская А.В. ВЗАИМОСВЯЗЬ КЛАССИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ ТАНЦА.....

Карзанова И.Л. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ НОВЫХ ВЫЗОВОВ.....

Киселева Е.Ю., Лапочкина И.А. ОТ GPS ДО АДРЕНАЛИНА: КАК ГЕЙМИФИКАЦИЯ И ЦИФРА ОЖИВЛЯЮТ ТУРИЗМ И СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА.....

Кобзева М.А., Извекова Ю.Е. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПОДХОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....

Коваль Е.А. ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ДАНС- КРИК» ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРТИЗУ В ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСОВ.....

Королева Е.А. ПРОСТОЙ ВЗГЛЯД НА КОСМОС: ОПЫТ ДЕТСКОЙ СМЕНЫ «АСТРОНОМИЯ В КРУГУ ДРУЗЕЙ».....

Корякина В.В., Малыгина Н.Н., Панько Ж.Ю. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....

Кравцова Л.В. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ «СИНЯЯ ПТИЦА».....

Краснящих Е.С. ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ: ВЗГЛЯД ПСИХОЛОГА.....

Лесюкова И.А. ПРАКТИКА ИНТЕГРАЦИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И ЦЕННОСТЕЙ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОЛОДЁЖИ.....

Лобанова Н.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАСКА».....

Макарова Е.Н., Калинин Д.В. ПОБЕДА - ЭТО НЕ СЛУЧАЙНО: СИСТЕМНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА К КОНКУРСАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА.....

Малых Ж.В., Денисова М.В. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ КАК КЛЮЧЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА.....

Маринцева А.Г. ПРАКТИЧЕСКАЯ СЕССИЯ КАК СТАРТ ДЛЯ БУДУЩИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ.....

Михайлова Д.И., Полянская И.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРИЕМОМ «BELTING».....

Меркулова А.А. СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «СТИХИ И МУЗЫКА».....

Моторина М.А. КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «БЕЛОРУССКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПИОНЕРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ» И УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....

Мутьева Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЕ УЗОРЫ».....

Нагорная О.В., Бухтиярова О.В. ТАНДЕМ РОСТА: КАК СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА МЕТОДИСТОВ ВЫВОДИТ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)...

Нагорная О.В., Панюкова О.Г. ОРГАНИЗАЦИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «SMART-ЭКСТРИМ».....

Негреева А.О. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ ДЛЯ УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ГРАМОТЫ У ДЕТЕЙ ПРЕДШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....

Нигматзянова Г.Р. ЭФФЕКТИВНОЕ СОЧЕТАНИЕ ОЧНОЙ И ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМ ПРЕПОДАВАНИЯ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО РАЗВИТИЯ, ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ РЕБЁНКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....

Опарина Т.С., Насаев А.И. ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ ГОРОДА КУРСКА.....

<https://ipbd.ru/doc/4600202512300001/> (дата обращения: 03.01.2026)

4. Официальный сайт Министерства образования и науки Курской области (образование46.рф) [Электронный ресурс]: <https://minobrnauki46.ru/> (дата обращения 03.01.2026)

5. АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» [Электронный ресурс]: <https://p46.навигатор.дети/> (дата обращения 03.01.2026)

ИНТЕРАКТИВНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ИСТОРИЮ: АВТОРСКАЯ НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «БИТВА ТАКТИК» КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ

Лариса Камиловна Яровая,

*педагог дополнительного образования ДИЦАИК ВДЦ «Орлёнок»,
Туапсинский район*

Аннотация. В статье рассматривается эффективность исторической настольной игры «Битва тактик» как инновационного инструмента в системе дополнительного образования детей. Обосновывается значимость развития системного мышления, навыков эффективной коммуникации и критического осмысления исторического опыта для современного образовательного процесса. Подробно описываются методические аспекты организации образовательной пробы, ее педагогические возможности и влияние на формирование комплексных компетенций подростков, способствующих осознанному отношению к прошлому и развитию гражданской позиции.

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется не только формированию предметных знаний, но и развитию навыков системного мышления, эффективной коммуникации, а также становлению ценностного, критически осмысленного отношения к историческому прошлому. В условиях быстро меняющегося мира способность принимать обоснованные решения, работать в команде, анализировать информацию и осознанно воспринимать исторический опыт, учитывая его многогранность, становится важным компонентом общей компетентности подростков. Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки и внедрения эффективных педагогических инструментов, способствующих достижению этих целей.

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня является одним из приоритетных направлений в области дополнительного образования. Опыт исторических событий и современная общественная динамика подчеркивают важность формирования у обучающихся научного мировоззрения, способствующего целостному осмыслению реальности, развитию критической позиции и следованию социально значимым ориентирам в обществе.

Одним из эффективных инструментов, способствующих решению этих задач, является авторская разработка «Историческая настольная игра «Битва тактик»» (далее – авторская настольная игра). Данный игровой формат сочетает в себе элементы теории и практики, позволяя через моделирование исторических

Очень важно поддерживать раннее развитие детей: внедрить сертификаты для ребят до 5 лет в пилотном режиме, развивать программы для дошкольников в детских садах и клубах.

На основе обзора исследований и практики мы предлагаем следующие рекомендации для педагогов:

- дифференцировать состав обучения – использовать модульные программы с вариативными заданиями;
- применять мультисенсорные способы – сочетать визуальные, аудиальные и кинестетические приемы;
- создавать обстановки успеха;
- вовлекать родителей – проводить мастер-классы по бытовому сопровождению;
- использовать реверсивную инклюзию – организовывать совместные планы, где дети с ОВЗ выступают экспертами, проводят мастер-классы (жестовое языкознание, адаптивные технологии).

Доступность дополнительного образования для детей с различными потребностями - это комплексный процесс, требующий:

- системной организационной работы;
- научного сопровождения;
- профессиональной рефлексии воспитателей.

Заключение. Таким образом, доступность дополнительного образования в Курской области несомненно растет благодаря нацпроекту «Образование» и региональным инициативам. Сегодня уже выработаны важные механизмы поддержки: социальные сертификаты, развитие инфраструктуры, цифровые сервисы. Однако остаются трудности – от нехватки кадров до географической неравномерности, которые можно решить исключительно совместными усилиями педагогов, властей и сообщества, создав, таким образом, образовательную среду, где каждый ребенок сможет реализовать собственный потенциал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ [Электронный ресурс]: Консультант Плюс: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 03.01.2026).

2. О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022 годы [Электронный ресурс]: Сайт Администрации Курской области https://adm.rkursk.ru/index.php?id=109&mat_id=96873 (число обращения: 03.01.2026).

3. Постановление Правительства Курской области от 25 декабря 2025 года №1022-пп «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Курской области, II этап (2025–2030 годы)» [Электронный ресурс]:

Печерей Е.П. РЕФЛЕКСИЯ И НЕЙРОСЕТИ: НОВЫЕ УГЛЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ.....

Погребняк О.В., Астахова Е.И., Смольянова Л.Ф. СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИУП.....

Полякова О.И. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....

Пупкова Л.Ю. ДУША В ДИАЛОГЕ: ЛЕКТОРИЙ И ДИСКУССИОННЫЕ ПЛОЩАДКИ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ».....

Путренко Е.Л. «МЕЧТАЙ, ТВОРИ, ДОСТИГАЙ!»: ИНЖЕНЕРНЫЙ ФОРУМ КАК ЭЛЕМЕНТ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ВДЦ «ОРЛЁНОК».....

Пушкина О.А. ПРОЕКТ «ПЕДАГОГ-ПЕДАГОГУ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ..

Сергиенко О.А. ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....

Сорокина И.А. СПОРТИВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ: ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И МЕРОПРИЯТИЯ.....

Титова А.А. ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....

Тонких Л.А. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИГРОВЫЕ ФОРМАТЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ».....

Трамбицкая-Кухаревич А.И. КОНКУРС ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЦИФРА» КАК ИНСТРУМЕНТ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....

Трофимова И.Ю. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО МБУ ДО «ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ Г. КУРСКА» ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ....

Труфанова К.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ РАБОТУ В МЕДИАЦЕНТРЕ.....

Усатова М. И., Полянская И. В. РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КООРДИНАЦИИ ПРИ ПРОРАБОТКЕ РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ С ТЕННИСНЫМИ МЯЧАМИ.....

Хайруллова Э.Р. МАСТЕР-КЛАСС ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ.....

Хисамова Г.И. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....

Цыганкова Ю.В. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПОДХОДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ.....

Чалая Н.В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ КАК ФОРМА СЕТЕВОГО СОТРУДНИЧЕСТВА И СОТВОРЧЕСТВА.....

Чередник А.Н. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ.....

Черных Е.Г. СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ.....

Черных К.С. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УЧЕТ ГЕНДЕРНЫХ РАЗЛИЧИЙ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.....

Чернышова Н.И. СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО И НАЦИОНАЛЬНОГО МНОГООБРАЗИЯ В ДОП ШКОЛЫ ДПИ.....

Чистякова Е.А. УСПЕШНАЯ ПОДГОТОВКА РЕБЕНКА К ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....

Чуева О.В. РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ «ПЛАНИРОВАНИЕ ЭКСКУРСИЙ ВЫХОДНОГО ДНЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ.....

Шейко О.В. ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «АЛЬТЕРАЦИЯ» КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ ОБМЕНА ОПЫТОМ И ПОДДЕРЖКИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.....

Шишкова С.А., Исмаилова Е.С. РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ: РОЛЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....

Щербакова О.В. ДОСТУПНОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КУРСКОЙ ОБЛАСТИ: АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ, КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И МЕХАНИЗМЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ.....

Яровая Л.К. ИНТЕРАКТИВНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ В ИСТОРИЮ: АВТОРСКАЯ НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «БИТВА ТАКТИК» КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ.....

- материально-тех. база зачастую нуждается в обновлении оборудования, не везде есть абсолютная безбарьерная среда;

- информационный барьер – родители не всегда имеют представление о возможности получить сертификат, сложность использования навигатора людьми пожилого возраста;

- возрастные ограничения – сертификаты доступны только ребятам от 5 до 18 лет;

- нехватка программ для детей с особыми образовательными потребностями;

- ограниченность финансирования.

Какие же механизмы поддержки ребят разных категорий в обеспечении доступности дополнительного образования особенно важны и актуальны в Курской области?

Мы считаем, что в первоочередную задачу входит необходимость усилить транспортную доступность и стремление развивать мобильные образовательные модули.

Под мобильными образовательными модулями возможно понимать:

- мобильные образовательные комплексы – передвижные студии. Они позволяют охватить детей в отдаленных населенных пунктах. В Курской области функционируют 3 таких комплекса, обслуживающих 17 районов;

- цифровые платформы – интернет - кружки, которые компенсируют географические ограничения. Пример: план «Виртуальная мастерская» (охват – 400 + детей с ОВЗ);

- межведомственные коалиции – пособничество школ, соцзащиты и НКО, которое увеличивает ресурсную базу. В Курске удачно работает альянс «Равные возможности»;

- волонтерские программы – учащиеся педагогических вузов оказывают сопровождение, снижая нагрузку на штатных работников.

Важным направлением является повышение кадрового потенциала. Необходимо использовать региональные надбавки для педагогов в сельской местности. Расширять программы переподготовки по инклюзии и цифровым спецтехнологиям, чаще привлекать студентов.

Материально-техническая база тоже одновременно требует обновления. Для этого необходимо направить часть средств нацпроекта на оснащенность, оборудование сельских организаций и создать региональные ресурсные центры для общего использования оборудования.

Для информационной доступности нужно чаще проводить информационные кампании в СМИ и соцсетях.

Необходимо расширять инклюзивные практики, повышая число тьютеров, разрабатывать типовые адаптированные программы для различных категорий детей, а также обеспечить полное оснащение организаций по программе «Доступная среда обитания».

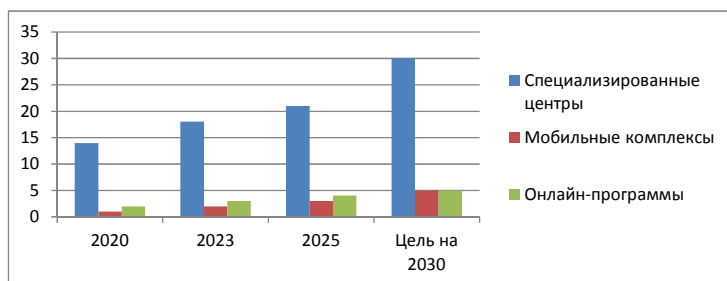


Рис. 2

«Динамика охвата дополнительным образованием в Курской области 2020-2025 гг.» (Рис.2).

Какие же механизмы поддержки вспомогательного образования действуют в Курской области?

В регионе действует систематизированная система сертификатов дополнительного образования. Сертификат позволяет ребенку бесплатно посещать одну или несколько программ из реестра поставщиков. Номиналы сертификатов различаются в зависимости от направления и длительности программы.

В 2021 году внедрена целевая модель развития дополнительного образования ребят Курской области [2], цель которой – обеспечить равные возможности к качественным программам для всех категорий детей.

В 2024 году при участии в национальном проекте «Образование» (федеральный проект «Успех каждого ребенка») были открыты:

- 48 новых центров «Точка подъема»;
- 3 детских технопарка «Кванториум» (на базе школ № 50 и №52 в г. Курске и средние учебные заведения №7 в г. Железногорск);
- центр цифрового образования детей «ИТ – куб» в г. Курчатова;
- сделано 3638 новых мест дополнительного образования в 53 образовательных организациях (городских и сельских).

Функционирует АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области». В этой системе представлены все организации, реализующие вспомогательные общеобразовательные программы.

В регионе действуют постановления и приказы, регулирующие развитие дополнительного образования, включая внедрение целевой модели, персонализированное оплачивание и реализацию Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г [3].

Но, при всех успехах и поддержке развития дополнительного образования, сохраняются немалые барьеры:

- географическая неравномерность – в сельских районах охват ДОД отстает на 15-20%, а также не хватает транспорта для перевозки детей;
- кадровый недобор – низкий уровень зарплат в ряде организаций, нехватка специалистов, особенно по техническим и ИТ- технологиям;

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ

Анна Леоновна Аверина,

заместитель директора учреждения образования

«Национальный центр художественного творчества детей и молодежи»

Министерства образования Республики Беларусь, г. Минск, Республика

Беларусь

Система дополнительного образования детей и молодежи – одна из важнейших составляющих образовательного пространства Республики Беларусь, которое позволяет формировать ценности, мировоззрение, гражданскую идентичность детей и молодежи, мотивировать их в профессиональном самоопределении.

Особая роль в процессе формирования и развития личности учащегося, бесспорно, принадлежит педагогу. Профессионализм и личностные нравственные качества педагога выступают гарантом качества образования.

В настоящее время организацию образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи страны обеспечивают 11736 педагогических работников. От их профессиональной квалификации зависит эффективность решения многих проблем в сфере современного дополнительного образования детей. Только рядом с мастером может вырасти другой мастер, воспитать личность может только другая личность, лишь у мастера можно научиться мастерству.

Традиционно методическая работа предполагает, что педагог поднимается на более высокий профессиональный уровень, при этом наращивает объем своих знаний о новых технологиях, методах, приемах и вырабатывает умения посредством их внедрения в своей деятельности. Однако современная образовательная парадигма требует введения новой модели научно-методической деятельности и современных практик, направленных на решение ключевой задачи – *формирование системы профессионального развития педагогических работников на основе актуализированных современных подходов и требований.*

Национальный центр художественного творчества детей и молодежи является ведущим государственным учреждением в сфере повышения профессиональных компетенций педагогических работников учреждений дополнительного образования страны в межкурсовой период, обеспечивая научно-методическое сопровождение педагогической деятельности учреждений. Решение поставленной задачи Национальным центром осуществляется по *приоритетным направлениям:*

- формирование и реализация кластерной модели методического взаимодействия учреждений для внедрения педагогических инноваций в

систему дополнительного образования детей и молодежи, требующих высокого уровня профессионального мастерства и инновационной активности педагогических работников;

- создание сети профессиональных сообществ, обеспечивающих развитие профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования в рамках реализации программ республиканских методических объединений с учетом выявленных дефицитов;
- эффективная реализация приоритетных республиканских педагогических проектов и инициатив на конкурсной основе в контексте показателей профессионального развития и поддержки педагогических работников.

Методическая служба Центра ориентирована на реализацию организационного, научно-методического обеспечения: реализации программ непрерывного повышения профессионального мастерства; конструктивное взаимодействие с координаторами региональных методических формирований; применение информационных и методических ресурсов; организационных механизмов повышения квалификации для обеспечения успешной адаптации педагогических работников к динамично обновляемому содержанию и технологиям образовательного процесса.

Национальный центр художественного творчества детей и молодежи является катализатором опыта лучших педагогов дополнительного образования страны: накапливаем адреса инновационного педагогического опыта по разным направлениям деятельности; информацию о регулярных методических мероприятиях, форумах, конференциях, семинарах; создаем аналитические, научно-методические и практические материалы, которые доступны для всех заинтересованных участников. Ведется активная издательская деятельность, которая содействует обобщению и распространению педагогического опыта, развитию профессиональных компетенций педагогических работников. Ежегодно издается около 40 сборников методических материалов, в которых представлены лучшие программно-методические материалы, инновационный опыт, научно-методические и информационно-аналитические материалы - *серии «В помощь педагогу дополнительного образования (методисту, руководителю)», «Инновации в образовании», «Бюллетень регионального опыта»*. В электронной библиотеке центра размещены сборники материалов победителей республиканских конкурсов и проектов, республиканских методических мероприятий.

Важную роль в создании условий для развития актуальных профессиональных компетенций педагогических кадров учреждений дополнительного образования детей и молодежи, внедрения инновационных механизмов и технологий принадлежит инновационной деятельности Национального центра. *(Происходит непрерывный процесс и апробация новых и более современных педагогических технологий, приемов и методов организации образовательного процесса. В настоящее время 13 учреждений реализуют 5 инновационных проектов, утвержденных Министерством образования Республики Беларусь).*

Ключевые слова: дополнительное образование детей, доступность дополнительного образования; территориальная система дополнительного образования.

Введение. Дополнительное образование – важный ресурс развития каждого ребенка. Оно помогает раскрыть дарования, попробовать себя в разных сферах, подготовиться к выбору специальности. Однако доступность таких программ зависит от множества моментов: места проживания, семейного бюджета, состояния здоровья ребенка.

Цель статьи – проанализировать, насколько доступно дополнительное образование для разных категорий ребят в Курской области, какие механизмы работают, а какие настоятельно просят доработки.

Для достижения цели исследования нами был выбран методы анализа официальной статистики и нормативных документов, а также синтеза отчетов региональных ведомств.

Актуальность исследования для Курской области обусловлена:

- потребностью выполнения целевых показателей нацпроекта «Образование»;
- различиями в вероятностях городского и сельского образования;
- потребностью в поддержке детей со специальными образовательными потребностями.

Состояние доступности: по данным Министерства образования и науки Курской области за 2024–2025 учебный год, численность детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием, составила 82%. Этот коэффициент зафиксирован в информационном сервисе «Дополнительное образование детей «Навигатор 46»». [5]

Также по имеющейся информации Министерства образования и науки Курской области за 2024–2025 учебный год [4] мы приводим следующие статистические данные доступности дополнительного образования (Рис.1).

Доступность дополнительного образования

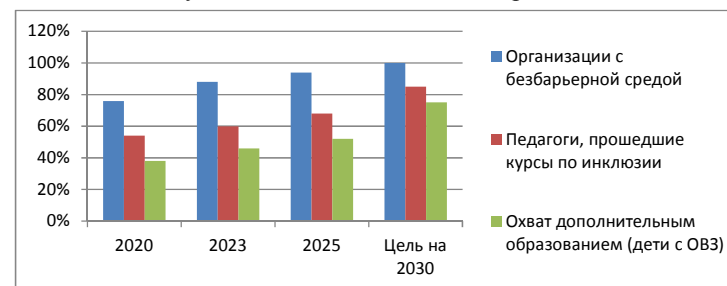


Рис. 1

Динамика охвата дополнительным образованием детей

в музей «Юные защитники Родины», пожарную часть, школьную библиотеку и другие интересные места. Эти совместные мероприятия не только расширяют кругозор детей, но и укрепляют семейные связи, создавая атмосферу поддержки и взаимопонимания.

В работе учителя-логопеда профориентация в детском саду для детей с ОВЗ и инвалидностью в столь раннем возрасте – это не столько о выборе конкретной профессии, сколько о создании благоприятной среды для всестороннего развития речи и гармоничной личности. Это формирование позитивного отношения к труду, понимание его ценности и значимости. Каждый ребенок уникален, и наша задача, как взрослых, – помочь ему найти свой путь, раскрыть свой потенциал и поверить в свои силы. Через эти игровые и коррекционно-развивающие формы работы мы закладываем фундамент для успешного будущего каждого ребенка, помогая ему стать уверенным, социально адаптированным и счастливым человеком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байдина Е. А. «Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» // Справочник старшего воспитателя. — 2013. — № 2. — С. 32–37.
2. Кротова И.В. «Метод интервьюирования в обогащении словаря детей с ОНР» // Журнал «Логопед». — 2010. — № 7.
3. Трунова М. «Секреты музейной педагогики: из опыта работы» // Дошкольное воспитание. — 2006. — №4. — С. 38–42.
4. Чумалова Т. «Музейная педагогика для дошкольников» // Дошкольное воспитание. — 2007. — №10. — С. 44–50.
5. Хусаинова Д. Т., Гильмутдинова Р. Н., Костюнина Т. В. «Музейная педагогика в детском саду» // Образовательный альманах. — 2023. — № 11 (73). — Часть 4.

ДОСТУПНОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КУРСКОЙ ОБЛАСТИ: АКТУАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ, КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И МЕХАНИЗМЫ ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ

Ольга Вячеславовна Щербакова,
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 20» г. Курск,

Аннотация. Статья рассматривает состояние и механизмы обеспечения доступности дополнительного образования в Курской области. Приведены актуальные статистические данные, описаны действующие программы поддержки детей разных категорий, выявлены ключевые проблемы. Особое внимание уделено региональным инициативам – **модели развития дополнительного образования детей в Курской области** и участию в нацпроекте «Образование». Материал содержит практические рекомендации и будет полезен педагогам, управленцам в сфере образования и родителям.

Одним из приоритетных направлений здесь выступает внедрение качественно новой формы организации методического сопровождения педагогических кадров – кластера, основанного на упрочнении позиции взаимодействия, сотрудничества и партнерства, заинтересованных друг в друге субъектов для реализации общей стратегической цели – научно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей и молодежи на всех уровнях. Ее реализация предполагает формирование коллектива высококлассных педагогов, методистов, руководителей и организаторов методических служб, способных на современном уровне решать общую педагогическую задачу обучения, воспитания и развития.

Системообразующим ядром республиканского методического кластера выступают Национальный центр художественного творчества детей и молодежи, а также 7 региональных профессионально-педагогических кластеров, координаторами которых являются областные учреждения дополнительного образования детей и молодежи. В состав кластера входят 75 учреждений дополнительного образования детей и молодежи, на базе которых действует 93 опорные методические площадки. Деятельность площадок осуществляется в 4 инновационных областях:

- «Развитие эффективного педагогического опыта и современных практик дополнительного образования детей и молодежи»;
- «Совершенствование системы непрерывного повышения профессиональной компетентности педагогических работников»;
- «Обновление программно-методического обеспечения дополнительного образования детей и молодежи».

Важно отметить, что сетевое взаимодействие учреждений дополнительного образования способствует, в условиях общего информационного пространства, эффективной реализации механизмов, создающих условия для профессионального развития педагогических кадров. Среди таких механизмов можно отметить следующие:

- модель сетевого взаимодействия в сети методических площадок;
- республиканская научно-методическая секция руководителей региональных методических служб учреждений дополнительного образования;
- республиканские сетевые научно-методические проекты и инициативы;
- система экспертной деятельности;
- интернет-сайты субъектов республиканского методического кластера.

Ресурсы кластера позволяют системно выявлять, обобщать и распространять лучший и эффективный опыт деятельности в области современных образовательных технологий и методик, инновационных подходов в сфере воспитания.

Для решения этой задачи Национальный центр художественного творчества детей и молодежи в 2018 году инициированы сетевые методические проекты: республиканский конкурс методических материалов «Воспитательная деятельность: есть идея!»; республиканский сетевой проект «Опорная методическая площадка – профессиональному сообществу». Данные проекты реализуются в партнерстве с республиканским **научно-методическим журналом «Выхаванне і дадатковая адукацыя»**. В постоянной рубрике журнала «Опорная метадычная пляцоўка» опубликовано более 100 уникальных методических материалов в различных видах (методические рекомендации, разработки эффективных педагогических практик, проекты, обобщение и презентации опыта работы, современные дидактические материалы), созданных педагогами и специалистами учреждений дополнительного образования детей и молодежи страны. Специальные тематические номера журнала аккумулируют инновационные идеи и опыт передовых регионов и коллективов дополнительного образования, работающих в статусе опорной инновационной площадки.

Проекты стали своеобразным мониторингом инновационных преобразований в сфере воспитания детей и молодежи. Они демонстрируют высокий уровень профессионального мастерства и эффективные педагогические практики, направленные на решение приоритетных задач воспитания, определенных нормативными правовыми документами системы образования (Кодексом Республики Беларусь об образовании, Концепцией развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года, Концепцией и Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, Программой патриотического воспитания населения Республики Беларусь и др.).

Как ключевой ресурс для развития современной системы профессионального роста педагогов мы определили создание *сети республиканских и региональных профессиональных сообществ*. Благодаря их деятельности, расширяя границы общения, нам удастся в достаточной степени консолидировать управленческие и педагогические кадры: Совета по вопросам дополнительного образования детей и молодежи, республиканской научно-методической секции, республиканских методических объединений педагогических работников по профилям деятельности.

Под эгидой Министерства образования республиканскими учреждениями дополнительного образования детей и молодежи организована работа Открытой республиканской школы педагогов дополнительного образования – новый формат повышения профессионального мастерства. В основе обучения – интегративный подход, предполагающий взаимодействие науки и практики, теоретических знаний и педагогического опыта. Формат обучения: онлайн-занятия и очные встречи; обмен педагогическим опытом и лучшими практиками с коллегами со всей страны.

На республиканском уровне организована работа 11 республиканских методических объединений, деятельность которых направлена на повышение квалификации и развитие творческого потенциала педагогических кадров в



Фото 2

Это не просто место для хранения книг, а настоящее развивающее пространство. Дети самостоятельно выбирают понравившиеся произведения, учатся слышать и слушать, а затем пересказывают прочитанное. Они могут попробовать себя в роли библиотекаря, который не только выдает книги, но и дает мудрые рекомендации, заполняет Карточку читателя. Этот процесс развивает внимание, память, умение коммуницировать с ровесниками, с совсем маленькими детьми и со взрослыми, используя грамотную речь и формирует интерес к чтению.

3. Музейное пространство (Фото 3). Здесь дети погружаются в мир различных тематических выставок: «Память бережно храним», «Всяк мастер на свой лад», «Новый год в прошлом веке», «Играли наши мамы, играли наши папы», «Бюро исчезнувших вещей», примеряя на себя роли экскурсоводов и посетителей. В зависимости от возможности ребенка, объем экскурсии может быть разным. Кто-то в состоянии запомнить, рассказать и продемонстрировать только 2 головных убора (шлем и пилотку, например), а кто-то с легкостью может рассказать про весь процесс изготовления кожаной игрушки. Но для каждого ребенка это значительный прогресс. Это отличная возможность обогатить словарный запас, научиться высказывать свое мнение и развивать такую важную форму речи, как монолог. Дети учатся структурировать свои мысли и делиться ими с другими.



Фото 3

Наши родители – это наши главные партнеры. На днях открытых дверей взрослые рассказывают о своих профессиях, их важности в обществе. Ребята могут задать вопросы и получить ответ об особенностях профессии. Вместе мы организуем увлекательные экскурсии такие как: на местный телеканал «Сейм»,

- преодоление трудностей, связанных с неусидчивостью, отвлекаемостью и слабой памятью: разработка индивидуальных стратегий и методов работы, учитывающих эти особенности.

В своей работе мы активно используем игровые формы, обеспечиваем доступность материалов и применяем индивидуальный подход к каждому ребенку. Неоценимую роль играет тесное сотрудничество с родителями, которые являются нашими надежными соратниками. Однако, помимо этих проверенных временем приемов, мы внедряем и уникальные, творческие формы работы, которые помогают детям раскрыться и почувствовать себя увереннее.

Помимо базовых, мы активно внедряем инновационные и интересные формы работы, способствующие всестороннему развитию детей.

Инновационные формы работы по профориентации:

1. Детская телестудия «Северное сияние» (Фото 1). Это настоящее поле для экспериментов и самовыражения! Ребята с удовольствием примеряют на себя роли ведущих, корреспондентов, сценаристов, журналистов и других профессий, связанных с телевидением. Примеряя новые образы работников телевидения, дети учатся не только составлять интересные рассказы, но и доносить их до зрителя, задавать вопросы и внимательно слушать ответы. Разнообразие тем для сюжетов обогащает их словарный запас, делает речь более живой и менее скованной. Самое главное – у детей появляется сильное желание говорить правильно и красиво.



Фото 1

В нашей дошкольной организации успешно реализуются такие проекты, как «Детские новости», «Прогноз природы», «По дорогам сказок с Бабой Ягой», «Фин-Блог», «Без паники». Эти передачи разного направления: «Детские новости» - информируют о событиях, мероприятиях детского сада, "Прогноз природы"- рассказывает о народных приметах, погодных изменениях, жизни животного и растительного мира, «По дорогам сказок с Бабой Ягой» - это блок обучающих программ для семей дошколят, «Фин-Блог»- нацелен на обучение финансовой грамотности детей и их родителей, «Без паники» - важные передачи о правилах безопасности в городе, на воде, на льду.

2. Библиотека (Фото 2)

межкурсовой период. Педагогические работники активно включаются в систему региональных и республиканских методических мероприятий, в ходе которых обсуждаются актуальные вопросы эффективного развития системы дополнительного образования детей и молодежи, представляются современные педагогические технологии, транслируется лучший педагогический опыт, эффективные педагогические практики. Среди масштабных и значимых методических мероприятий стоит назвать: Республиканский педагогический форум в сфере этнокультурного воспитания, Открытые межрегиональные мастер-классы педагогов дополнительного образования «Вучымся ў майстроў» (декоративно-прикладное и фольклорное творчество); Международный хореографический форум «Хореографическое искусство как средство формирования эстетической и художественной культуры учащихся»; республиканские научно-методические семинары, творческие лаборатории, авторские мастер-классы, выездные семинары-практикумы в регионы; активно внедряем дистанционные формы обучения кадров.

Мы обязательно учитываем тот факт, что в системе дополнительного образования детей и молодежи работают не только специалисты образования, но работники культуры и искусства, науки, спорта. В этой связи большое внимание уделяется тематике семинаров, определению проблемных вопросов педагогической практики и методологии, которые выявляются в процессе мониторинга деятельности учреждений, диагностики профессиональных затруднений и проблем, также открытого профессионального диалога с коллегами в регионах.

Определенная роль в создании условий для развития актуальных компетенций педагогических кадров, внедрении инновационных механизмов и технологий принадлежит проектированию и эффективной реализации педагогических проектов на конкурсной основе: республиканские конкурсы программ объединений по интересам, конкурс исследовательских проектов учащихся «Нашчадкі традыцый», выставки-конкурсы детских художественных проектов коллективов изобразительного и декоративно-прикладного творчества УДОДиМ, имеющих звание «Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь», наименование «народный» («образцовый»). В центре внимания – воспитательный потенциал образовательного процесса (аспекты гражданского-патриотического и духовно-нравственного воспитания, здорового образа жизни, формирования эстетического восприятия культурных ценностей, эмоциональной культуры); совершенствование профессионально-педагогических и методических компетенций в области проектно-исследовательской, художественно-образовательной, презентационной деятельности.

Важным шагом к профессиональному развитию педагогических кадров является и тот факт, что система конкурсных мероприятий демонстрируют поддержку творческого опыта педагогов, непрерывную адресную методическую помощь. Такой формат требует от опытных профессионалов – участников конкурсов, большой ответственности за создание образовательных ресурсов в

виде методических продуктов, презентаций, что способствует не только росту отдельных участников, но и улучшению общей квалификации профессионального сообщества дополнительного образования детей и молодежи.

В заключение кратко о реальных эффектах сформированной системы профессионального развития педагогов:

- созданы организационно-методические условия для сопровождения процесса непрерывного образования кадров в межкурсовой период посредством создания инновационной среды для мотивации педагогических работников к постоянному профессиональному росту, саморазвитию и творческой самореализации;
- обеспечена преемственность профессионального роста: от начинающего педагога, молодого специалиста – к мотивированному педагогу и до опытного педагога-мастера – носителя уникального творческого и педагогического опыта и традиций учреждения, сохранение контингента педагогических кадров учреждения образования;
- повышается культура педагогического труда, осознание своей социальной миссии, интегрированность в научно-педагогическое сообщество через трансляцию положительного педагогического опыта, сетевое взаимодействие и сотрудничество.

СИНКВЕЙН – СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ, СПОСОБСТВУЮЩАЯ РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ

*Оксана Александровна Авилова,
методист, педагог дополнительного образования
Россия, МБУДО «Дом искусств «Ритм», г. Курск*

Аннотация. В статье рассматривается синквейн как эффективная технология для развития коммуникативных компетенций у детей. Данная технология, сочетающая в себе элементы игры и творчества, позволяет активизировать познавательную деятельность, формировать умение выражать свои мысли кратко и емко, а также развивать навыки анализа и синтеза информации.

Актуальность использования синквейнов обусловлена возрастающими требованиями к коммуникативным навыкам в современном обществе. Умение грамотно и эффективно общаться, аргументировать свою точку зрения, слушать и понимать собеседника является необходимым условием успешной социализации и профессиональной реализации личности. Синквейн, благодаря своей лаконичной форме и возможности отразить суть явления или понятия, способствует формированию этих важных компетенций.

самооценки и уверенности в своих силах, что особенно важно для детей, которые могут сталкиваться с социальными барьерами;

- преодоление стереотипов и ограничений: Общество часто навешивает ярлыки на людей с ОВЗ и инвалидностью, ограничивая их потенциал. Ранняя профориентация помогает разрушить эти стереотипы, показывая, что эти дети могут успешно реализовать себя в различных сферах деятельности;

- подготовка к будущей профессиональной деятельности: Чем раньше ребенок начнет знакомиться с миром профессий, тем больше времени у него будет на освоение необходимых навыков и знаний. Это особенно важно для детей с ОВЗ, которым может потребоваться дополнительное время и поддержка для достижения профессиональных целей;

- снижение риска социальной изоляции: Профессиональная самореализация является одним из ключевых факторов социальной интеграции. Ранняя профориентация помогает детям с ОВЗ и инвалидностью найти свое место в обществе, почувствовать себя нужными и востребованными;

- учет индивидуальных особенностей: Дети с ОВЗ и инвалидностью часто обладают уникальными способностями и талантами, которые могут быть не очевидны на первый взгляд. Ранняя профориентация позволяет выявить эти особенности и направить их развитие в нужное русло.

Основная цель ранней профориентации дошкольников с ОВЗ и инвалидностью – это создание условий для формирования у ребенка позитивного отношения к труду, осознанного выбора будущей профессии, соответствующей его индивидуальным возможностям и интересам, и успешной социальной адаптации.

Для достижения этой цели ставятся следующие задачи:

- расширение представлений о мире профессий: знакомство с разнообразными видами труда, их значением для общества и людей;

- развитие познавательных процессов: стимулирование любознательности, внимания, памяти, мышления, воображения через игровые и практические формы работы;

- формирование положительного отношения к труду: воспитание уважения к труду, понимание его ценности и значимости;

- выявление и развитие индивидуальных способностей и интересов: определение склонностей ребенка к определенным видам деятельности, его сильных сторон;

- формирование навыков самообслуживания и самостоятельности: развитие умений, необходимых для выполнения простых трудовых действий;

- развитие коммуникативных навыков: Обучение взаимодействию с другими людьми, умению слушать и выражать свои мысли;

- формирование представлений о себе, как о будущем профессионале: помощь ребенку в осознании своей роли в обществе и возможности внести свой вклад;

аккордом стал флешмоб на ложках. Родители и дети под руководством опытных педагогов массово исполнили на ложках и шумовых инструментах мелодию белорусского народного танца «Весялуха». Такие уроки домашнего музицирования пробуждают желание у учащихся расширять свой кругозор, улучшают микроклимат семьи, а родителям помогают лучше понимать своих детей.

Работа детско-родительского клуба «Альтерация» способствует вовлечению родителей в совместную деятельность, ориентированную на создание единого воспитательного пространства, активную социализацию учащихся.

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ: РОЛЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Елена Сергеевна Исмаилова,

учитель-логопед высшей квалификационной категории

Светлана Александровна Шишкова,

учитель-логопед высшей квалификационной категории

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 15», г. Курск

Аннотация. В статье представлен опыт работы учителей-логопедов по внедрению инновационных и интерактивных форм работы в детской телестудии, библиотеке и музейном пространстве по ранней профориентации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Ключевые слова: профориентирование дошкольников; развитие речи; социализация; коммуникация.

В современном обществе все больше внимания уделяется инклюзивному образованию и созданию равных возможностей для всех детей, независимо от их особенностей развития. Особое место в этом процессе занимает ранняя профориентация, которая помогает детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью осознать свои сильные стороны, найти свое призвание и подготовиться к будущей самостоятельной жизни. Хочется поделиться опытом работы, как логопедическая помощь может стать ключевым инструментом в выборе профессий, связанных с речью. Ведь для данной категории детей профориентация выходит за рамки простого знакомства с профессиями. Это комплексный подход, направленный на развитие ключевых компетенций: речи, социализации, коммуникации и высших психических функций.

Актуальность ранней профориентации дошкольников с ОВЗ и инвалидностью обусловлена рядом факторов:

- формирование самооценки и уверенности в себе: Раннее знакомство с миром профессий помогает детям понять, что они способны на многое, что у них есть свои таланты и возможности. Это способствует формированию позитивной

В статье представлен обзор теоретических подходов к определению понятия «коммуникативная компетенция», а также рассмотрены особенности применения синквейна в образовательном процессе системы дополнительного образования. Приводятся примеры, демонстрирующие его эффективность в развитии речи, обогащении словарного запаса и формировании умения работать в команде.

В заключение статьи делается вывод о том, что синквейн является ценным инструментом в арсенале современного педагога, позволяющим эффективно развивать коммуникативные компетенции детей, формировать их критическое мышление и повышать интерес к обучению. Данная технология может быть интегрирована в различные образовательные дисциплины и использована для решения широкого спектра педагогических задач.

Ключевые слова: синквейн, современные технологии; коммуникативные компетенции; развитие речи.

Модернизация образования на современном этапе предполагает в качестве одного из основных критериев эффективности учебно-воспитательного процесса развитие познавательных и коммуникативных компетенций.

Коммуникативные компетенции – это способность владеть инициативой в общении, проявлять активность, эмоционально реагировать на состояние партнеров общения, способность сформировать и реализовать собственную индивидуальную программу общения.

«Коммуникация» – это также область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- развитие активной речи детей в различных видах деятельности;
- практическое овладение обучающимися нормами речи;
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие интеллектуальных и личностных качеств.

Реализация заявленных задач ориентирована на достижение ребенком определенного уровня коммуникативной компетентности.

Коммуникативные компетенции детей – это сложный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих ребенку эффективно взаимодействовать с окружающим миром. Они включают в себя способность понимать и выражать свои мысли, чувства и потребности адекватным образом, умение слушать и слышать других, устанавливать контакт, поддерживать разговор и решать конфликтные ситуации. Развитие этих компетенций играет важнейшую роль в социализации ребенка, его адаптации к жизни в обществе и успешности в будущем.

Формирование коммуникативных компетенций начинается с самого раннего возраста. Уже в младенчестве ребенок учится взаимодействовать с матерью через мимику, жесты и звуки. По мере взросления и развития речи он осваивает все более сложные формы коммуникации. Важную роль в этом процессе играют родители, педагоги и другие взрослые, которые своим

примером демонстрируют различные способы общения и помогают ребенку осваивать новые навыки.

Развитие коммуникативных компетенций – это непрерывный процесс, который продолжается на протяжении всей жизни. Чем раньше ребенок начнет осваивать эти навыки, тем успешнее он будет в общении с окружающими и в решении различных жизненных задач. Поэтому важно уделять особое внимание развитию коммуникативных компетенций детей в семье, в детском саду и в школе.

Коммуникативные компетенции проявляются в возможности посредством речи решать задачи в условиях разных видов деятельности: бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой и т. д.

Развитие речи как коммуникативная компетенция – это не просто расширение словарного запаса и усвоение грамматических правил. Это формирование способности эффективно и уместно использовать язык в различных ситуациях общения. Коммуникативная компетенция включает в себя знания о языковых нормах, умение адаптировать свою речь к контексту, учет характеристик собеседника и целей коммуникации. Она предполагает не только передачу информации, но и установление контакта, выражение эмоций, убеждение и воздействие на слушателя.

Важным аспектом развития речи как коммуникативной компетенции является формирование умения анализировать ситуацию общения. Это означает способность определить цель коммуникации, оценить характеристики аудитории, выбрать подходящий стиль общения и языковые средства. Хороший коммуникатор осознает, как его речь воспринимается другими людьми, и готов корректировать ее в зависимости от реакции собеседников.

Развитие коммуникативной компетенции требует целенаправленной работы над различными аспектами речи. Это включает в себя развитие навыков слушания и понимания, умения четко и логично выражать свои мысли, а также способности адаптировать свою речь к различным ситуациям и аудиториям. Важную роль играет также формирование умения использовать невербальные средства общения, такие как жесты, мимика и интонация.

В конечном итоге, развитие речи как коммуникативной компетенции является ключевым фактором успешной социализации и профессиональной реализации личности. Человек, обладающий развитыми коммуникативными навыками, способен эффективно общаться с другими людьми, решать сложные задачи, достигать поставленных целей и вносить вклад в развитие общества.

Одной из современных технологий, применяемых на занятиях в объединении «Академия знаний» (ментальная арифметика, каллиграфия, скороотечение) для развития речи, является «синквейн».

Синквейн (от франц. cinq – пять) – это стихотворение из пяти строк, построенное по строгим правилам, без рифмы.

Классическая структура выглядит так:

1. Первая строка (1 слово – существительное): тема. Обозначает объект или предмет разговора.

Ярким событием в деятельности клуба являются ежегодные музыкальные вечера, на которые, помимо участников клуба, приглашаются учащиеся и их родители других объединений по интересам музыкальной направленности. Каждое такое мероприятие тщательно готовится, выбирается определенная тема. Зачастую она носит культурно-просветительский характер. Пишется сценарий, распределяются роли, разучиваются музыкальные номера. Это такие мероприятия как музыкальная сказка «Три подружки», арт-кафе «Весенние мелодии», «Путешествие в страну Музыкалию», «День семейного общения», «Эстафета виртуозов», музыкальный фестиваль «Звездная рапсодия», уроки домашнего музицирования «Зимние музыкальные вечера».

Музыкальный фестиваль «Звездная рапсодия» длился целую неделю. Открывало его увлекательное путешествие в музыкальную страну Гармония, в ходе которого учащиеся объединения по интересам «Фортепиано» (педагог Кравченя Любовь Михайловна) повторяли нотную грамоту, прохлопывали ритмический рисунок отрывков из музыкальных произведений, разгадывали музыкальные ребусы, мирили «мажориков» и «минориков», жителей волшебных царств «Мажора» и «Минора». Эстафету подхватили объединения по интересам «Гитара» и «Эстрадная песня» (педагог Махмудов Александр Аскерович), которые организовали джем-сейшен «Гитара и песня по кругу».

Фестиваль продолжил творческий конкурсный вечер «Весенний шлягер», на котором звучали произведения детских современных авторов в исполнении учащихся объединения по интересам «Арт-соло» (педагог Баскакова Марина Семеновна). В рамках конкурса юных цимбалистов «Звенят цимбалы» учащиеся объединения по интересам «Цимбалы» (педагог Столяр Елена Александровна) состязались в исполнительском мастерстве, знакомили зрителей с историей возникновения белорусского народного музыкального инструмента – цимбалы, особенностями игры на цимбалах в других странах: Молдове, Словакии, Китае, Японии.

В объединении по интересам «Фортепиано» (руководитель Ероховец Ольга Викторовна) прошла творческая встреча юных пианистов «Музыкальные иллюстрации». Ребята познакомились с интересными фактами из жизни знаменитых музыкантов, композиторов, отвечали на вопросы викторины «Джаз», исполняли произведения старинных и современных композиторов разных характеров и стилистики. Завершал фестиваль гала-концерт лучших номеров учащихся объединений по интересам отделения художественного творчества.

Уроки домашнего музицирования «Зимние вечера» объединили мам, пап, бабушек, дедушек сестер и братьев учащихся. В концерте прозвучали произведения российских, белорусских и зарубежных композиторов в исполнении учащихся объединений по интересам «Гитара» (педагог Махмудов Александр Аскерович), «Фортепиано» (педагоги Ероховец Ольга Викторовна, Кравченя Любовь Михайловна), «Цимбалы» (педагог Столяр Елена Александровна), «Эстрадная песня» (педагог Махмудов Александр Аскерович), «Поющие сердца» (педагог Матанская Алла Леонидовна). Заключительным

воспитанию и развитию ребенка, получить добровольную родительскую поддержку работы объединения по интересам.

Более 10 лет в государственном учреждении образования «Слуцкий Центр детского центра» работает детско-родительский клуб «Альтерация». Его руководителем и основателем является педагог дополнительного образования, руководитель объединения по интересам «Цимбалы», Столяр Елена Александровна. Елена Александровна – творческий инициативный педагог, работает в Центре более 30 лет. На протяжении всего этого времени она активно сотрудничает с семьями учащихся, приглашает родителей на открытые занятия, воспитательные мероприятия, держит родителей в курсе образовательной деятельности их детей. В настоящее время объединение посещают дети выпускников Елены Александровны.

Деятельность детско-родительского клуба «Альтерация» основывается на принципах добровольности, открытости и доверия, компетентности, взаимоуважения и взаимопонимания. Цель клуба – создание условий для сотрудничества детей и взрослых, обеспечивающих активное включение родителей в образовательный процесс, направленных на поддержку и развитие физического, психического и нравственного здоровья учащихся, развитие творческого потенциала.

Задачи:

- активизировать позицию родителей, мотивировать на личностный рост, самосовершенствование;
- сформировать интерес родителей к личностному развитию ребенка;
- повысить уровень педагогической и психологической культуры родителей;
- обеспечить эмоциональное благополучие учащихся, развивать мотивацию к познанию и творчеству, приобщать к общечеловеческим ценностям;
- обновить содержание, формы и методы работы с семьей;
- способствовать организации и проведению насыщенного семейного досуга и совместного творчества через привлечение родителей к разработке и проведение совместных мероприятий, концертов, мастер-классов.

Участниками клуба являются родители, учащиеся 6–17 лет, педагоги, дополнительного образования. Тематика встреч клуба выбирается с учетом запросов и потребностей семей, задач образовательного процесса.

С родителями проводится предварительная работа для выявления их интересов и пожеланий: анкетирование, индивидуальные беседы. Формы встреч самые разнообразные: это гостиные, практикумы, совместные посиделки и чаепития, круглые столы, фотовыставки, праздники, отчетные концерты, итоговые занятия, совместные экскурсии и поездки на конкурсы и фестивали. Заседания клуба организуются в вечернее время или по выходным не реже одного раза в квартал. Во время подготовки мероприятий по необходимости 2–3 раза в неделю.

2. Вторая строка (2 слова – прилагательные): описание темы. Характеризует предмет.

3. Третья строка (3 слова – глаголы): действие. Описывает, что делает предмет или что делают с ним.

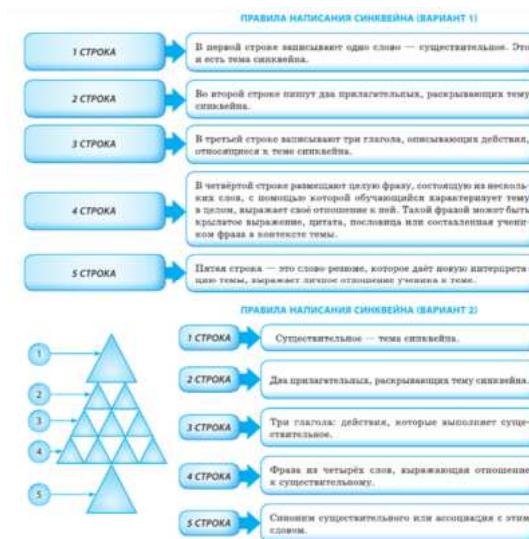
4. Четвертая строка (4 слова – фраза): отношение автора. Выражает личное отношение, чувство или ключевую мысль (или предложение, состоящее из четырёх слов).

5. Пятая строка (1 слово – синоним или ассоциация): суть, резюме.

ПЕРЕФРАЗИРУЕТ ТЕМУ (или слово-синоним).

Правила написания синквейна представлены на рисунке 1.

Рисунок 1.



Использование данной технологии на занятиях решает несколько важных педагогических задач:

1. Активизирует мышление (способствует развитию умения анализировать, синтезировать и обобщать информацию).

2. Развивает понятийный аппарат (учит точно подбирать слова, которыми ребёнок оперирует для понимания окружающего мира).

3. Развивает метапредметные навыки (способствует развитию умения работать с информацией, сравнивать, аргументировать).

Работу с синквейном можно строить индивидуально, в парах или группах.

Пример группового синквейна на тему «Зима».

Зима.

Снежная, холодная.

Наступает, приходит, радуется.

Совсем скоро наступит зима.

Время года.

Синквейн можно использовать на любом этапе любого типа занятия. Пример использования данной технологии на этапе подведения итогов занятия-расследования.

Занятие.

Интересное, необычное.

Расследовали, решали, отгадывали.

Занятие было очень интересным!

Расследование.

Таким образом, использование синквейна в образовательном процессе является эффективным инструментом развития коммуникативных компетенций детей. Эта технология позволяет не только обогатить словарный запас и улучшить грамматические навыки, но и стимулирует творческое мышление, умение анализировать и синтезировать информацию, выражать свои мысли кратко и лаконично.

Синквейн может быть использован на различных этапах занятия: при изучении нового материала, закреплении знаний, проверке домашнего задания, а также в качестве рефлексии. Его универсальность позволяет адаптировать технологию к разным предметам и темам, делая процесс обучения более интересным и эффективным.

Внедрение синквейна в практику обучения способствует:

- повышению интереса детей к предмету;
- активизации познавательной деятельности обучающихся;
- созданию на занятии атмосферы сотрудничества и взаимопонимания, где каждый ребенок чувствует себя значимым и услышанным;
- проявлению индивидуальности и креативности.

В заключение, можно с уверенностью утверждать, что синквейн – это современная и перспективная технология, способствующая развитию коммуникативных компетенций детей, формированию их личности и успешной адаптации в современном мире. Её применение в образовательном процессе является важным шагом на пути к формированию грамотного, творческого и социально активного гражданина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акименко В. М. Новые педагогические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008 – 96 с.
2. Дубина, Л. А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений – М.: Книголюб, 2006 – 68 с.
3. Душка Н. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников // Логопед. – 2005 – № 5
4. Савинова, Т.В. Особенности коммуникативной компетенции дошкольников // Культурология, социология и психология. – 2017 – № 8
Интернет-ресурсы

4. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду – М.: Вако, 2016. – 336 с.

5. Эдвард де Боно Шесть шляп мышления. Бестселлер Боно | де Боно Эдвард / - Попурри, 2006. 208 с.

6. Хабибуллина, Р. Ш. Система работы с родителями. Формы и методы ознакомления родителей с жизнью детей в ДОУ / Р. Ш. Хабибуллина // Дошкольная педагогика. — 2017. — № 7. — С. 58–61

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «АЛЬТЕРАЦИЯ» КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ ОБМЕНА ОПЫТОМ И ПОДДЕРЖКИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Ольга Валентиновна Шейко,

методист государственного учреждения образования

«Слуцкий Центр детского творчества»,

Республика Беларусь

Аннотация. Статья посвящена проблеме взаимодействия с семьей в условиях учреждения дополнительного образования детей и молодежи. Представлен опыт работы детско-родительского клуба «Альтерация», объединяющего учащихся и родителей объединений по интересам музыкального направления.

Одним из важных направлений деятельности учреждения дополнительного образования детей и молодежи является работа с родителями, так как семья не только влияет на формирование личности ребенка, но и выступает в роли социального заказчика образовательных услуг, определяющего цель деятельности учреждения и педагогов. Для достижения высоких результатов образования, формирования культурной, высоконравственной, творческой и социально зрелой личности необходимо объединять усилия педагогов и родителей.

В государственном учреждении образования «Слуцкий Центр детского творчества» выстроена определенная система взаимодействия с родителями. Она включает и работу попечительского совета, и проведение общих родительских собраний, концертов, открытых занятий, мастер-классов, конкурсных программ, индивидуальных консультаций педагогов, лекториев, семинаров, круглых столов, оформление информационных стендов, ведение специального раздела «Родителям» на официальном сайте учреждения.

Перспективной формой работы с семьей является детско-родительский клуб. Работа клуба направлена на формирование позитивного влияния на личность учащегося через семью посредством положительного примера родителей, оздоровление внутрисемейных отношений, развитие социальных инициатив родителей. В его основе совместная деятельность учащихся, педагогов и родителей. Взаимодействие с семьей позволяет педагогу лучше узнать учащегося, определить совместные действия, объединить усилия по

Защита проектов является кульминацией встречи. Каждая «шляпная» группа представляет свой вариант организации экскурсии, при этом защита строится через призму цвета выбранной шляпы:

- группа «Белых шляп» представляет четкий график, логистику и смету. Их защита — это обоснование надежности и информированности;

- группа «Желтых шляп» «продает» идею, рассказывая о колоссальной пользе для развития детей и положительном имидже детского сада;

- группа «Зеленых шляп» предлагает креативные дополнения: тематические квесты во время поездки, создание фильма об экскурсии или проведение флешмоба на месте;

- группа «Черных шляп» выступает в роли «адвокатов дьявола», указывая на слабые места (погода, дорожные пробки, питание). Но их задача — не запретить, а заставить проект стать жизнеспособным, предусмотрев «план Б»;

- группа «Красных шляп» делится эмоциональным фоном: «Мы уверены, что блеск в глазах детей и совместное приключение — это то, что они будут помнить спустя годы».

Процедура защиты (Фото 6):

- выступление спикера группы (2-3 минуты);

- перекрестная дискуссия: представители других «шляп» задают вопросы из своих ролей (например, «Белые» спрашивают у «Зеленых» о стоимости их креативных идей).

В результате совместной защиты был сформирован «Список экскурсий» на год, в котором учтены и безопасность, и бюджет, и творческий интерес. Такой подход повышает уровень доверия родителей к детскому саду, так как они сами становятся авторами и «архитекторами» образовательных событий для своих детей. Метод «Шесть шляп мышления» позволяет родителям взглянуть на организацию экскурсий системно: учесть финансовые риски, логистику, образовательную ценность и эмоциональный отклик детей. Проектная деятельность в таком формате — это залог успешного сотрудничества и реального партнерства семьи и ДОУ.

В результате такого собрания детский сад получает не просто список желаемых поездок, а детально проработанные проекты, готовые к реализации при поддержке родительского сообщества. Это делает образовательный процесс прозрачным, понятным и по-настоящему совместным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гулидова Т.В. Проектная деятельность в детском саду. Организация проектирования, конспекты проектов. ФГОС ДО / Гулидова Т.В. – М.: Учитель, 2025. – 134 с.

2. Киселева, Л. С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода. — Москва: АРКТИ, 2013. — 96 с.

3. Лак Светлана "Шесть шляп мышления" Эдварда де Боно // сайт b17.ru – 2025.

1. Синквейн на уроке литературы. Фестиваль педагогических идей. Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/518752/>

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Владислав Юрьевич Амеликов,
педагог дополнительного образования
ОБУДО «Центр развития «Грани», г.Курск

Аннотация. В статье рассматриваются инновационные формы и методы обучения в дополнительном образовании детей, направленные на развитие творческих, коммуникативных и исследовательских компетенций. Описаны цифровые платформы, виртуальные лаборатории, робототехника, makerspaces, гибридное обучение, проектно - исследовательская деятельность и геймификация. Обоснованы педагогические подходы: активные методы, формирующее оценивание, портфолио и партнёрство с вузами и предприятиями. Даны рекомендации по подготовке педагогов, инфраструктуре, безопасности и этапному внедрению инноваций через пилотирование и масштабирование. Статья подчёркивает необходимость сочетания технологий и практики для подготовки детей к современным социальным и профессиональным вызовам.

Современные вызовы — технологическая трансформация, увеличение запросов на ключевые компетенции, социальная неоднородность и потребность в инклюзивных практиках — требуют переосмысления дополнительного образования. Необходим баланс между едиными стандартами качества и гибкой локальной адаптацией программ, чтобы обеспечить доступность, эффективность и устойчивость образования вне школы.

Ключевые слова: дополнительное образование, инклюзия, цифровизация, мультимедийные программы, стандарты качества, сетевые платформы, профессиональное развитие педагогов, адаптивное обучение

Современные технологии и их роль в развитии компетенций

Цифровые платформы и LMS

Системы управления обучением (Moodle, OpenEdu, «Российская электронная школа» и др.) обеспечивают доступ к образовательным материалам, адаптивные траектории и инструменты оценки. В контексте дополнительного образования LMS позволяют организовать гибридные курсы, модульные программы и сбор доказательной базы достижений участников, способствуя самостоятельности и ответственности.

Виртуальные лаборатории и симуляторы

Виртуальные лаборатории и моделирующие симуляторы делают доступными безопасные эксперименты и визуализацию сложных процессов. Они развивают исследовательское мышление и экспериментальные навыки,

особенно там, где реальное оборудование недоступно. Комбинация виртуального и реального эксперимента усиливает метапознание учащихся.

Конструкторы и робототехника

Наборы для конструирования и образовательная робототехника (включая отечественные центры «Кванториум») формируют инженерное мышление через практику: проектирование, тестирование, итеративное улучшение. Такие активности развивают креативность, междисциплинарность и навыки командной работы.

Инновационные формы обучения и педагогические практики

Гибридное и смешанное обучение

Гибридные модели сочетают онлайн - самообучение с очными встречами для практики и рефлексии. В дополнительном образовании это позволяет расширить набор участников, персонализировать траектории и сохранять пространство для живого взаимодействия и мастер-классов.

Проектно-исследовательская деятельность

Проекты и исследования ориентированы на решение реальных проблем: постановка гипотезы, планирование эксперимента, сбор данных, анализ и презентация результатов. Такая деятельность напрямую формирует исследовательские компетенции, критическое мышление и умение аргументировать выводы.

Интерактивные мастерские и makerspaces

Makerspaces с 3D-принтерами, станками ЧПУ и электроникой создают среду быстрого прототипирования и творческой работы. Участники учатся реализовывать идеи от концепта до работающего образца, развивая предпринимательское мышление и проектные навыки.

Геймификация и игровые форматы обучения

Игровые механики (квесты, сценарные игры, симуляции) повышают мотивацию и вовлечённость, укрепляют стремление к достижению целей и помогают осваивать сложные компетенции через сюжет и практические задачи. Важно дозировать игровую составляющую, чтобы сохранять образовательную ценность.

Педагогические методы и оценивание

Активные методы

Дискуссии, кейс-методы, проблемно-ориентированное обучение и метод проектов стимулируют самостоятельность и коммуникацию. Рефлексия и наставничество усиливают метакогнитивные навыки.

Формирующее оценивание

Оценивание в процессе обучения, портфолио и рубрики позволяют фиксировать прогресс в компетенциях, а не только результативность по тестам. В дополнительном образовании портфолио демонстрирует индивидуальный рост и достижения.

Инфраструктура и безопасность



Фото 3



Фото 4

3. Технология «Шесть шляп мышления» (Фото 4).

Шляпа руководит направлением мысли. В зависимости от цвета, участники группы принимают на себя определенную роль:

1. Белая шляпа: оперирует только фактами; это цифры; расписания музеев; реальные возможности транспорта.

2. Красная шляпа: мир чувств и интуиции; что мы чувствуем, когда думаем об этой поездке; какие опасения или восторги она вызывает.

3. Черная шляпа: оценка рисков; что может пойти не так; критика и выявление слабых мест.

4. Желтая шляпа: солнечный свет и оптимизм; поиск преимуществ и выгод; которые получают дети; несмотря на сложности.

5. Зеленая шляпа: творчество и вдохновение; генерация самых необычных идей; поиск новых точек зрения на привычный маршрут.

6. Синяя шляпа: контроль и управление процессом; эту роль берет на себя педагог, подводя итоги работы каждой группы.

4. Практическая часть. «Мозговой штурм» (Фото 5).

Участникам предлагается разработать проект экскурсии на ближайшую перспективу. Работа строится по правилам «мозгового штурма»:

- каждый фиксирует свои идеи на стикерах;
- критика запрещена на этапе генерации;
- в каждой идее необходимо найти «изюминку».

Особое внимание уделяется «Заказу» — конкретному плану: куда едем, что хотим увидеть, а также финансовой составляющей (стоимость, спонсорство, возможности бюджета).



Фото 5



Фото 6

5. Защита проектов: презентация и коллективная экспертиза.

Современный детский сад стремится к созданию единого образовательного пространства, где родители являются активными участниками жизни своих детей. Одной из эффективных форм такого взаимодействия является совместное проектирование. В данной статье мы рассмотрим, как спланировать экскурсионную деятельность детского сада, используя технологию «Шесть шляп мышления» (Фото 1).



Фото 1



Фото 2

Ход мероприятия

1. Игровой вход в тему.

В начале встречи родителям предлагается необычный организационный момент: при входе в зал каждый выбирает шляпу одного из шести цветов и занимает место за столом, соответствующим цвету шляпы. Это создает атмосферу интриги и готовности к творчеству (Фото 2).

Ведущий обозначает две цели встречи:

1. Познакомить родителей с методом проектов и реализовать его на практике.

2. Освоить технологию критического мышления через «мозговой штурм» и приём «Шесть шляп мышления».

2. Теоретические основы проектирования.

Работа над проектом всегда начинается с выявления противоречия (Фото 3). Например, «Мы понимаем пользу экскурсий, но не имеем четкого представления о маршрутах, подходящих для конкретного возраста детей». Из противоречия вытекает проблема (вопрос: Что нужно сделать, чтобы решить противоречие?), а из проблемы — тема проекта. При формулировании темы важно учитывать объект и предмет исследования.

Алгоритм заполнения проектной карты для родителей:

- Актуальность. Чем интересна эта экскурсия? Кому она нужна?
- Целеполагание. Используются существительные — *создание, разработка, оформление, организация*.
- Задачи. Средства достижения цели, начинающиеся с глаголов — *проанализировать, выявить, обеспечить*.

Необходимы инвестиции в оборудование, программное обеспечение и защиту персональных данных. Важны регламенты использования цифровых сервисов и политика по безопасности.

Пилотирование и масштабирование

Рекомендуется начинать с пилотных проектов, оценивать эффект (вовлечённость, качество проектов, развитие компетенций) и масштабировать удачные практики с учётом региональных особенностей.

Практические рекомендации

- Комбинировать цифровые инструменты с живыми активностями для баланса практики и теории.
- Строить программы вокруг проектных задач и реальных проблем.
- Вводить формирующее оценивание и портфолио как основной способ фиксации компетенций.
- Вовлекать внешних экспертов и практиков для повышения значимости задач.
- Обеспечивать доступность и равные возможности участия через гибридные форматы.

Личный опыт

На занятиях по робототехнике в мобильном технопарке «Кванториум» мы используем сочетание перевёрнутого класса, кейс-метода и геймификации, чтобы обучение было практичным, мотивирующим и ориентированным на реальную работу. По модели перевёрнутого класса ученики заранее смотрят короткие видео и выполняют мини-задания дома, а в классе занимаются конструированием и программированием роботов. Кейс-метод позволяет разбирать реальные задачки — например, исследовать поломку промышленного робота или оптимизацию маршрута автономного робота для склада — и предлагать решения в командах. Геймификация добавляет мотивацию: миссии, очки, бейджи за дебаг, таблица лидеров и командные квесты стимулируют сотрудничество и здоровое соревнование.

Заключение

Инновационные формы и методы обучения в дополнительном образовании открывают широкие возможности для формирования творческих, коммуникативных и исследовательских компетенций. Их успешная реализация требует целенаправленного педагогического дизайна, подготовки кадров и продуманной инфраструктуры. В условиях новых вызовов именно сочетание технологий, проектной практики и активных форм обучения способно обеспечить развитие личности и готовность детей к будущим профессиональным и социальным вызовам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляев Р. Инфраструктура образовательных пространств для дополнительного образования, 2018
2. Бондаренко С. И. Цифровые образовательные платформы в системе дополнительного образования детей / Вестник образования, 2020.

3. Громова Е. Гибридное обучение в дополнительном образовании детей / Современное образование, 2021.
4. Иванов С. Ю. Обеспечение безопасности в образовательных учреждениях: методические рекомендации, 2018.
5. Иванова Н. Техногенные компетенции в образовании: теория и практика, 2019
6. Иванова О. П. Проектная деятельность в дополнительном образовании: методические подходы, 2017.
7. Крылов П. Пилотные проекты в образовании: опыт и рекомендации, 2021.
8. Кузнецова Н. П. Виртуальные лаборатории в дополнительном образовании детей / Педагогика, 2018.
9. Лебедев И. А. Робототехника в дополнительном образовании: методические рекомендации, 2020.
10. Петрова М. Н. Активные методы обучения в дополнительном образовании, 2016.
11. Российская электронная школа: материалы по виртуальным лабораториям, 2019.
12. Сапрыкин А. В. Информационно-коммуникационные технологии в образовании: учебник для педагога, 2019.
13. Сорокина Л. В. Геймификация в образовательном процессе, 2018.
14. Хмелевская А. Makerspace в образовательной среде: опыт и методики, 2019.
15. Чекалин В. С. Формирующее оценивание в дополнительном образовании, 2019.
16. Цискаридзе М. Обучение робототехнике в школах и кружках, 2019.

ПОЗИТИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Ольга Борисовна Анощенко,
педагог дополнительного образования МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №62 имени В.С. Барышева», г. Курск

Аннотация. Статья посвящена анализу семейного мастер-класса по рисованию в стиле Пабло Пикассо как инновационного формата дополнительного образования, направленного на развитие детских компетенций. В материале раскрывается педагогический потенциал совместного творчества детей и родителей, демонстрируя, как искусство становится инструментом формирования критического мышления, эмоционального интеллекта и визуальной грамотности.

В современном образовательном пространстве всё большее значение приобретают форматы совместной деятельности детей и родителей, направленные не только на творческое самовыражение, но и на развитие ключевых компетенций учащихся. Одним из таких эффективных инструментов

2. Арсеновская О.Н., Учимся общаться. Игровые занятия по формированию коммуникативных навыков у детей 5 – 7 лет. ФГОС ДО/ О.Н., Арсеновская, – Волгоград: Учитель, 2017.
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В., Дополнительное образование детей в современной школе / М.: «Сентябрь», 2005.
4. Буршит И.Е., Из опыта работы годичных курсов адаптации к школе детей, не посещающих детский сад // Начальная школа плюс До и после. -2010 – № 10.
5. Олышанская Е.В., Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября», 2004.
6. Ошкина А.А., Цыганкова И.Г., Формирование эмоциональной саморегуляции у старших дошкольников. Учебно – методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2015.
7. Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н., Развиваем память и внимание. –Ростов н / Д: Феникс, 2012.
8. Полякевич Ю.В., Осинина Г.Н., Формирование коммуникативных навыков у детей 3 – 7 лет: комплексные занятия на основе ФГОС / Ю.В., Полякевич, Г.Н., Осинина, – Волгоград: Учитель, 2017.
9. Терещенко М.Н., Подготовка детей к обучению в школе: вчера и сегодня // Актуальные вопросы современной науки, 2008 № 4.
10. Уханова А.В., Завтра в школу! Развитие эмоций и навыков общения у ребенка. – СПб.: Сфера, 2011.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ «ПЛАНИРОВАНИЕ ЭКСКУРСИЙ ВЫХОДНОГО ДНЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ

Оксана Викторовна Чуева,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 21», г. Курск,

Аннотация. В данной статье представлен опыт проведения родительского собрания в нетрадиционной форме. Автор предлагает использовать метод проектов в сочетании с технологией критического мышления Эдварда де Боно «Шесть шляп». Представленный алгоритм позволяет вовлечь родителей в активное планирование образовательного процесса, превращая их из пассивных слушателей в равноправных партнеров. Статья содержит практические рекомендации по формулированию тем, целей и задач проектов, а также правила проведения группового «мозгового штурма».

Ключевые слова: родительское собрание; проектная деятельность; критическое мышление; шесть шляп мышления; мозговой штурм; экскурсии в детском саду.

- интерактивные планшеты для рисования песком с подсветкой — это уникальный способ не только отрабатывать навыки рисования, но и релаксировать, прикасаясь к сыпучему материалу;

- игровой набор «Дары Фребеля»-развитие моторики, изучение свойств предметов, объёмных геометрических фигур, отработка навыков конструирования;

- игровой развивающий набор «Нумикон»- наглядность в изучении чисел, прямого и обратного счета, состава числа;

-дидактические материалы.



В процессе реализации Программы используются следующие формы организации занятий: занятие-объяснение, открытое занятие, соревнование, тестирование, игра-путешествие, защита творческих проектов, экскурсия, викторина.

Реализация Программы помогает успешной адаптации в начальной школе. Все приобретенные на развивающих занятиях знания, умения и навыки будут востребованы при освоении школьной программы.

Каких успехов мы достигли за это время, с какими результатами и активностью дети приходят на занятия в школу?

Обучающиеся «Студии раннего развития «Цветик-семицветик»:

- активные участники праздничных мероприятий дома детского творчества: «День Матери», «8 марта», «День Учителя», «День защитника Отечества», «9 мая»;

- дипломанты и Победители в Международных, Всероссийских олимпиадах, конкурсах, акциях, викторинах;

- победители и участники муниципального этапа конкурсов: «Рождественское чудо», «Свет рождественской звезды», «Пасхальный фестиваль»;

- победители и призеры муниципальных и областных конкурсов: «Свет Рождества», «Мир, в котором я живу», «Природа и мы», «Я и моя Россия»;

- активные участники Всероссийских акций Движения Первых.

Мы не должны забывать, что ребенок — это личность, индивидуальность. Наша задача состоит в том, чтобы каждая маленькая личность была успешной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.Ю., Чеховская В.Б., Подготовка детей к школе // Начальная школа. — 2004 - №3.

стал семейный мастер-класс по рисованию в стиле Пабло Пикассо, прошедший в рамках дополнительного образования в уютном светлом кабинете, наполненном ароматом красок и атмосферой вдохновения.

«Семейный мастер-класс как ресурс развития детских компетенций»

Мастер-класс сплотил семьи посредством искусства, стимулируя критическое мышление и диалог разных поколений, став образцовым примером педагогического подхода, направленного на развитие у детей креативности, коммуникативных способностей, эмоционального интеллекта и визуальной грамотности.

Все началось не с демонстрации техник, а с провокационного вопроса:

«Истина ли, что Пикассо — настоящий художник, или он просто рисовал как дитя?»

Такой подход мгновенно включил всех участников в рефлексивный процесс. Дети активно высказывали гипотезы, аргументировали позиции, проводили анализ, сравнивали своё творчество с произведениями великого мастера. Родители, в свою очередь, впервые столкнулись с необходимостью переосмыслить привычные стереотипы об «аккуратности» и «правильности» в искусстве.

Я акцентировала внимание на том, что кубизм — это не хаос, а осознанная художественная система.

«Пикассо мог рисовать как старые мастера. Но художник выбрал путь внутреннего видения — показать мир не таким, каким он есть, а каким он чувствуется. Это требует не меньше, а даже больше мастерства».

Так в доступной, игровой форме у детей начало формироваться эстетическое суждение, а у взрослых — понимание важности нестандартного мышления как образовательного ресурса.

Совместное творчество как педагогическая технология.

Практическая часть мастер-класса была выстроена как совместный проект «родитель + ребёнок». Это не просто «помощь взрослого», а равноправное партнёрство:

- ребёнок - генератор идей, носитель оригинального взгляда;

- родитель - вдохновитель, куратор, соавтор и технический помощник.



Задача - создать композицию в стиле кубизма — потребовала от участников:

- анализа формы и её деконструкции;

- координации действий и распределения ролей;

- принятия неоднозначных решений (например, «почему у пса три глаза?»).
В ходе работы развивались:

-когнитивные компетенции - пространственное и логическое мышление, работа с геометрическими фигурами;

-коммуникативные навыки - умение договариваться, слушать, отстаивать идею;

-эмоциональная регуляция - принятие несовершенства, радость от процесса, а не только от результата;

креативность — выход за рамки привычного восприятия.

Особенно показателен был эпизод с одним из учащихся: его «собака с розовыми ушами и синим языком» стала не просто рисунком, а метафорой свободы воображения, которую поддержала мама. Такие моменты - сердце образовательного процесса: они учат уважать детское видение, а не «исправлять» его.

Образовательный результат: за пределами холста.

По завершении мастер-класса участники не только унесли с собой яркие картины, но и новые установки:

- у детей — уверенность в том, что их взгляд важен и достоин быть услышанным;

- у родителей — понимание, что поддержка креативности важнее, чем стремление к «аккуратности»;

- у всех — осознание, что искусство — это не только эстетика, но и инструмент познания мира и самого себя.

Такие форматы позволяют реализовать принципы семейного образования, вовлечь родителей в образовательную среду, и развить универсальные учебные действия через практико-ориентированную деятельность, и формирование культурной и художественной компетентности.



Заключение: почему это работает?

Семейный мастер-класс по кубизму — это не просто «занятие по рисованию». Это многоуровневая образовательная среда, в которой:

- искусство становится мостом между поколениями;

- ребёнок учится мыслить критически и творчески;

- родитель превращается из контролёра в партнёра.

направлению раннего развития и подготовки к школе, открытие новых мест по данной программе позволило охватить большее число желающих посещать творческое объединение.

Школа — это самостоятельность уже почти взрослых детей. Переживания родителей понятны. Успешное начало школьной карьеры залог хорошего обучения в старших классах. Какие требования выдвигает школа при поступлении в первый класс? Какая интеллектуальная и познавательная база должна быть в «багаже» старшего дошкольника?

1. Адаптация детей к новому.

Новое здание, новый педагог, новые требования, даже портфель и все содержимое — это новое. 2-3 занятия малыши рассматривают свою канцелярию и учатся готовить к занятию нужные принадлежности, успевая похвалиться или рассмотреть у соседа красивый пенал.

2. Коммуникативные отношения между сверстниками.

Взаимодействие, умение «ладить» даже на шумных переменных, умение сопереживать и проявлять сочувствие, умение работать в группе.

3. Интеллектуальное, познавательное развитие детей.

Изучение основ чтения (изучение алфавита, слоговой структуры слова); письма (умение держать ручку, карандаш, пользоваться ластиком, видеть рабочую строку и старательно выводить элементы букв); изучение элементарных математических основ (счет в пределах 10, таблица сложения, состав числа, решение примеров и логических задач); изучение окружающего мира (природных явлений, времен года, растений, животных, птиц, насекомых), уметь ориентироваться в пространстве и времени; умение группировать предметы умение пользоваться ножницами, акварельными красками.

4. Ребенок должен иметь психологическую готовность и стойкое желание учиться.

Быть замотивированным, уверенным в своих силах, быть самостоятельным, любознательным, инициативным, ответственным. Позитивный настрой на школьное обучение с сохранением ведущего вида деятельности. Познавание сложного через учебную игру — это задачи, стоящие перед педагогом.

На наших занятиях всегда интересно детям. Поддерживать интерес к обучению помогает ресурсное обеспечение занятий интерактивным оборудованием:

-интерактивный планшет- развивает навыки совместной работы. Дети легко включаются в процесс обучения, прикасаясь к поверхности. Комплект игр, входящий в данный планшет, способствует развитию внимания, мышления, памяти;

- интерактивный развивающий комплекс «Домик Антошки»- игровая интерактивная среда, которая дает детям возможность развивать речь, звукобуквенный состав слов, обучает чтению и развивает логическое мышление;

проект «Братск. Путешествие во времени». Проект направлен на привлечение детей и подростков в краеведческую, исследовательскую работу. В рамках этого проекта решается задача по созданию сценических костюмов коренных жителей территории Братского района, в частности, женского костюма казаков-первопроходцев. Этому вопросу посвящена учебно-исследовательская работа. Предметом исследования является женский казачий костюм. При исследовании данной темы мы хотели рассмотреть, как формировался, изменялся костюм со временем, что влияло на эти изменения. Женский костюм — это целый мир. Не только каждое войско, каждая станица и даже каждый казачий род имели особый наряд, который отличался от других, если не совершенно, то деталями, элементами им одним известными.

Традиционная культура играет центральную роль в понимании многообразия и уникальности народов России. Они не только предоставляют ценные сведения о прошлом и настоящем этих народов, но и способствуют формированию и укреплению их идентичности. В условиях глобализации, когда культурное наследие сталкивается с риском утраты уникальности, задача сохранения традиционной культуры становится особенно актуальной и важной.

УСПЕШНАЯ ПОДГОТОВКА РЕБЕНКА К ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Елена Анатольевна Чистякова,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО «Рыльский Дом детского творчества», г. Рыльск*

Аннотация. В данной статье вы найдете ответы на вопросы, которые волнуют не только педагогов, но и родителей детей дошкольного возраста при подготовке к школе. Ведь поступление в школу — это не просто этап взросления ребенка, но и психологическая перестройка будущего первоклассника. Разработана общеразвивающая программа в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка», которая реализуется на базе МБОУ ДО «Рыльский Дом детского творчества». Новое интерактивное оборудование, интересные формы проведения занятий, быстрая смена видов деятельности, яркая наглядность, позитивный эмоциональный настрой всех участников учебного процесса и как результат – успешные обучающиеся.

В рамках реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» была разработана комплексная программа по подготовке детей к школе «Студия раннего развития «Цветик-семицветик» для детей в возрасте 5-7 лет, которая включает в себя 5 образовательных областей: «Грамотейка», «Умней-ка», «Окружай-ка», «Ритор-и-Ка», «Умей-ка». И в 2020 году распахнулись двери Дома детского творчества для 60-ти любознательных дошколят. На протяжении 6 лет идет активная всесторонняя подготовка детей к школе, с учетом того, что в городе это единственная образовательная площадка для малышей дошкольного возраста по

«Мне потребовалось 40 лет, чтобы научиться рисовать как ребёнок», — говорил Пикассо.

А нашим детям, возможно, не нужно 40 лет, им достаточно одного такого мастер-класса и родителя, который скажет: «Рисуй, как ты видишь. Это твой мир».

Семейные арт-занятия, построенные на диалоге, совместном проектировании и рефлексии, могут быть эффективно интегрированы в дополнительные общеразвивающие программы и в рамках проектной деятельности в школе. Они развивают не только творческие, но и жизненные компетенции, необходимые в XXI веке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Ю. Б. Инновационные аспекты современной дидактической системы художественного образования школьников // «Инновации в образовании», 2006, №6, с. 101–110.
2. Кабкова, Е. М. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: Просвещение, 2011. – 176 с.
3. Калмыкова, В.В. Пабло Пикассо: КоЛибри, 2015. – 44 с.
4. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года. – Текст: электронный// URL: // Гарант.ру: [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/?ysclid=mk7ziu26m5849389899>
5. Лыкова, И. А. Модернизация дополнительного образования: от принципа вариативности к поддержке индивидуальности/ И.А. Лыкова, И.А. Синицина – Текст: электронный// URL: // КиберЛенинка: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modernizatsiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-ot-printsipa-variativnosti-k-podderzhke-individualnosti/viewer>

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «БРЕСТЧИНА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Светлана Евгеньевна Бабич,
заведующий отделом изобразительного
и декоративно-прикладного творчества;
Екатерина Васильевна Пищук,
методист отдела изобразительного
и декоративно-прикладного творчества;
Анна Александровна Симакович,
методист отдела изобразительного
и декоративно-прикладного творчества
«Брестский государственный областной центр молодёжного творчества»
г. Брест, Республика Беларусь*

Аннотация. Представленный материал по организации проектной деятельности в учреждении образования «Брестский государственный областной центр молодёжного творчества» как одной из форм духовно-нравственного воспитания учащихся рекомендуется педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ.

Образовательный процесс в учреждении образования, в том числе и учреждении дополнительного образования детей и молодёжи включает обучение, развитие и воспитание учащихся. Воспитание – целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально-ценностной сферы личности обучающегося. Воспитание отражает интересы личности, общества и государства. Одной из задач воспитания является формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания детей и учащейся молодежи на основе государственной идеологии.

Проект «Брестчина глазами детей» был разработан с целью развития у учащихся интереса к истории своей малой родины. Реализация проекта направлена на изучение архитектуры родного края посредством изобразительного творчества. В качестве формы работы выбран пленэр, как одна из форм проведения занятий с учащимися. Во время проведения пленэров кроме воспитательных задач решаются и образовательные.

Цель проекта - формирование гражданственности и патриотизма, активной жизненной позиции у учащихся посредством участия в областных конкурсах-пленэрах, направленных на изучение архитектурного и культурного наследия Брестской области.

Задачи обучающие:

- изучение особенностей архитектурных строений Брестской области;
- изучение исторических аспектов развития зодчества на территории Брестской области;
- получение новых знаний о линейной и воздушной перспективе;
- закрепление знаний о пропорциях в рисовании, навыков в работе с различными техниками в живописи, графике.

Задачи развивающие:

- развитие интереса к практическому исследованию окружающего мира;
- развитие наблюдательности, выносливости;
- развитие навыков творческой переработки впечатлений, переживаний и т.д.

Задачи воспитательные:

- развитие у учащихся национальной гордости и гражданского самосознания; - приобщение учащихся к культурному наследию Беларуси, мировой культуре и искусству;
- формирование у детей навыка работать в трудных условиях незнакомой среды, при разнообразных погодных условиях;
- воспитание бережного отношения к природным ресурсам родного края.

В качестве инструмента для реализации педагогической идеи проекта выбрана пленэрная деятельность. Участникам предложен не просто пленэр, а

раздела ученицы изготавливают как традиционные детские куклы – скрутки, так и современные интерьерные куклы из природного материала.

В процессе освоения материала разделов «Древние образы в народном искусстве России – глиняная игрушка», «Современные центры изготовления глиняной игрушки в России» ученики осваивают традиционные приемы работы с глиной, изучают особенности росписи глиняных изделий различных промыслов и изготавливают поделки из глины по собственному замыслу, опираясь на сюжеты народных сказок.

Программой предусмотрено проведение тематических мероприятий, посвященных народным праздникам, на пример – «Кузьминки». Участие в таких мероприятиях стимулирует детей, даёт возможность проявить себя - в качестве знающего мастера и научить гостей праздника своему умению.

Проектная деятельность — способ самостоятельности, самоорганизации и ответственности, живой опыт коллективной творческой деятельности. Используется в дополнительной общеразвивающей программе «Сопровождение одаренных и успешных учащихся» в области декоративно-прикладного искусства для учащихся средней школы. Данная программа предполагает сотрудничество педагогов и учеников разных творческих коллективов в создании коллекции моделей стилизованного сценического русского костюма. При оформлении деталей костюма должны быть использованы вышивка лентами, а создание головного убора с применением техники бисероплетения. Одной из решаемых этой программой задач является непосредственное участие в процессе обоснованного создания модели стилизованного сценического русского костюма, отделки деталей и аксессуаров.

Для решения этой задачи проводится ряд мастер-классов по освоению процесса создания орнаментов для вышивки лентами и бисером элементов костюма в тематике Городецкой, Хохломской, Жостовской росписи, а также росписи Гжели.

Учащимся дополнительной общеразвивающей программы «Я шью сама» необходимо решить сложную задачу – разработать современную модель платья, сочетающую в себе особенности русского костюма: А- силуэт, сарафан, объемные рукава.

В каникулярное время ребятам предлагается принять участие в организации спектакля с использованием «перчаточных» кукол в тематике русской ярмарки, которые изготовлены ими же. В период новогодних праздников девочки готовят аксессуары: «Вифлеемская звезда», «Мешок для подарков», «Колокольцы», маски для Колядок, а затем потом весело проводят это мероприятие.

Краткосрочной программой «Сувенир из глины» так же предусмотрены темы «Современные центры изготовления глиняной игрушки в России». Но в этом варианте программы ребятам предлагается самостоятельно пофантазировать над формой поделки на основе исторического материала. Например, при подготовке сувенира «Символ нового 2026 года».

В 2025 году наш город Братск отметил свое 70-летие. К этой дате коллектив Школы ДПИ и Изобразительного искусства предложил ученикам

государства по обеспечению доступности культурной деятельности и культурных ценностей.

Введение в дополнительное образование приёмов сохранения и развития культурного и национального многообразия обусловлено необходимостью:

- **приобщения детей к народным традициям.** Это важно для развития национального самосознания и этнокультурной идентичности, воспитания межкультурной толерантности;
- **восстановления исторической памяти.** Традиционная культура во всём многообразии своих элементов обладает творческим потенциалом, представляет собой этнопсихологический и этнокультурный образ народа;
- **стимулирования творческой самореализации.** Приобщение детей к миру народной художественной культуры открывает перед ними возможности самовоспитания, самосовершенствования, успешного самоопределения и социализации;
- **сохранения культурно-исторического наследия.** Дополнительное образование создаёт условия для формирования уважительного отношения к родине, интереса к изучению культурно-исторического наследия своего города, региона, страны.

Город Братск является молодым индустриальным центром, созданным энтузиастами – строителями в глубине сибирской тайги. Изучение народного искусства в индустриальном городе особенно ценно, так как помогает сохранить культурное наследие и интегрировать элементы традиционной культуры в современную социокультурную среду.

За период работы в МАУ ДО «ДТД и М» мною были разработаны несколько дополнительных общеразвивающих программ для учащихся начальной и средней школы, в которые включены разделы по изучению особенностей национальных приемов декоративно – прикладного искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия. Модуль «Магазин игрушек» предлагается учащимся начальной школы. По форме организации образовательного процесса состоит из 4 блоков. Один из них - «История игрушки», который направлен на формирование общих знаний об истории возникновения игрушки в России, в частности куклы; материалах, применяемых для изготовления игрушек детских или сувенирных; возможные варианты украшения игрушек традиционные и современные. В этом блоке предусмотрены такие темы, как «Древние образы в народном искусстве России», «Русские народные поделки – куклы скрутки», «Древние образы в народном искусстве вышивки России», «Древние образы в народном искусстве России – глиняная игрушка», «Современные центры изготовления глиняной игрушки в России».

Изучая раздел «Древние образы в народном искусстве России» ученики формируют знания о традиционных мифических образах и символике славян, и использовании древних образов в разных видах народного творчества, отражающих представления предков о жизни природы и мире. В рамках этого

конкурс-пленэр, что тоже имеет немаловажное значение. Во время проведения конкурса предполагается подведение итогов и награждение победителей, в результате чего участники имеют возможность увидеть свой уровень подготовленности и владения художественными техниками, а педагоги – определить уровень качества образовательного процесса в объединениях.

Пленэр, в отличие от работы в замкнутом пространстве аудитории, имеет свои сложности. Сильное освещение, создающее обилие света, множество и разнообразие рефлексов, большая удаленность объектов пейзажа, быстрая смена освещенности – всё это отличается от привычных условий, созданных в аудитории.

В аудитории учащиеся осваивают конкретные предметы: живопись, композицию или рисунок, решая при этом конкретные задачи каждого предмета. На пленэре происходит размытие границ между этими предметами, а каждое задание практики сочетает в себе одновременно эти три основополагающие дисциплины, т.е. учащийся одновременно работает над рисунком, композицией, лепкой форм, передачей пространства и колоритом. Учащиеся осваивают новые термины и понятия, технические приёмы. А такие понятия, как цветовой тон, светлота, насыщенность, тональные отношения, пропорции, линейно-воздушная перспектива могут применить уже «с натуры».

Проект «Брестчина глазами детей» был разработан в первую очередь с целью развития у учащихся интереса к своему родному краю. В качестве объектов для пленэрных работ выбраны архитектурные сооружения Брестской области.

Брестская область, в силу своего приграничного положения, в разные времена принадлежала различным государствам, что наложило отпечаток на особенности архитектуры. К сожалению, во время многочисленных войн многие здания не уцелели, некоторые сохранились частично. В настоящее время ведётся реконструкция исторических памятников региона. Все эти объекты представляют собой не только историческую ценность, но и художественную. Реализация проекта предоставляет участникам возможность более близкого знакомства с особенностями архитектуры родного края.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап:

- определение целей и задач проекта;
- анализ материально-технических, педагогических условий реализации проекта;
- изучение объектов, предлагаемых в качестве пленэрной натуры;
- определение сроков реализации проекта;
- разработка положения о проведении конкурсов-пленэров;
- разработка критериев оценки конкурсных работ.

2. Основной этап:

- организация и проведение конкурсов-пленэров;
- организация экскурсий в историко-мемориальные комплексы, которые являлись объектом для изображения во время проведения данного пленэра;
- организация выставочной деятельности по итогам каждого пленэра;

- подведение итогов данного конкурса-плэнэра.

3. Итоговый этап:

- подведение итогов реализации проекта;
- организация итоговой выставки;
- издание печатной продукции.

Механизм реализации проекта:

Проект стартовал в 2021 году. Были определены сроки реализации проекта, цели и задачи, рассмотрены объекты, планируемые в качестве плэнэрной натуры. Что касается архитектурных объектов, при выборе в первую очередь учитывались художественные особенности зданий, представляющие интерес для художников (архитектурный стиль, расположение, цветовые решения в оформлении фасадов). Есть объекты, где имеется возможность предложить несколько вариантов для выбора точки. Например, дворец Пусловских в городе Коссово Ивацевичского района: можно изображать сам дворцовый комплекс, можно выбрать усадьбу Костюшко, расположенную напротив. Ружанский дворцовый комплекс рода Сапег имеет отреставрированную и неотреставрированную части, каждая из которых по-своему интересны.

Было разработано положение о проведении конкурса-плэнэра с учетом локации (первый плэнэр был организован в городе Бресте, в качестве объектов были предложены здания на одной из самых интересных улиц – Советской). Каждый год в положение вносятся незначительные корректировки, обусловленные местом проведения очередного конкурса-плэнэра (временные ограничения, организация доставки участников, состав жюри и т.д.).

Большое значение имеет система оценки работ участников плэнэра. Поскольку мероприятие является конкурсным, работы участников оцениваются жюри, в составе которого – известные творческие деятели. Разработаны критерии оценки с учетом возраста.

Реализация проекта рассчитана на 10 лет. На сегодняшний день организовано и проведено четыре конкурса-плэнэра (г. Брест, ул. Советская; Брестский район, усадьба Немцевичей; г. Каменец, музейно-исторический комплекс «Каменецкая вежа», г. Пружаны, «Пружанский палацк»).

Данный проект является перспективным, так как участие в конкурсах-плэнэрах способствует не только закреплению у учащихся навыков владения средствами изобразительного искусства, но и развитию социально активной и творческой личности гражданина и патриота, обладающего чувством гордости за свою страну и гражданской ответственности за своё будущее.

В рамках реализации проекта в качестве промежуточных итогов проходят выставки работ участников плэнэра в УО «Брестский государственный областной центр молодёжного творчества», которые способствуют установлению контактов между творческими объединениями. Кроме того, была организована выставка в музейном комплексе «Каменецкая вежа». Эту практику планируется продолжить, изучается возможность организации выставки плэнэрных работ в Пружанском палацке.

девочек – женственными, в чем и заключается их способность дополнять друг друга, а в будущем соединиться в крепкую семью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Магомедтагирова // Форум молодых ученых. 2020. №3 (43).
2. <https://trends.rbc.ru/trends/education/65d701e29a794746fd63d305?from=copy>

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО И НАЦИОНАЛЬНОГО МНОГООБРАЗИЯ В ДОП ШКОЛЫ ДПИ

*Наталья Ивановна Чернышова,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска*

Аннотация. В выступлении раскрывается деятельность педагогического и детского коллектива ДТД и М города Братска по сохранению и развитию культурного и национального многообразия в дополнительном образовании и демонстрирует успехи обучающихся в изучении традиций народного творчества и самостоятельной современной творческой деятельности в данном направлении.

Работа по данному направлению для современного индустриального города большое имеет значение, т.к. это:

- приобщение детей к народным традициям;
- восстановление исторической памяти;
- стимулирование творческой самореализации;
- сохранение культурно-исторического наследия.

Сохранение и развитие культурного и национального многообразия в дополнительном образовании предполагает приобщение обучающихся к этнокультурным ценностям, изучение традиций, народного творчества и культурного наследия народов. Это направлено на формирование толерантности, этнической идентичности, культуры межнационального общения

Деятельность в этой сфере включает нормативно-правовое регулирование, использование определённых форм работы, реализацию образовательных программ и подготовку педагогов:

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года». В концепции обозначены приоритеты национальной самоидентификации человека, заложены принципы поликультурного воспитания.
- Основы законодательства - Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 №3612-1). В законе закреплены права народов на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности, а также обязанности

- применение различных способов подачи материала;
- обучение через истории, примеры из жизни, личный опыт педагога.

В системе дополнительного образования ребенок или его родитель выбирает дополнительную общеразвивающую программу по любой из 6 направленностей: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, социально-гуманитарной, туристско-краеведческой.

В ОБУДО «Центр развития «Грани» ежегодно анализируются социальный статус обучающихся и учитывается возрастная и гендерный состав контингента. Рассмотрим показатели трех наиболее многочисленных направленностей за 3 учебных года.

Таблица 1 – Соотношение мальчиков и девочек от числа обучающихся

Учебный год	Художественная		Техническая		Социально-гуманитарная	
	мальчики, %	девочки, %	мальчики, %	девочки, %	мальчики, %	девочки, %
2023-2024	28	72	86	14	59	41
2024-2025	21	79	87	13	48	52
2025-2026	25	75	84	16	48	52

Таким образом, владея достоверной, практически направленной информацией, можно увидеть закономерность преобладания мальчиков на технической направленности, девочек – на художественной. Так, наиболее «женскими» всегда были такие объединения как «Студия дизайна», театральная студия «В лицах», вокальные и хореографические объединения: «Мастерская народных промыслов», «Юные художники». Стоит отметить, что в художественной направленности одна третья от обучающихся все же мальчики, тогда как в технической направленности доля девочек составляет примерно одну пятую часть. Социально-гуманитарная направленность с учетом гендерной составляющей представлена, практически, поровну, различие от 4 до 18% обусловлено, прежде всего, численностью 5-6 летних детей в соответствующие годы.

В системе дополнительного образования педагогу надо работать с различными социальными категориями детей, с мальчиками и девочками. Тогда естественным образом встает вопрос об учете вышеуказанных гендерных различий детей в процессе обучения и воспитания. Как совместить имеющиеся рекомендации на практике и насколько это актуальная задача в отдельно взятом объединении? Ответ на этот вопрос каждый педагог должен сформулировать для себя сам, исходя из собственных представлений и цели педагогической деятельности.

Итак, на сегодняшний день наш социум вкладывает разные смыслы в понятие «гендер». Осознание важности психолого-педагогического учета различий мальчиков и девочек способствует формированию правильной и понятной картины мира, в котором мужчина и женщина имеют свои характерные черты, способности, играют свои социальные роли. Педагогам нужно научить детей видеть и ценить их уникальность, мальчиков быть мужественными, а



Выставка работ участников пленэра в музейном комплексе «Каменецкая вежа»

В процессе реализации проекта решаются такие задачи как развитие у учащихся национальной гордости и гражданского самосознания; развитие творческих коллективов, художественно одаренных детей и талантливых педагогов в области изобразительного искусства; презентация и обмен опытом работы коллективов, приобщение учащихся к культурному наследию Беларуси, мировой культуре и искусству.

Реализация проекта направлена на объединение, сплочение учащихся сохранить прошлое и настоящее для будущих потомков.

Проект «Брестчина глазами детей» вызывает интерес, как у участников, так и у педагогов, которые готовят учащихся к пленэрам. Ребята открывают для себя новые объекты архитектуры с разных сторон: художественной, исторической, культурной. Педагоги имеют возможность оценить уровень подготовки своих учеников и, соответственно, уровень своего педагогического мастерства.

Участники пленэров, проводимых в рамках проекта, приобретают не только практические навыки в области изобразительного творчества, но и новые знания о культурном наследии Брестской области. Возможность организации выставок на территории изображаемых объектов способствует популяризации изобразительного творчества среди детей и молодежи.

Реализация проекта продолжается, интерес к мероприятию постоянно растёт, о чем свидетельствует постоянное увеличение количества участников. Возможно, в перспективе, будет рассмотрен вопрос о придании проекту статуса «открытый», что позволит приобщить к архитектурному наследию Брестской области участников из других регионов Республики Беларусь.



Конкурс-пленэр на территории музея-усадьбы «Пружанский палацк»

ЛЕПКА И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ: КАК ДЕТСКОЕ УВЛЕЧЕНИЕ СТАНОВИТСЯ ПРОФЕССИЕЙ

Е.А. Бардова, В.В.Кузнецова
*педагоги дополнительного образования,
 МБУДО «ЦДТ», г. Железногорск*

Аннотация. Статья раскрывает роль лепки в профессиональной ориентации детей. Показывает, как занятия по лепке из пластилина и глины пробуждают интерес к гончарному делу, реставрации и дизайну. Представлены методы работы педагогов для формирования устойчивого интереса к творческим профессиям.

Кроме того, в статье подчеркивается важность интеграции культурного компонента в образовательный процесс - знакомство с народными промыслами, традиционными техниками и историей ремесел.

Одним из действенных методов знакомства детей с миром искусства и потенциальной профессиональной деятельностью является занятие лепкой. Начиная с увлекательных занятий с пластилином в дошкольных образовательных учреждениях, этот процесс плавно перетекает в работу с глиной в рамках кружков и объединений дополнительного образования в школах. Лепка может послужить отправной точкой для выбора будущей творческой специальности.

Цель занятий заключается в раскрытии потенциала лепки как инструмента ранней профессиональной ориентации. Важно выявить и внедрить

стать челленджи, испытания, квесты. Стремление к результату чаще завязано на конкретно измеримых показателях успеха. Им проще работать, если перед глазами есть четкий рубеж. Например, «выполни 10 заданий за 5 минут» или «достигни 80% правильных ответов».

Девочки воспринимают мир эмоционально, рефлексуют, выстраивают доверительные межличностные отношения, поэтому им важна коммуникация, сопереживание, поддержка и психологическая безопасность. Важно, чтобы чувства девочки ни в коем случае не были обесценены, высмеяны, а её эмоции могли быть безопасно выражены. Для девочки значимо поощрение её действий и достижений невербальным способом, так как она считывает одобрение от тона голоса и жеста педагога. Слова «умница», «отличница» помогают ей понять, что она хороша в глазах педагога, её ценят. В работе с девочками важно создать приятную учебную атмосферу, для чего можно включить музыку, украсить кабинет. Важно не спешить, темп подачи материала должен быть комфортным. Также можно увеличить общее количество времени на практические задания. Девочки прекрасно договариваются между собой, поэтому их полезно привлекать к сотрудничеству. Если задача требует помощи сверстникам (или игрушкам), то она становится более привлекательна для девочки. Например, «давай поможем кукле разобраться с заданием».

Педагогическим работникам необходимо знать, как работать с мальчиками и девочками с учетом их особенностей восприятия, мышления, внешних проявлений, коммуникативных навыков. В смешанной группе детей крайне сложно удовлетворить потребности обоих полов. Универсальной формулы нет, однако есть приемы, которые дают заметный прирост в результатах. Таким решением может стать дифференциация. Методика обучения должна подстраиваться под то, как ребенок воспринимает информацию.

Итак, назовем некоторые методические приемы для работы с мальчиками:

- следует опираться на сильные стороны в развитии ребенка;
- соединять разные каналы подачи информации (наглядный, устный и схематично-графический);
- соблюдать принцип связи с жизнью;
- внедрять проектную деятельность;
- использовать визуальные маркеры успеха (графики, таблицы, рейтинги);
- поощрять инициативу и самостоятельность учебными наградами (бонусы, кубки, медали).

Приемы и технологии для эффективного обучения девочек:

- технология обратного обучения, когда девочка сама объясняет материал другим обучающимся («перевернутый класс»);
- создание условий для свободного выбора уровня сложности и формата работы;
- творческое оформление нового материала (скетчноутинг);
- поддержка личной значимости ребенка;
- укрепление эмоциональной связи со сверстниками в процессе командной работы;

Обязательными были также гуманитарные науки и танцы. Учебные программы для юношей отличались куда большим разнообразием и обширностью. Помимо гуманитарных, они изучали и точные науки. Учителя у детей тоже были разные: у мальчиков — мужчины, а у девочек, соответственно, женщины.

Однако, в сельских учебных заведениях мальчики и девочки часто перемешивались: школ и преподавателей было мало, они располагались далеко друг от друга, поэтому детей обоих полов обучали совместно.

Советская власть ликвидировала царскую систему образования и в 1918 году объявила о создании единых трудовых школ, введя совместное обучение детей. Это должно было устранить неравенство женщин и мужчин в области образования. [2]

На сегодняшний день тема физиологических, когнитивных, поведенческих особенностей мальчиков и девочек постепенно возвращается в риторику образовательных площадок в формате дискуссий, актуальных исследований, переосмысления методик и подходов к обучению и воспитанию.

Учеными-физиологами в наши дни доказано, что мужчины и женщины учатся по-разному. Один из современных идеологов этой концепции — семейный доктор и психолог Леонард Сакс. В ходе исследований выявлено, что мальчики и девочки по-разному реагируют на стресс, что эмоции и речь у них обрабатываются разными областями мозга. У девочек более чувствительный слух, а мозг мальчиков обычно на 10% тяжелее и заканчивает развиваться на год или два позже, чем у девочек. [1] Названные и множество других характеристик оказывают влияние на физическое и умственное развитие.

Понаблюдаем за детьми во время их совместной игры на детской площадке. Даже неопытному взгляду станет заметно, насколько различны их действия. Стремительные, активные мальчишки вмешиваются в размеренную игру девочек. Первые разрушают, воюют, соперничают, когда вторые заботятся о своих игрушках, кормят, наряжают, украшают. С детской любовью приготовленные песочные куличики топчут роботы-пришельцы. В такой игре роль девочки — это уже маленькая мама, роль мальчика — воин, охотник, супергерой. Сама природа вложила огромное различие в умы и души наших маленьких подопечных. Рассмотрим некоторые особенности их психики.

Мальчики отличаются высокой активностью и возбудимостью нервной системы. Поэтому подбор методов обучения для них осуществляется на основе нетрадиционных форм занятий с применением элементов исследования, соревнования, игры, кинестетических методик. Таких как занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие-эксперимент. Обучение должно не только увеличить запас систематических знаний, но и пробудить познавательный интерес, сформировать мотивацию и самостоятельность. Мальчикам важен высокий темп подачи материала со сменой видов деятельности, постоянное движение вперед. Интенсивная работа должна прерываться на активный отдых. На любом занятии у мальчиков обязательны элементы поисковой деятельности. Им необходимо давать задания, требующие сообразительности, где они сами ищут выход из проблемной ситуации. Эффективными формами работы с мальчиками могут

педагогические методики, стимулирующие устойчивый интерес учащихся к различным видам художественной деятельности и творчеству.

Задачи:

1. Проанализировать, как навыки лепки из пластилина по программе «Школа декорирования» (руководитель Кузнецова В. В.) у дошкольников становятся основой для работы с глиной в школьном возрасте (программа «Гончарное дело», руководитель Бардова Е.А.).

2. Проанализировать профессиональные сферы, которые могут представлять собой перспективный выбор для детей, проявляющих интерес к работе с глиной в раннем возрасте.

3. Определить роль педагога в формировании профессионального интереса через занятия лепкой.

4. Предложить практические рекомендации по организации профориентационной работы на занятиях по художественному конструированию и гончарному делу.

Гончарное дело, дизайн керамики, скульптура — все эти направления требуют не только технических навыков, но и глубокого понимания материала, художественного вкуса и творческого мышления. Именно поэтому педагогам дополнительного образования отводится особая роль. Они не просто обучают детей лепить, но могут заложить в детях основу для будущего профессионального выбора. Современный рынок труда испытывает дефицит квалифицированных мастеров в области традиционных ремесел, в том числе гончарного дела и реставрации.

Родители и педагоги не всегда видят в лепке нечто большее, чем развлечение или развитие мелкой моторики. Между тем, раннее знакомство с материалом, техниками и культурными традициями может стать мощным стимулом для выбора творческой профессии в будущем.

Кроме того, в эпоху глобализации особое значение приобретает сохранение национальных ремесел. Гончарное дело, керамика, народная игрушка — всё это часть культурного наследия. Педагог, работающий с детьми, не просто обучает их лепить. Он формирует уважение к традициям, что в дальнейшем может побудить ребенка связать свою жизнь с сохранением и развитием народных промыслов.

Предлагаемый подход в работе предполагает, что педагоги не ограничиваются лишь обучением техникам лепки, а также систематически вводят детей в мир профессий, связанных с обработкой глины и созданием керамических изделий. Важнейшую роль играет принцип постепенности: начиная с элементарных упражнений с пластилином и заканчивая изготовлением более сложных предметов из глины. Это способствует развитию у ребёнка осознания своих способностей и увлечений, помогая определить возможные направления дальнейшего творческого роста.

От пластилина к глине: преемственность навыков

Первые шаги в лепке дети делают ещё в детском саду, работая с пластилином по программе «Школа декорирования». Этот материал удобен для маленьких рук: он мягкий, податливый, позволяет экспериментировать с формами и цветом. Однако именно на этом этапе необходимо закладывать базовые навыки, которые в дальнейшем станут фундаментом для работы с глиной.

Педагог должен осознанно подходить к обучению, формируя у детей не только технические умения, но и понимание того, что лепка – это не просто игра, а серьезный творческий процесс. Например, при создании пластилиновых фигурок животных или сказочных персонажей можно рассказывать детям о том, что такие же приемы используют скульпторы, создавая настоящие произведения искусства. Это позволяет ребенку увидеть связь между своими занятиями и реальными профессиями.

В начальной школе дети начинают работать с глиной по программе «Гончарное дело». И педагог может акцентировать внимание на том, что теперь они осваивают материал, который использовали мастера на протяжении тысячелетий. Знакомство с историей гончарного дела, традиционными техниками лепки помогает детям осознать, что они становятся частью большой культурной традиции.

Педагог дополнительного образования – ключевая фигура в процессе формирования профессионального интереса у детей. От его подхода зависит, сможет ли ребенок увидеть в лепке нечто большее, чем просто развлечение. Рассмотрим, какие методы и приемы должен использовать педагог для эффективной профориентации.

Таблица 1

Методы и приемы для эффективной профориентации

Направление работы	Описание методов и приёмов	Список методов/приёмов
Создание мотивационной среды	Создание образовательной среды, в которой лепка будет ассоциироваться не только с творчеством, но и с возможностью узнать о будущей профессии.	- тематические занятия; - проектная деятельность; - игровые формы
Знакомство с профессиями через практику	Организация занятий таким образом, чтобы дети могли попробовать себя в разных ролях, т.к. теоретические знания о профессиях малоэффективны без практического применения.	- экскурсии в мастерские и музеи; - встречи с профессионалами; - мастер-классы от специалистов

повторения учебного материала дома. На данный момент он успешно осваивает программу, активно участвует в мероприятиях творческого объединения и на протяжении нескольких лет является участником и победителем различных конкурсов для детей с ограниченными возможностями здоровья: Межмуниципальный конкурс творчески одаренных детей с ОВЗ «Апрельская капель», Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Байкальская звезда», Областного фестиваля неограниченных возможностей «Благодать».

Главная цель в работе с такими детьми – это отвлечь ребенка от болезни, создать атмосферу общения, ситуацию успеха через участие в образовательном процессе и различных досугово–развивающих мероприятиях и конкурсах.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УЧЕТ ГЕНДЕРНЫХ РАЗЛИЧИЙ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Ксения Сергеевна Черных,

методист ОБУДО «Центр развития «Грани», г. Курск

Аннотация. Вопрос о когнитивных и поведенческих различиях мальчиков и девочек имеет долгую историю, научно-экспериментальную опору, богатый психолого-педагогический опыт наблюдений и множество противоречивых мнений. В статье отражена актуальная ситуация (практика) учета гендерных различий детей в системе дополнительного образования, рассмотрены эффективные подходы к дифференцированному обучению и воспитанию мальчиков и девочек на сегодняшний день.

Ключевые слова: традиционные ценности; гендерные различия; социальные установки; дополнительное образование; воспитание; обучение; методические приемы.

В настоящее время существенно возрастает социальный запрос на воспитание детей в системе традиционных семейных ценностей. Для формирования будущего государственного и общественного порядка важно выработать систему обучения и воспитания детей, при которой они будут стремиться создавать крепкие многодетные семьи, в которых бы на передний план выходили нравственные, духовные, традиционные гендерные установки. В такой семье отец – главный человек, её стержень, мужественный, сильный, хозяйственный, кормилец и защитник; мать – заботливая и добрая хранительница очага, дающая детям безусловную любовь, пример женственности и душевной теплоты.

В Российской империи раздельное обучение практиковалось почти во всех гимназиях, прогимназиях, пансионах, реальных училищах и других учебных заведениях. Тогда мальчики и девочки изучали разные науки и получали различные жизненные навыки. Считалось, что только мужчины могли быть государственными служащими, а девушек готовили к роли жены, матери и хозяйки. Среди обязательных предметов в женских гимназиях были домоводство, рукоделие, иностранные языки и уроки словесности.

Для обучения данного учащегося разработана Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Хореография». Цель программы – развивать начальные исполнительские навыки в области хореографии и интерес к творчеству. Новизна программы заключается в инклюзии с разработкой и реализацией индивидуального плана занятия для учащегося и дифференцированного подхода в обучении и основывается на имеющихся у него нарушениях и особенностях развития, которые подтверждены ПМПК и на рекомендациях о создании специальных условий для получения образования учащегося с ОВЗ.

Для того, чтобы научить ребенка с ограниченными возможностями здоровья простым навыкам практической деятельности, необходимо корректировать и развивать высшие психические функции, создавать позитивную атмосферу, формировать навыки общения, необходимо на учебных занятиях, применять специальные упражнения, игры, задания, которые являются эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии.

Коррекционные упражнения и игры, применяемые на занятиях, развивают внимание, память, мыслительную деятельность, личностные качества и коммуникативные навыки. Для того, чтобы успешно выполнялась двигательная задача, включается в учебные занятия изучение разнообразных движений, целью которых является развитие пространственных представлений, развитие координации. Применение на занятиях логоритмических и речедвигательных игр так же помогает решать коррекционную задачу. Основная цель логоритмики – это преодоление речевого нарушения путем развития коррекции двигательной сферы. Для развития коррекции разных сторон психики ребенка, применяются специальные задания, этюды, игры и упражнения психогимнастики, проигрывая которые, ребенок учится управлять своими эмоциями. Для развития речи, развития мелкой моторики, развития внимания и памяти, для умения согласовывать движения и речь, используются упражнения пальчиковой гимнастики. Упражнения корригирующей гимнастики, восстанавливают и расслабляют мышечную систему, укрепляют мышечный корсет. Это общие упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса, бедра, для растягивания мышц поясничной области.

На каждое занятие разрабатывается технологическая карта. Данные упражнения и задания включаются в структуру каждого занятия с учащимся с ОВЗ и могут применяться на всех этапах занятия. В технологической карте они прописываются, как коррекционно – развивающая работа с учащимися с ОВЗ.

Результаты деятельности ребенка в процессе обучения по данной программе отслеживаются методом наблюдения. В процессе таких занятий он приучается к сотворчеству, у него развиваются творческие способности, развивается творческая инициатива, воображение, умение понять и передать характер музыки и содержание образа движений. Ребенок успешно адаптировался в группе, его поддерживают сверстники, помогают во всем. Активно ведется работа с родителями, им даются консультации по организации

Интеграция культурного компонента	Включение в образовательный процесс элементов культурного наследия, знакомство с народными промыслами и традиционными техниками лепки, расширение кругозора детей и формирование уважения к профессии мастера.	- изучение традиционных техник - создание изделий по мотивам народного искусства; - участие в выставках и конкурсах
Индивидуальный подход к каждому ребенку	Умение выявлять тех, кто готов развиваться в этом направлении.	- наблюдение; - индивидуальные задания; - консультации с родителями

Таблица 2

Специальности, связанные с созданием изделий из глины

Профессия	Описание деятельности	Требуемые навыки и знания
Гончар	Создание керамических изделий с использованием традиционных и современных техник	- Знание свойств глины; - Владение техниками ручной лепки и работы на гончарном круге; - Навыки обжига и глазурования; - Понимание традиционных орнаментов и форм.
Керамист	Создание декоративных изделий из керамики, включая роспись, глазурование и эксперименты с формами (фаянс, фарфор, шамот).	- Владение техниками ручной лепки, формовки, литья; - Знание процессов обжига и глазурования; - Навыки росписи и декорирования; - Креативное мышление и чувство стиля.
Скульптор	Создание объёмных художественных произведений из глины, гипса, камня, металла. Работа в области монументальной	- Владение техниками лепки, формовки, отливки; - Знание анатомии; - Навыки работы с различными материалами; - Развитое пространственное мышление.

	скульптуры, станковой пластики, анималистики.	
Дизайнер керамики	Разработка авторских коллекций керамических изделий для интерьера, посуды, декоративных элементов. Работа на стыке искусства и производства, создание уникальных форм и росписей.	- Креативное мышление и стиля; - Владение техниками лепки и формовки; - Знание трендов в дизайне; - Навыки работы с графическими программами (для эскизов).
Преподаватель художественных дисциплин	Обучение детей и взрослых основам лепки, рисунка, декоративно-прикладного искусства. Проведение мастер-классов, разработка образовательных программ.	- Знание методик обучения изобразительному искусству; - Владение техниками лепки и работы с глиной; - Навыки организации занятий; - Коммуникативные способности
Музейный работник	Работа с музейными коллекциями керамики: хранение, каталогизация, проведение экскурсий. Изучение истории керамического искусства, участие в выставках.	- Знание истории керамики и традиционных промыслов; - Навыки работы с экспонатами; - Коммуникативные способности; - Владение иностранными языками (для работы с международными коллекциями).

Профессиональная ориентация – это не только знакомство с профессиями, но и развитие личностных качеств, необходимых для успешной карьеры. Лепка способствует формированию следующих навыков:

- терпение и усидчивость (работа с глиной требует времени и аккуратности, что учит детей доводить начатое до конца);
- креативное мышление (лепка развивает воображение и способность находить нестандартные решения);
- ответственность (дети учатся бережно относиться к материалам и инструментам);
- коммуникативные навыки (совместные проекты, обсуждение работ, участие в выставках способствуют развитию умения работать в команде и презентовать свои идеи).



Создание системы социального партнерства – это не простое взаимодействие, где цель – взаимная выгода партнеров. В нем есть главный параметр – социальная проблема, на решение которой и нацелено социальное партнерство – это развитие гражданского общества своей страны и улучшение качества жизни подрастающего поколения.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

*Елена Геннадьевна Черных,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска*

Аннотация. Концепция дополнительного образования в России уделяет большое внимание инклюзивному обучению. Инклюзивное образование – это создание условий для обучения и развития детей с отклонениями в развитии, которое дает возможность всем учащимся в полном объеме участвовать в жизни детского коллектива, и направлено на развитие у всех детей способностей, необходимых для общения.

Дворец творчества детей и молодежи г. Братска – это учреждение дополнительного образования, которое предлагает большое количество общеразвивающих программ для различных интересов и возрастов. Одним из направлений является работа с учащимися с ограниченными возможностями здоровья. Создается особая, инклюзивная среда, обеспечивающая каждому ребенку возможность для самореализации, развития и социальной адаптации.

В хореографической студии «Звездный дождь» ДТДиМ, уже несколько лет обучается ребенок с легкой степенью умственной отсталости, которая выражается в задержке или неполном развитии психики, проявляющейся в нарушении интеллекта, эмоций, воли, речи и моторики, неспособностью к абстрактному мышлению, социальной адаптации, слабостью процессов возбуждения и торможения (развитие мышления, памяти, внимания, речевой деятельности, нарушение эмоциональной сферы, особенности межличностных отношений).

Говоря о социальном партнёрстве, хочется привести примеры партнёрских отношений в рамках своего учреждения дополнительного образования. Руководя детским объединением и реализуя программу естественнонаучной направленности «Экология и дети», могу привести много примеров социального партнёрства в пределах своего муниципалитета. Естественнонаучная направленность программы предполагает широкие возможности партнёрских отношений с организациями, коллективами, предприятиями разной сферы деятельности. Первым партнёром для нашего детского объединения стал лесхоз. Наша партнёрская работа дала положительные результаты: была запланирована ежегодная совместная Акция Сад Памяти; в воспитательную программу объединения были внесены мероприятия по празднованию леса и день птиц; партнёры выступали спонсорами детского объединения в экскурсионных поездках. Качественные партнёрские отношения сложились между Администрацией посёлка: Администрация предоставила территорию для посадки липовой аллеи и участок земли под цветочную клумбу. С работниками Администрации члены детского объединения участвуют в Акциях «Вода России», «Чистый берег».

Тесное социальное партнёрство сложилось с работниками детской межпоселенческой библиотеки. В дополнительной общеразвивающей программе объединения «Экология и дети» запланированы занятия с посещением библиотеки с использованием материально-технических средств и ресурсов данного учреждения культуры. Не остался в стороне от партнёрского сотрудничества и народный музей посёлка. На его базе было проведено много творческих дел: день пожилого человека, съёмка видеороликов о героях великой отечественной войны уроженцах Хомутовского района; встреча с интересными людьми.

Социальное партнёрство широко практикуется с социальным педагогом, специалистом ОКУ «Железнодорожный центр соцпомощи». Это тесное партнёрское сотрудничество существует уже несколько лет. Мы совместно проводим добрую акцию «Дармарка», такие мероприятия как день Матери, день Защиты детей, день Семьи, 8 марта и День Защитника Отечества.

Во всех акциях, мероприятиях, праздниках неизменно участвуют главные наши партнёры – родители, сёстры и братья, бабушки и дедушки.



Педагог дополнительного образования, работающий с детьми, имеет уникальную возможность заложить основу для будущего профессионального выбора, показав ребенку, что его увлечение может стать делом всей жизни.

Профессиональная ориентация через занятия лепкой – это процесс, требующий от педагога не только профессиональных навыков, но и творческого подхода, внимания к каждому ребёнку и понимания важности своей миссии. Ведь именно от того, как будет организована работа с детьми сегодня, зависит, появятся ли завтра новые мастера, способные сохранить и приумножить культурное наследие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, М. А. Дополнительное образование детей: теория и практика: учебное пособие / М. А. Абрамова. – Москва: Академия, 2018. – 224 с.
2. Гончарное дело: учебное пособие для учреждений дополнительного образования / сост. Л. И. Ковалёва. – Москва: Владос, 2020. – 128 с.
3. Дронов, В. П. Профессиональная ориентация школьников: методическое пособие / В. П. Дронов. – Москва: Дрофа, 2021. – 192 с.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: учебное пособие / Т. С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2017. – 192 с.
5. Петрова, Е. А. Народные художественные промыслы в системе дополнительного образования детей: методическое пособие / Е. А. Петрова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2019. – 144 с.

ЗНАЧЕНИЕ И СВОЕОБРАЗИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ)

*Лилия Александровна Берлизова,
методист,*

МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»

Аннотация. Статья посвящена исследованию роли предметно-пространственной среды в процессе развития детей дошкольного возраста во Дворце пионеров и школьников г. Курска. Рассматриваются теоретико-методологические основы формирования развивающей среды, обеспечивающей оптимальное развитие ребенка. Особое внимание уделяется созданию условий, способствующих формированию познавательной активности, самостоятельности, инициативности и творческих способностей у дошкольников.

Анализируются ключевые компоненты предметно-пространственной среды, включая игровое пространство, организацию интерьера, оборудования и материалов. Подчеркивается важность учета возрастных особенностей и индивидуальных потребностей каждого ребенка при проектировании среды.

Подводится итог значимости гармоничного сочетания материальных объектов, пространственных решений и педагогических технологий для полноценного психолого-педагогического сопровождения дошкольников в условиях современного образовательного процесса.

Ключевые слова: предметно-пространственная среда, творческие способности, познавательная активность.

Современное дополнительное образование сталкивается с рядом глобальных изменений и вызовов, среди которых выделяются цифровизация, воспитание гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности, ранняя профориентация, что сопряжено с растущими требованиями к качеству и индивидуализации образовательного процесса. Одним из важнейших факторов успеха в данном процессе является грамотно организованная предметно-пространственная среда, способствующая развитию активной познавательной деятельности детей дошкольного возраста.

Среда напрямую влияет на воспитательно-образовательный процесс, значит, она должна быть динамичной и постоянно меняющейся, чтобы дети реализовали свой потенциал, нашли занятие по интересам, потребностям и возможностям. Сегодняшняя реальность предъявляет новые требования к организации образовательной среды. Дети живут в мире, насыщенном информацией, постоянно взаимодействуют с цифровыми технологиями, осваивая разнообразные способы коммуникации в решении практических задач.

Познавательный, творческий, нравственный, коммуникативный потенциал дошкольников формируется через дополнительные общеразвивающие программы «Умники и умницы», «Затей-идеи», «Хочу все знать», «Читай-считай», «В мире искусств», «Мозаика. Изобразительная грамота», «Декоративное творчество», «Калейдоскоп», «Весёлые топотушки», «Виктория» (ансамбль танца).

Для дошколят во Дворце пионеров и школьников сформирована среда, где они развивают свою инициативу, творческое мышление и способность ориентироваться в меняющемся мире. Решая задачи обучения и развития каждого ребенка, педагоги обеспечивают индивидуальный подход, применяют групповые, парные и индивидуальные формы обучения, что дает возможность работать с каждым ребенком, с учетом его творческих способностей, интересов и возможностей, а методы поощрения, стимулирования и поддержки способствуют формированию личностного потенциала детей, являются источником знаний и социального опыта.

Организация эффективно работающей предметно-пространственной среды Дворца пионеров и школьников предоставляет уникальные возможности для полноценного развития творческих способностей и интеллектуального роста детей через:

- многофункциональные студии и мастерские, оборудованные инструментами, разнообразными материалами и пособиями, соответствующими общеобразовательным программам;
- появление новых предметов, содержательное наполнение развивающих

- по уровню (макроуровень, мезоуровень, микроуровень);

- по видам взаимодействия (благотворительность, спонсорство, кооперация).

В развитии партнерских отношений выделяются этапы – подготовительный, организационный, функциональный. На первом – подготовительном этапе, определяются общие цели, ценностные установки, также определяют степень возможной «полезности» партнеров друг другу. На этом этапе формируется осознанное стремление образовательной организации и желание потенциальных партнеров к осуществлению совместной деятельности.

На втором этапе формируются юридические рамки партнерства, то есть заключаются договора между образовательной организацией и родителями, законными представителями. Этот документ должен устанавливать обязательства сторон, приоритетные направления деятельности, условия, при которых эта деятельность может осуществляться. В настоящее время заключение договоров с другими организациями, предприятиями, учреждениями мало практикуется. А такой способ оформления партнерских отношений мог быть более эффективным при совместной деятельности, принести образовательной организации продуктивные результаты в образовании и воспитании обучающихся, выступать профориентационной площадкой.

И последний этап – строительство партнерских отношений. Здесь планируются совместные мероприятия, разрабатываются партнерские проекты, происходит дальнейшее уточнение функций обеих сторон и их непосредственная реализация. Эта работа по планированию партнерских дел должна происходить при соблюдении принципов добровольности, взаимной заинтересованности, ответственности сторон, а также обоюдного доверия. При доверии сторон – партнеров могут складываться взаимовыгодные отношения, служащие основой долгосрочной совместной деятельности.

Педагоги – исследователи подчеркивают, что этап становления партнерских отношений может быть весьма длительным. Он требует современного, инновационного процесса управления, наличия команды, включающей не только директора, но и педагогов – наиболее активных и деятельных членов коллектива, особых методов и технологий, управленческих деятельно - новых форм взаимодействия всех участников образовательного процесса. Таким образом, в образовательном учреждении изменяется многое: структура и содержание деятельности, позиции педагогов и обучающихся, обстановка и взаимоотношения членов сотрудничества, методика и содержание обучения. Все это приводит к повышению качества образования и воспитания, расширению спектра образовательной деятельности, привлечению дополнительных интеллектуальных, имущественных, социальных ресурсов и, как результат – к развитию социализации и профориентации самих обучающихся. В этом как раз и заключается основное значение социального партнерства: эффективное взаимодействие, обеспечивающее повышение качества образовательного процесса.

Социальными партнёрами выступают все участники образовательного и воспитательного процесса, с которыми установило взаимную связь образовательное учреждение: в первую очередь это семьи обучающихся или законные представители обучающихся, органы власти, само образовательное учреждение и другие образовательные учреждения, учреждения культуры и спорта, общественные и некоммерческие организации, учреждения здравоохранения и сельхозпредприятия. Перечень партнёрских организаций зависит от их разнообразия в границах данного муниципалитета. В настоящее время каждая образовательная организация самостоятельно занимается разработкой механизмов поиска и установления партнёрских отношений, стараясь заинтересовать как можно большее количество участников. Но особый вид партнёрских отношений складывается между образовательной организацией и родителями обучающихся. В этом случае заключается договор между партнёрами.

Идея социального партнёрства через Концепцию развития дополнительного образования рассматривается в качестве важнейшей задачи образовательной политики государства в сфере дополнительного образования. Именно дополнительное образование выступает организацией всестороннего партнёрства. Решение этой государственной задачи потребует от учреждений дополнительного образования разработки новых примеров и способов развития, направленных на установление связей вне сложившихся практик и институтов образования. Главная роль в организации устойчивых связей образовательного учреждения с другими социальными объектами для обеспечения реального проживания ребёнком своей жизни будет принадлежать социальному партнёрству.

Внутри образовательной организации социальными субъектами являются обучающиеся, преподаватели, руководители, а государство, как правило, принимает участие в социальном партнёрстве на национальном, региональном и отраслевом уровнях, выполняя роль гаранта или инспектора.

Педагоги-исследователи выделяют два основных подхода к понятию социального партнёрства: первый подход демонстрирует выход образовательной организации за пределы своей «территории» (образовательного учреждения), где возникают отношения между различными социальными слоями в масштабе всего социума. И второй подход рассматривает социальное партнёрство как технологию взаимодействия социальных субъектов в рамках конкретной сферы жизнедеятельности. При этом данные подходы могут сменять друг друга, могут работать совместно. Партнёрское взаимодействие может осуществляться непрерывно в течение достаточно продолжительного времени, а может быть единичным, возникающим в рамках проведения партнёрами какой-либо одной акции или мероприятия.

Разнообразие вариантов партнёрских отношений влияет на наличие различных подходов к их классификации. Так, исследователи предлагают различать отношения:

– по форме (договорная, организационная);

программ, стимулирующих познавательную, обучающе-игровую и исследовательскую активность детей;

- создание атмосферы комфорта и гармонии: природные уголки и зоны сенсорного восприятия, пространства для релаксации и восстановления энергии;

- размещённые полукругом или квадратом столы, позволяющие проводить совместные проекты и развивать командную работу.

Широко используется в образовательной среде концепция открытых рабочих мест, способствующая работе в команде и активному взаимодействию детей с педагогом, друг с другом и с родителями.

Созданная предметно-образовательная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к обучению, желание посещать детские объединения (студии), обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной познавательной деятельности, способствует интеллектуальному развитию детей.

Регулярное размещение лучших работ учащихся в специально отведённых местах способствует повышению самооценки и мотивации продолжать заниматься искусством.

Проведение мастер-классов и организация выставок даёт возможность детям показать свои достижения родителям и друзьям, развивает чувство гордости и ответственности.

Во дворце постоянно создаются фотозоны с тематическими декорациями, которые так же вдохновляют детей на создание уникальных образов и сюжетов.

Дизайн учебных кабинетов способствует художественно-эстетическому и познавательному развитию учащихся, так как его оформление выдержано в современном стиле, продумана простота формы, комфорт и удобство.

Работая по созданию учебной и развивающей среды, педагоги большое внимание уделяют основным требованиям к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержательным наполнением общеразвивающих программ. Для организации учебного процесса кабинеты имеют предметно-развивающие зоны: учебная, игровая, зелёная, информационная.

Дополнительное образование многообразно, разнонаправленно, вариативно, поэтому дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет интересы. Правильно организованная предметно-развивающая среда во Дворце пионеров и школьников позволяет каждому ребёнку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки. Занимаясь в объединениях, учащиеся получают не только дополнительные знания, но и раскрепощаются, учатся анализировать и высказывать своё мнение, добиваются определенных успехов в творческой деятельности, что способствует повышению их статуса в глазах педагогов, родителей, и сами они учатся самоутверждаться и проявлять себя в коллективе сверстников.

Предметно-пространственная среда создает условие для раскрытия талантов каждого ребёнка. Это помогают выявить творческие конкурсы, которые

способствуют повышению самооценки, развивают коммуникативные навыки и лидерские качества, дети ощущают себя частью большой команды, вовлечённой в культурную жизнь Дворца, города и региона. Участие в таких мероприятиях как «Путешествие по России», «Азбука здоровья», «Мир сказок и мультфильмов» (Всероссийские олимпиады); «Космический Новый год», «Осенний марафон» (городской творческий конкурс); «Природа рядом с нами» (городской экологический марафон); «Золотой ларец», «Неопалимая Купина» (региональный конкурс рисунков); международный конкурс рисунка «Космос глазами детей», концертные выступления на праздничных мероприятиях позволяют учащимся реализовать свой потенциал перед широкой аудиторией, получать опыт публичного выступления. Таким образом, создаётся атмосфера успеха и радости от участия в творчестве.

Продуманная организация предметно-пространственной среды во Дворце пионеров и школьников отвечает требованиям открытости, вариативности, гибкости, эстетической привлекательности, доступности и безопасности, способствует достижению высоких результатов в воспитании и развитии дошкольников, играет ключевую роль в обеспечении эффективного функционирования учреждения.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ РЕГИОНАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

*Альбина Юрьевна Беседина,
методист,
ОБУДО «Центр развития «Грани», г.Курск*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности организации воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования в контексте сохранения и трансляции региональных и культурных традиций Курской области. Обосновывается значение социокультурного компонента как фактора формирования гражданской идентичности, ценностных ориентаций и социальной активности обучающихся. Представлен опыт интеграции регионального содержания в систему воспитательных мероприятий, охарактеризованы основные направления и формы работы с детьми и их семьями. Делается вывод о педагогическом потенциале дополнительного образования как среды культурного посредничества между поколениями.

Ключевые слова: воспитательная работа, дополнительное образование, региональный компонент, культурные традиции, Курская область, социокультурная среда, гражданская идентичность.

Современная система дополнительного образования детей все в большей степени рассматривается не только как пространство развития индивидуальных способностей, но и как важнейший институт социализации, обеспечивающий включение подрастающего поколения в культурное и ценностное пространство

привлечение педагогических работников к научно-методической работе и развитие их профессиональных компетенций.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ

*Анна Николаевна Чередник,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Хомутовский Дом детского творчества»
Хомутовского района Курской области*

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема социального партнёрства в дополнительном образовании как механизм реализации задач концепции дополнительного образования. Раскрывается понятие «социального партнёрства» в дополнительном образовании. Обосновывается идея о том, что именно расширение социальных партнёров в дополнительном образовании обеспечит выход подрастающего поколения за рамки своего образовательного пространства, успешную адаптацию в социуме, поиск своего пути совершенствования как активного гражданина страны.

В статье приводятся примеры из личного педагогического опыта по успешному внедрению социального партнёрства в дополнительное образование.

Давайте укреплять мосты партнёрства,
Содружества, взаимопонимания,
Без лишней суеты или актёрства,
Проявим и заботу, и старание.
Давайте помогать в пути друг другу,
Ведь наша цель, по сути, благородна:
Растить детей. Не уповать на чудо,
А действовать и мудро, и свободно.

Социальное партнёрство – механизм и основной ресурс реализации Концепции развития дополнительного образования. В Распоряжении Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» введена доктрина социального партнёрства в образовании. В этом базовом документе закреплены принципы открытости, вариативности дополнительных общеобразовательных программ, доступности качественного дополнительного образования для разных социальных групп.

Что же такое «социальное партнёрство» в образовании. Социальное партнёрство в образовании — это взаимодействие организаций и общественных институтов на добровольной основе, направленное на сотрудничество при решении общих задач в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Очный этап.

1. Представление стендовых докладов на выставку.
2. Участие всех авторов статей в очном этапе Городских педагогических чтений – открытой защите материалов опыта.
3. Презентация стендовых докладов авторами статей.
4. Подведение итогов и вручение сертификатов.

На рефлексивном этапе на одном из заседаниях ГУМО заведующих методическими отделами, кабинетами представляется рейтинг статей, проводится обсуждение проведенного мероприятия, происходит обратная связь от участников и независимых экспертов.

Разработан следующий механизм рейтинговой оценки материалов:

1 этап – определение критериев оценки:

- обоснование актуальности и практической значимости выбранной темы, раскрытие ведущих идей, проблем;
- своеобразие и новизна представленных идей;
- обоснование, аргументированность авторского подхода (позиции) к решению проблемы;
- результативность представленных идей, ориентированность работы на конкретные практические результаты;
- достаточность, ясность, логическая завершенность статьи, рациональность выбора структуры и логики изложения;
- культура и качество представленных материалов, соответствие требованиям к оформлению, презентабельность материалов, языковая и методологическая культура автора.

2 этап - составление оценочной шкалы:

- оценка статьи по всем критериям производится по балльной шкале, каждый из критериев оценивается в 5 баллов.

3 этап – оценивание статей:

- представители каждого УДОДиМ и независимые эксперты читают и оценивают статьи.

4 этап – представление оценочных листов в городской оргкомитет.

5 этап – обработка экспертных листов, подсчет суммы баллов, заполнение итогового экспертного листа.

6 этап – определение оргкомитетом рейтинга статей участников.

Городские педагогические чтения позволяют организовать профессиональное общение педагогов, в ходе которого открыто и квалифицированно решаются многие профессиональные вопросы. При интерактивном общении идет интенсивный обмен педагогическими находками, что является методической базой для создания банка учебно-методических материалов по приоритетным направлениям воспитательной работы. Банк методических материалов размещается на Городском методическом портале учреждений дополнительного образования детей и молодежи г.Минска.

Таким образом, Городские педагогические чтения являются ресурсом инновационной активности педагогических работников и направлены на

общества. В условиях трансформации социокультурных ориентиров особую актуальность приобретает проблема сохранения и передачи региональных традиций, исторической памяти и локальных форм культурной идентичности [4, с.58].

Воспитательная работа в системе дополнительного образования — это процесс формирования личности, основанный на сочетании образовательных, культурных и социальных практик [3, с.4]. В отличие от школьного воспитания, здесь доминируют принципы добровольности участия, вариативности форм и опоры на интересы ребенка, что создает особые условия для внутренней мотивации и личностного роста.

В Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [1] в числе приоритетов государственной политики обозначено создание условий для самореализации и развития талантов. Реализация данной цели напрямую связана с формированием воспитательной среды, ориентированной на становление гармонично развитой и социально ответственной личности, опирающейся на духовно-нравственные ценности народов России, а также на исторические и национально-культурные традиции.

Для Курской области, обладающей богатым историко-культурным наследием, воспитательная деятельность в учреждениях дополнительного образования приобретает особый смысл. Здесь формирование личности ребенка тесно связано с осмыслением событий региональной истории, знакомством с духовными и художественными традициями края, опытом коллективных форм культурного творчества.

Постановление Правительства Курской области от 25.12.2025 № 1022-пп [2] закрепляет приоритет усиления воспитательного компонента в системе дополнительного образования, включая учет региональных историко-культурных особенностей. Документ создает нормативные основания для интеграции традиций Курского края в воспитательную практику и формирования ценностных ориентиров обучающихся.

Особенно значимо то, что региональные традиции встраиваются не в виде изолированных информационных блоков, а как органичная часть системы мероприятий: тематических бесед, выставок, концертных программ, проектной и волонтерской деятельности. Такая интеграция способствует переходу от декларативного патриотизма к личностно осмысленному отношению к истории и культуре родного края.

Практика организации воспитательной работы с учетом культурных традиций региона представлена на рисунке 1.

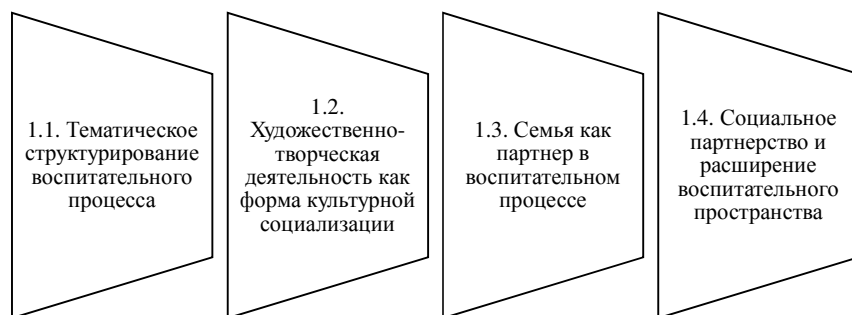


Рисунок 1 - Практика организации воспитательной работы с учетом культурных традиций Курской области

Согласно рисунку 1, эффективной практикой является построение воспитательной работы на основе тематических модулей, отражающих ключевые ценностные ориентиры: знание, семья, наставничество, духовность, история, искусство, здоровье. Такая логика позволяет формировать целостное мировоззрение обучающихся и выстраивать воспитательные события в единую смысловую линию.

В рамках этой модели мероприятия, посвященные памятным датам и региональным событиям, приобретают не разовый, а системный характер. Например, дни освобождения Курска, выставки, посвященные героям-землякам, музыкальные и поэтические акции, связанные с военной историей, становятся частью годового воспитательного цикла, формируя устойчивые ценностные установки.

Значительное место в воспитательной системе занимает художественно-творческая деятельность. Концертные программы, выставки детских работ, фестивали, конкурсы декоративно-прикладного творчества выступают не только как формы самореализации, но и как способы приобщения к культурному наследию региона.

Обращение к народным традициям, музыкальной культуре Курского края, образам исторических личностей способствует формированию эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости. При этом педагогическая ценность таких мероприятий заключается в том, что ребенок выступает не пассивным зрителем, а активным участником культурного процесса.

Воспитательная работа в учреждениях дополнительного образования приобретает особую результативность при активном включении семьи. Формы взаимодействия с родителями – семейные концерты, выставки, видеопроекты, посвященные семейным традициям, – создают пространство совместного переживания значимых событий.

Для Курской области, где традиционные семейные ценности сохраняют высокую социальную значимость, подобные практики способствуют укреплению межпоколенческого диалога. Через участие в совместных

- способствовать развитию профессиональных компетенций педагогических работников;
- расширить методическое и творческое взаимодействие педагогов;
- содействовать формированию условий, обеспечивающих эффективное освоение, использование или создание инноваций в области образования.

В Педагогических чтениях как организационной модели можно выделить составляющие, которые обеспечивают их жизнестойкость и эффективность:

- демократичность чтений – могут принять участие педагогические работники учреждений дополнительного образования детей и молодежи, независимо от возраста, стажа работы и квалификационной категории, индивидуально или коллективно;

продуманная тематика, отвечающая требованиям времени (например, «Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании детей и молодежи: лучшие практики», «Формирование информационной культуры и безопасного поведения в цифровой среде учреждения дополнительного образования детей и молодежи»; «Эффективные модели образовательной среды учреждения дополнительного образования детей и молодежи для поддержки и развития одаренных детей и молодежи»);

- наиболее полное представление опыта работы по данной тематике; трансляция практического опыта педагогов (издание сборников статей, размещение статей на Городском методическом портале учреждений дополнительного образования детей и молодежи г. Минска – <https://methodist.mgddm.by/>);

- поощрение деятельности педагогов – вручение сертификатов непосредственно на самой открытой защите статей.

Алгоритм проведения Городских педагогических чтений.

На подготовительном этапе определяются цели, задачи, формы участия, этапы подготовки и проведения Педагогических чтений, разрабатывается Положение.

Городские педагогические чтения проводятся в два этапа – заочный и очный.

Заочный этап

1. Каждое многопрофильное УДОДиМ г.Минска представляет к участию в Городских педагогических чтениях один педагогический опыт, признанный лучшим на уровне учреждения.

2. Письменное представление педагогического опыта (статья в электронном и печатном варианте) направляется в городской оргкомитет Городских педагогических чтений.

3. Статьи размещаются на городском методическом портале.

4. Представители каждого УДОДиМ и независимые эксперты оценивают статьи по критериям в режиме онлайн.

5. На основании представленных экспертами материалов, оргкомитет определяет рейтинг статей участников.

функционирует опорная методическая площадка «Региональная модель непрерывного профессионального развития педагогических кадров УДОДиМ города Минска». Основное назначение опорной методической площадки заключается в интеграции и координации деятельности методических служб УДОДиМ столицы по развитию инфраструктуры непрерывного образования педагогических кадров.

На базе опорной методической площадки осуществляются различные формы работы:

- мониторинг профессиональной педагогической деятельности, в ходе которого выявляются проблемные поля;
- супервизия в рамках республиканского методического кластера (консультационный сетевой навигатор);
- консультационно-методическая помощь педагогическим работникам (очные и онлайн-консультации по запросам педагогов и методистов);
- обучение и профессиональное общение специалистов методических служб УДОДиМ города в рамках городского учебно-методического объединения заведующих методическими отделами/секторами или кабинетами – постоянно действующего коллегиального органа;
- организация методическими службами УДОДиМ города обучения педагогических работников своих учреждений и учреждений города, ориентация на внедрение современных информационно-коммуникационных технологий и других инновационных технологий, в т.ч. технологии методического сервиса;
- развитие и активное использование городского методического портала учреждений дополнительного образования детей и молодежи г. Минска.

Одним из основных направлений работы опорной методической площадки является оперативный взаимообмен информацией и профессиональным методическим опытом по выявлению, обобщению и распространению лучшего опыта педагогической деятельности.

Значимым сетевым проектом являются Городские педагогические чтения работников учреждений дополнительного образования детей и молодежи г. Минска (далее – Педагогические чтения).

Педагогические чтения являются действенной формой трансляции эффективных педагогических практик, позволяют большому количеству педагогов обменяться опытом работы, получить ответы на нерешенные проблемы и выстроить стратегию собственного профессионального развития.

Задачи:

- создать условия для обмена эффективным педагогическим опытом между образовательными организациями;
- способствовать распространению инновационного педагогического опыта;
- привлечь педагогических работников к научно-методической работе, направленной на решение актуальных проблем обучения и воспитания подрастающего поколения;

мероприятиях дети осваивают не только нормы поведения, но и культурные смыслы, передаваемые в семейной среде.

Важным направлением является сотрудничество с учреждениями культуры и общественными организациями региона: музеями, театрами, филармонией, планетарием, ветеранскими объединениями. Такое взаимодействие позволяет вывести воспитательную работу за пределы образовательной организации и включить детей в реальную социокультурную практику.

Посещение выставок, участие в тематических экскурсиях, встречах с представителями творческих профессий и общественных деятелей формируют у обучающихся представление о культурном ландшафте региона как о живом, динамичном пространстве, в котором каждый человек может найти свое место.

В современных условиях особое значение приобретает формирование гражданской идентичности подрастающего поколения. Воспитательная деятельность, основанная на региональных традициях, позволяет решать эту задачу через личностно значимый опыт, а не через формальные декларации. Участие в памятных мероприятиях, знакомство с историей родного края, включение в волонтерские и патриотические инициативы формируют у детей чувство сопричастности к прошлой и настоящей стране, соединяя индивидуальный опыт с общенациональными ценностями.

В системе дополнительного образования данный процесс приобретает особую глубину благодаря атмосфере сотрудничества, творчества и добровольного участия. Анализ практики воспитательной работы в учреждениях Курской области показывает устойчивые педагогические эффекты:

- повышение мотивации обучающихся к общественно значимой деятельности,
- формирование ценностных ориентаций,
- развитие социальной и коммуникативной компетентности,
- укрепление взаимодействия между образовательной организацией, семьей и социокультурным окружением.

Воспитательная работа, выстроенная с учетом региональных и культурных традиций, выступает действенным инструментом личностного развития и духовно-нравственного становления. Интеграция регионального компонента придает дополнительному образованию гуманитарную направленность, обеспечивая преемственность поколений и сохранение культурной идентичности в условиях меняющейся социальной реальности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Указ Президента РФ № 309 от 07.05.2024 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
2. Постановление Правительства Курской области от 25 декабря 2025 г. № 1022-пп «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Курской области»
3. Попова, И. Н. Анализ воспитательного потенциала общеразвивающих программ дополнительного образования детей / И. Н. Попова,

Л. Г. Логинова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2022. – Т. 10. – № 2.- С.1-17

4. Климова, В. В. Дополнительное образование детей: многообразие воспитательных ресурсов в единстве образовательного пространства / В. В. Климова // Вестник Кыргызстана. – 2024. – № 2-2. – С. 58-63.

**ДУХОВНОСТЬ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО: О СОЦИАЛЬНОМ
ПАРТНЁРСТВЕ ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ГОРОДА
КУРЧАТОВА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ С ПРАВОСЛАВНЫМ ПРИХОДОМ
ХРАМА УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
ГОРОДА КУРЧАТОВА**

*Елена Владимировна Бондарева,
методист,*

МАУДО «Дом детского творчества» г. Курчатова

В современном обществе особую значимость приобретает взаимодействие учреждений дополнительного образования и религиозных организаций в сфере духовно-нравственного воспитания детей и подростков. Яркий пример такого сотрудничества - социальное партнёрство Дома детского творчества города Курчатова и православного Прихода храма Успения Пресвятой Богородицы Курской Епархии. Первоначальным этапом в этой совместной работе было заключение соглашения о сотрудничестве в сфере образования, воспитания, социализации детей и подростков, организация досуговых и просветительских мероприятий для жителей города Курчатова, совместной волонёрской деятельности, организация летнего оздоровительного отдыха детей.

Основные цели и задачи нашей совместной работы направлены на решение комплекса воспитательных и социокультурных задач:

- формирование духовно-нравственных ценностей у детей и подростков;
- сохранение и популяризацию традиционных культурных практик;
- социализацию подрастающего поколения через приобщение к историко-культурному наследию;
- создание среды, вдохновляющей на творческое самовыражение и общение между поколениями.

Мы стремимся обеспечить духовно-практическое освоение социокультурного пространства учащимися, вовлекая их в общественно-значимую деятельность, направленную на благо других людей. Это способствует воспитанию у детей сострадания и милосердия, готовности оказывать реальную посильную помощь больным, нуждающимся в помощи и социальной поддержке.

Наше доброе социальное партнёрство реализуется через разнообразные формы совместной деятельности, благотворительные и волонёрские акции.

Общим делом уже несколько лет является совместное проведение городской акции «Белая ромашка», объединяющей усилия обеих организаций в помощи нуждающимся. Это городская акция, которая проводится ежегодно в

Эксперименты и опыты — наблюдение за природными явлениями, проведение простых химических реакций.

10. Создание среды для творчества.

Важную роль играет организация пространства и атмосферы: Уголки творчества с материалами для рисования, конструирования, экспериментов. Выставки детских работ — стимулируют гордость за результаты и желание совершенствоваться. Культура принятия ошибок — ошибки рассматриваются как часть процесса поиска, а не как неудачи.

Современные технологии и подходы позволяют не только обучать детей, но и вдохновлять их на творчество, исследование и самостоятельное познание мира. Комбинируя различные методы, педагоги могут создать эффективную образовательную среду, в которой каждый ребёнок сможет раскрыть свой потенциал. Важно помнить, что цель современного образования — не просто передать знания, а научить детей мыслить, исследовать и создавать новое.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ КАК ФОРМА СЕТЕВОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА И СОТВОРЧЕСТВА**

*Наталья Валерьевна Чалая,
заведующий кабинетом педагогического опыта
и сетевых ресурсов методического отдела
учреждения образования*

*«Минский государственный дворец детей и молодежи», г. Минск,
Республика Беларусь*

Аннотация. В статье представлен опыт организации и проведения Городских педагогических чтений работников учреждений дополнительного образования детей и молодежи г. Минска учреждением образования «Минский государственный дворец детей и молодежи». Раскрывается роль Городских педагогических чтений как формы сетевого сотрудничества и сотворчества в трансляции лучших образцов инновационной педагогической практики. Описаны используемые современные формы работы: стендовый доклад и коллегияльная рейтинговая оценка.

Ключевые слова: сетевое взаимодействие; опорная методическая площадка; непрерывное образование педагогических кадров; педагогические чтения; рейтинговая оценка; стендовый доклад.

Система дополнительного образования детей и молодежи города Минска, сохраняя лучшие традиции, ведет поиск инновационных форматов своего развития, важнейшим из которых является организация сетевого взаимодействия. Реализация сетевых проектов позволяет интегрировать ресурсы для эффективного решения задач гражданско-патриотического воспитания, поддержки социальной активности порастающего поколения.

С этой целью в рамках республиканского методического кластера в Минском государственном дворце детей и молодежи (далее – Дворец)

4. Игровые технологии.

Игры — мощный инструмент для развития творческих способностей. Современные подходы: квесты и ролевые игры — дети решают задачи в игровой форме, примеряя на себя разные роли (учёный, изобретатель, эколог). Симуляции и виртуальные лаборатории — позволяют проводить «опасные» или дорогостоящие эксперименты в безопасной среде (например, моделирование химических реакций). Конструкторы и робототехника (LEGO, Arduino, Scratch) — развивают пространственное мышление, логику и навыки программирования.

5. Цифровые технологии.

Современные цифровые инструменты открывают новые возможности для творчества и исследований: Образовательные платформы (Яндекс Учебник, Учи.ру) — предлагают интерактивные задания, адаптированные под уровень каждого ребёнка. Программы для моделирования и 3D-печати (Tinkercad, Blender) — позволяют воплощать идеи в виртуальном пространстве и создавать физические объекты. Видеоомонтаж и анимация (Stop Motion, Adobe Spark) — развивают креативность и учат работать с медиаконтентом. Онлайн-энциклопедии и базы данных (Википедия, Google Scholar) — помогают находить информацию и проверять гипотезы.

6. Коллективные и групповые методы.

Совместная работа стимулирует обмен идеями и развивает коммуникативные навыки: «Мозговой штурм» — генерация идей в группе без критики на начальном этапе. Работа в малых группах — распределение ролей (исследователь, аналитик, презентатор) учит детей сотрудничать и делегировать задачи. Дебаты и дискуссии — развивают умение аргументировать свою позицию и слушать оппонентов.

7. Персонализация обучения. Учёт индивидуальных особенностей детей — ключ к раскрытию их потенциала: Дифференцированные задания — позволяют каждому работать в своём темпе и на своём уровне сложности. Индивидуальные проекты — дают возможность исследовать интересующую тему глубоко и самостоятельно. Менторство и наставничество — опытные педагоги или старшеклассники помогают младшим в исследовательской деятельности.

8. Интеграция искусств и наук.

Сочетание разных областей знаний стимулирует творческое мышление: STEM/STEAM-образование (наука, технологии, инженерия, искусство, математика) — объединяет творчество и логику (например, создание музыкальных инструментов из подручных материалов). Проектная деятельность на стыке дисциплин — исследование экологических проблем через живопись, музыку, литературу.

9. Практико-ориентированные подходы.

Связь обучения с реальной жизнью мотивирует детей и делает знания применимыми: Экскурсии на предприятия, в научные лаборатории — знакомство с профессиями и технологиями. Социальные проекты — решение локальных проблем (озеленение двора, организация благотворительной акции).

феврале с 2013 года по инициативе волонтерского отряда «Ключик» Дома детского творчества и предусматривает целевое использование вырученных средств. Акция проводится с целью объединения детей и взрослых города Курчатова в оказании реальной и посильной помощи детям с тяжелыми онкологическими заболеваниями и их семьям.

К участию в благотворительной деятельности приобщаются все школьники города Курчатова, и результат проведения акции каждый ребенок может считать своей маленькой нравственной победой.

В
Дома
цикл
и
школы:
-



(лепка из
изготовление народных кукол «Утешница», «Вербница»);
- изготовление поздравительной открытки своими руками «С любовью к маме»;

нынешнем году педагогами
детского творчества
запланированы и проводятся
мастер-классов для
обучающихся, их родителей
педагогов Воскресной

мастер-классы по
рисованию и декоративно-
прикладному творчеству
глины «Осенний ёжик»;

- проведение физкультурно-спортивных мероприятий «Весёлые старты».

Основой событийно-содержательной линии цикла занятий является календарь: природный, гражданский, православный. Организация жизни в соотношении с календарными вехами наполняет детский год значимыми событиями, обоснованными традицией жизненного устроения.

Детям Воскресной школы под руководством педагогов предоставляется возможность поучаствовать в изготовлении подарков к праздникам: «День Отца», «День приятных неожиданностей», «День матери», «Новый год», православные праздники «Покров Пресвятой Богородицы», «Рождество», «Пасха».

В октябре этого года в Воскресной школе храма Успения Пресвятой Богородицы, в рамках сотрудничества, педагогом Дома детского творчества Ириной Анатольевной Биконовой был проведён мастер-класс по изготовлению народной текстильной куклы «Семья». Педагог учила детей создавать из лоскутов обереговую куклу «Семья», пробуждала интерес к русским традициям и культуре, познакомила ребят с творчеством наших предков.

Целью мастер-класса было донести до ребят, что семья – это самое главное, что есть у каждого из нас: это крепость, спасение от трудностей, опора и поддержка, это любовь, доброта, взаимопонимание. Дети узнали о значении народной куклы в современном обществе, познакомились историей её создания и секретами изготовления.

В результате, дети научились создавать своими руками куклу «Семья» - символ крепкой дружной семьи, олицетворение материнской любви и заботы, которую можно использовать в качестве оригинального подарка.

Каждый мастер-класс-это не просто занятие, а погружение в мир творчества. К примеру, роспись глиняных изделий, даёт возможность детям почувствовать себя в роли художника-декоратора, позволяет отразить в своей работе эстетическое видение и чувство красоты окружающего мира, природы. Творческий процесс позволяет каждому ребёнку создавать своими руками неповторимую игрушку.

Культурно-просветительский проект «Летняя этнографическая школа «Земляки», организуемый в последние годы при поддержке и на территории храма Успения Пресвятой Богородицы, является долгосрочным образовательным проектом Дома детского творчества, который реализуется с 2006 года как лагерь дневного пребывания. В рамках этой школы проводятся:

- мастер-классы по народным промыслам (например, «Изготовление народной куклы «Травницы», «Лепка из глины Кожлянской игрушки»)
- краеведческие квесты и игровые программы (например, «Готовься в поход»)
- экскурсии по городу и природным окрестностям города Курчатова (например, экскурсия «Путешествие по городу, истории, судьбам», экскурсия в «Парк птиц»)
- походы (в Голубой лог, в Урочище Рахоль)
- этнографические активности: обучение народным играм, фотосессии в народных костюмах.

Наша летняя школа «Земляки» играет важную роль в системе летнего оздоровительного отдыха детей:

- создаёт пространство для практического освоения традиционной культуры;
- способствует формированию национальной идентичности и моральных норм;
- развивает социальные навыки через коллективную деятельность.

В этом году в рамках социального партнёрства в начале июня было проведено совместное мероприятие, посвящённое Дню защиты детей и началу летних каникул, которое проходило на территории храма Успения Пресвятой Богородицы. Воспитанники Воскресной школы вместе с родителями участвовали в активностях, которые предложили педагоги Дома детского

3. Сафонова Евгения Викторовна Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приёмы // Народное образование. - 2018. - №1-2. – С. 83-87.
4. Стромбская А.А. Квест в ДОУ. Познания в игре / А. А. Стромбская // Молодой ученый. - 2021. - № 9. - С. 215-216.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПОДХОДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ

Юлия Валерьевна Цыганкова,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи», г. Воронеж

Аннотация. В эпоху цифровизации и стремительных изменений в обществе, развитие творческих и исследовательских компетенций у детей становится одной из ключевых задач образования. Эти навыки помогают не только усваивать знания, но и применять их на практике, находить нестандартные решения, анализировать информацию и генерировать новые идеи.

Рассмотрим современные технологии и подходы, способствующие раскрытию творческого и исследовательского потенциала учащихся.

1. Проблемное обучение.

Суть этого подхода заключается в постановке перед детьми познавательных задач, которые они должны решить самостоятельно. Проблемное обучение развивает: познавательную активность; творческую самостоятельность; навыки критического мышления; умение анализировать и синтезировать информацию. Пример: вместо прямого объяснения темы учитель предлагает детям задачу, требующую поиска решения (например, «Как очистить воду в походных условиях?»).

2. Исследовательские и проектные технологии.

Исследовательская деятельность позволяет детям: ставить гипотезы; проводить эксперименты; анализировать результаты; делать выводы. Проектная деятельность объединяет теоретические знания и практическую работу. Примеры проектов: создание макета экосистемы; исследование влияния света на рост растений; разработка мобильного приложения для изучения английского языка.

3. Технологии развития критического мышления.

Критическое мышление — основа исследовательской деятельности. Эффективные методы: ПОПС-формула (позиция, обоснование, пример, следствие) — помогает формулировать аргументы и отстаивать свою точку зрения. Кластеры — графическая организация материала, позволяющая визуализировать мыслительные процессы. Инсерт — метод активного чтения с пометками, развивающий аналитические навыки.

Организация квест-занятия может показаться сложным процессом, если ранее педагог не сталкивался с интерактивными методами проведения занятий, но в каждой образовательной организации есть педагоги-организаторы готовые прийти на помощь в проработке идеи и подготовке интерактивного занятия. Деятельность педагогов-организаторов многогранна, ведь каждое мероприятие, каждый организационный момент требуют от них креативности, оперативного решения вопросов.

Совместная работа педагога дополнительного образования с педагогом-организатором в данном направлении будет способствовать и реализации воспитательных задач:

- содействие раскрытию способностей обучающихся;
- создание условий для реализации творческого и интеллектуального потенциала обучающихся;
- воспитание культуры общения и поведения.

Взаимодействие педагогических работников в рамках обновления технологий обучения будет направлено на развитие личности обучающихся. Для достижения цели квест-занятий педагогам следует соблюдать ряд простых правил, которые будут способствовать их эффективной реализации на практике: важно разграничить позиции ведущего и участников; необходимо дать свободу самовыражения участникам занятия; чтобы обучающиеся были включены в процесс важно учитывать возрастные особенности.

Квест-занятия можно рассматривать как инструмент, который может позволить совместно с педагогом обучающимся достигнуть краткосрочные цели, в контрасте с долгосрочной (например освоение дополнительной общеразвивающей программой) – пройти игру и получить новые полезные знания, возможность для обучающихся включиться в новую краткосрочную деятельность, в сравнении с повторяющимися действиями, что будет способствовать активному усвоению новых знаний, что актуализировано в вопросах организации воспитательных мероприятий и будет способствовать большей вовлеченности обучающихся в образовательный процесс.

В рамках данной работы мы хотели поделиться не только общими аспектами внедрения квест-занятий в образовательный процесс, но и готовым комплексом сценариев, который может быть использован педагогическими работниками в воспитательных целях в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ, а также во внеучебной деятельности учреждений образования, с которыми можно познакомиться по адресу <https://edu.tatar.ru/sovetskii/page523688.htm/page5274375.htm>.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Войцеховская В.С. Творческая компетентность педагога-организатора как фактор, влияющий на эффективность воспитательной работы // Проблемы современного образования. - 2021. - №4. – С. 147-156
2. Попова Е.М. О пользе дополнительного образования // Образовательная политика. - 2011. - №6. – С. 101-105.

творчества. Прихожане мастерили текстильных народных кукол, лепили из глины, рисовали акварелью, а также соревновались в подвижных играх.

В ноябре провели праздник «Михайлов день» — яркое событие, погрузившее гостей в атмосферу народных традиций. Программа мероприятия была насыщенной и разнообразной, наполненная духовным смыслом.



Священнослужитель храма Успения Пресвятой Богородицы города Курчатова, иерей Дмитрий Татаренков, поздравил всех с днем памяти святого Архистратига Божия Михаила. В праздничных мероприятиях приняли участие воспитанники Воскресной школы с родителями и педагогов.

Мероприятие стало не просто развлечением, а настоящим путешествием в прошлое - возможностью прикоснуться к истокам, почувствовать связь поколений и ощутить теплоту общих традиций.

За годы нашего социального партнёрства достигнуты значимые итоги:

- расширена образовательная среда для детей через интеграцию светского и духовного компонентов;
 - укреплены связи между учреждениями, сформирована команда единомышленников;
 - повышена социальная активность семей, вовлечённых в совместные проекты;
 - созданы условия для преемственности культурных традиций.
- В планах партнёров — расширение спектра совместных инициатив:
- внедрение новых образовательных программ;
 - организация городских фестивалей детского творчества;
 - разработка методических материалов для педагогов по духовно-нравственному воспитанию;
 - привлечение волонтеров к социальным проектам.

В заключении хотелось бы отметить, что социальное партнёрство Дома детского творчества и Прихода храма Успения Пресвятой Богородицы демонстрирует эффективность межведомственного взаимодействия в сфере воспитания. Объединение ресурсов и компетенций позволяет создавать уникальное образовательное пространство, где дети не только осваивают творческие навыки, но и приобщаются к ценностям милосердия, трудолюбия и уважения к традициям. Этот опыт может служить моделью для других

муниципалитетов, стремящихся к гармоничному развитию подрастающего поколения.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, ОСНОВАННЫХ НА РЕГИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ, ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И КРУГОЗОРА ДЕТЕЙ

*Вероника Юрьевна Булдакова,
Юлия Вячеславовна Дунайцева,
педагоги дополнительного образования,
МБУДО «ЦДТ», г. Железногорск*

Аннотация. Цель данной статьи – представить методическое видение того, как выстроить общеразвивающие программы декоративно-прикладного творчества, которые не просто знакомят с традициями, но активно их развивают, используя региональный колорит как основу для творчества и, что не менее важно, как трамплин для расширения кругозора ребенка в контексте мировой культуры.

Целевая аудитория: педагоги декоративно-прикладного творчества художественной направленности, методисты.

В контексте современных образовательных стратегий, направленных на воспитание всесторонне развитой личности, особое место отводится дополнительному образованию художественной направленности. Декоративно-прикладное творчество представляет собой идеальную платформу для реализации задач по сохранению культурного и национального многообразия. Эффективность этой работы напрямую зависит от качества проектирования образовательных программ, которые должны быть не просто набором технических упражнений, но структурированной системой. Ключевая задача, которую мы ставим перед собой при проектировании таких программ, заключается в достижении тонкого, но прочного баланса: с одной стороны, мы должны глубоко и уважительно поддерживать местные традиции, а с другой – использовать их как точку старта для расширения кругозора ребенка, обучая его видеть культурные параллели и различия на глобальном уровне.

1. Методологическое обоснование регионально-ориентированного подхода

Проектирование программы художественной направленности, базирующейся на местных традициях, требует перехода от формального следования образцам к глубокому пониманию культурного контекста. Региональный компонент должен выступать не как дополнительный элемент, а как методологическая основа всего учебного процесса.

условиях развивающегося рынка образовательных услуг остается актуальным, сегодня коммерческие предложения сферы образования пестрят предложениями «геймификации образования», когда массовое российское образование далеко от геймификации вовсе.

С этим и связана актуализация в разрезе применения интерактивных методов в образовании для повышения эффективности усвоения материала обучающимися. Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» – это «взаимный», «act» – действовать. Интерактивность – это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога. В сравнении с традиционным занятием, интерактивное способствует созданию условий для инициативы обучающихся. Обучающийся становится полноправным участником образовательного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не дает готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску и выполняет функцию помощника в работе.

Внедрение новых технологий в образовательный процесс можно рассматривать, как сопровождение творческих начинаний обучающихся. С данной позиции современная педагогика предлагает ряд интерактивных подходов, среди которых можно выделить: творческие задания; работу в группах; обучающие игры; интерактивные методы; внеучебные мероприятия; проблемное обучение; тренинги.

В рамках данной работы мы хотим выделить квесты, которые можно представить в виде проблемных заданий с элементами игры. Это образовательное приключение, направленное на развитие таких качеств, как умения общаться, сотрудничать, работать в команде, конструктивно отстаивать свою точку зрения, ставить и достигать цели, творчески подходить к решению задач.

В качестве обязательных опорных точек для педагога, который планирует внедрить квест-занятия в свою образовательную практику можно выделить: постановку цели; разработку сюжета, раскрывающего цель; проработку роли обучающихся (игроков); подготовку загадок и головоломок с целью кооперации действия участников.

На что стоит обратить внимание перед подготовкой квест-занятия:

- педагогам важно помнить, что задачи в рамках квест-занятия должны быть условием для того, чтобы обучающиеся двигались дальше, например, только решив задачу, они получают ключ и смогут найти следующее задание;

- правила и умение их презентовать обучающимся – ключ к успеху проведения квест-занятия;

- у обучающихся всегда должен быть выбор, они сами должны решать, как поступить – это будет способствовать повышению эмоциональной вовлеченности;

- перед проведением квест-занятия важно несколько раз пройти по маршруту, чтобы рассчитать тайминг и разложить задания с материалами в укромные места.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2019. – 448 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.
4. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества / Л. Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
6. Зиновьева, Л. С. Мастер-класс как форма передачи педагогического опыта / Л. С. Зиновьева // Методист. – 2012. – № 5. – С. 44–46.
7. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб: Питер, 2009. – 448 с.
8. Ковалева, Т. М. Антропологический взгляд на современные образовательные технологии / Т. М. Ковалева // Школьные технологии. – 2011. – № 3. – С. 61–65.
9. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – СПб: Речь, 2003. – 256 с.
10. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
11. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – М.: Наука, 1976. – 303 с.
12. Савенков, А. И. Психология детской одаренности / А. И. Савенков. – М.: Генезис, 2010. – 448 с.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Гузель Ильфаковна Хисамова,
педагог-организатор,
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани»*

Аннотация. Все большее значение в образовательном процессе приобретает способность педагогических работников ориентироваться в информационных потоках. Сегодня, для того чтобы способствовать воспитанию гармонично развитой и успешной личности недостаточно в рамках образовательного процесса недостаточна просто передача знаний. Обучающимся важно владеть навыками быстрого поиска полезной информации, анализа и не менее важно уметь применять эти навыки и знания в своей деятельности, повышая эффективность работы. Как отмечают многие методологи современной системы образования вопрос конкурентоспособности в

Ключевым понятием здесь выступает культурная компетентность, которая в декоративно-прикладном творчестве реализуется через три взаимосвязанных аспекта:

1. Когнитивный (знание): понимание исторического, символического и технологического значения местных ремесел, орнаментов и материалов.
2. Деятельностный (практика): способность осваивать аутентичные или адаптированные техники, применяя их в творческой деятельности.
3. Аксиологический (ценность): формирование уважения к наследию своего и других народов, осознание ценности ручного труда и преемственности поколений.

Процесс проектирования программ должен следовать принципу «От локального к глобальному». Изучение специфики своего региона служит отправной точкой для последующего сравнения с общероссийскими и мировыми художественными стилями. Это гарантирует, что программа не приведет к культурной изоляции, а, напротив, станет фундаментом для расширения кругозора ребенка.

2. Этапы проектирования программы декоративно-прикладным творчеством

Проектирование эффективной программы декоративно-прикладного творчества, насыщенной региональным содержанием, целесообразно осуществлять в рамках четко определенных методических этапов.

Этнографическая и материаловедческая диагностика

Первый этап требует от педагога глубокого исследования культурного пространства. Необходимо провести анализ доминирующих в регионе ремесленных традиций: какие материалы были доступны (глина, дерево, лен, шерсть), какие технологии использовались, и, что критически важно, какова была символика основных мотивов. Педагог должен создать внутренний методический банк данных, включающий каталогизированные образцы, исторические справки и, по возможности, видеозаписи работы местных мастеров. Без этой научной базы интеграция регионального компонента рискует стать поверхностной и неточной.

Структурирование программы: интеграция сквозных модулей

Программа должна быть выстроена по модульному принципу. Каждый модуль должен сочетать освоение базовых технических навыков с культурным контекстом.

Вместо того чтобы иметь отдельный урок по «Истории искусства», мы интегрируем культурный материал в технические занятия. Например, при освоении базового узла в макраме, мы изучаем его функцию в традиционных поясах народного костюма нашей области. Работая с изображением на занятиях ИЗО, освоение техники рисования сопровождается анализом форм, узоров, цвета, характерных для местных традиций.

Обязательной должна стать сквозная линия развития общих художественных компетенций (композиция, колористика, ритм) на примере национальных образцов.

Методическая реализация: от копии к творческой интерпретации

Самый ответственный этап – непосредственная работа с детьми. Практическая работа должна быть максимально насыщенной и тактильной, чтобы сохранить ценность ручного труда. Наша цель – уйти от механического копирования к творчеству.

Дети должны почувствовать материал. Это означает максимально возможное использование традиционных для региона ресурсов: если это плетение, то это должна быть не просто проволока, а максимально аутентичная лоза, береста, шерсть или соломка. Освоение техники – это уважение к труду предков. Педагог должен четко проговаривать, почему та или иная технология была выбрана исторически.

Ключевая задача реализации – преодолеть опасность механического копирования. Дети должны не просто воспроизводить старинный узор, а дешифровать его смысл и творчески переосмыслить.

Это достигается через проектный подход. Задания формулируются не как – «Сделай как на картинке», а как - «Используя символику X (например, символ плодородия) создай современный предмет декора, отражающий твоё видение будущего». При этом освоение аутентичных техник остается приоритетом, поскольку оно обеспечивает тактильное понимание материала и технологии. Региональный компонент должен быть встроен в саму суть осваиваемой техники. Если мы изучаем ткачество, то освоение базового переплетения нитей должно сопровождаться изучением того, как ткали пояса или полотенца в Курской области – какие узоры служили оберегами, какие цвета доминировали и почему.

3. Интеграция цифровых технологий

Современное декоративно-прикладное творчество тоже не может существовать без технологий, но их применение должно быть осмысленным. Цифровые инструменты используются как мощные вспомогательные средства для расширения кругозора и повышения качества исполнения:

1. Исследование: использование цифровых архивов музеев для изучения образцов, которые физически недоступны.
2. Зарисовка наброска: создание эскизов в графических редакторах, позволяющее быстро “примерить” разные цветовые решения или композиции, основанные на фольклорных мотивах, прежде чем переходить к трудоемкой ручной работе. Дети могут создавать базы данных местных орнаментов, сравнивать их с орнаментами других народов в интерактивных таблицах.
3. Проектирование: в старших группах возможно применение 3D-моделирования для разработки сложных керамических форм или архитектурных макетов, стилизованных под местные образцы.

4. Трансформация кругозора через межкультурный диалог

3. Интенсивность погружения. Концентрация на одном процессе позволяет войти в состояние «потока», в котором творческая энергия реализуется максимально полно.

4. Интерактивность. Постоянный диалог с мастером и наблюдение за работой других участников расширяют границы восприятия. Каждое направление декоративно-прикладного искусства вносит свой вклад в развитие личности. Например, создание интерьерных свечей работает с обонянием и тактильностью. Ароматы эфирных масел и тепло воска создают медитативное состояние, способствующее рефлексии.

Работа с текстурной пастой и мастихином – современное направление, которое позволяет «чувствовать» объем. Здесь развитие творческих способностей идет через эксперимент с рельефом. Участник учится видеть свет и тень, передавать настроение через грубые мазки или плавные линии. Это развивает не только мелкую моторику, но и абстрактное мышление.

Важным аспектом является синкретизм – связь декоративно-прикладного искусства с другими видами искусства. Например, на мастер-классах часто используется музыкальное сопровождение, которое задает ритм. Для педагога художественного отдела, обладающего вокальными навыками, открывается возможность уникального воздействия на аудиторию через звук и визуальный образ одновременно.

Для того чтобы мастер-класс не превратился в простое копирование действий педагога, необходимо соблюдение ряда условий: демократическая атмосфера (участник должен чувствовать себя соавтором, а не просто исполнителем); эстетичность пространства (окружающая обстановка, качественные материалы и профессиональный инструментальный мастера формируют высокий эталон вкуса); индивидуальный подход (мастер должен уметь вовремя заметить оригинальное решение ученика и поддержать его, помогая развить авторскую задумку).

Мастер-классы по декоративно-прикладному искусству часто выполняют роль арт-терапии. В процессе творчества происходит снятие эмоциональных зажимов, гармонизация внутреннего состояния. Для детей это способ преодоления страхов перед «белым листом» или ошибкой. Совместное создание предметов искусства формирует общие ценности и культурную среду.

Развитие творческих способностей через мастер-классы по декоративно-прикладному искусству является эффективным и современным подходом в педагогике. Данная форма обучения позволяет объединить технологическое мастерство и полет фантазии, обеспечивая быстрый и качественный результат.

Через тактильный контакт с материалом, изучение традиций и внедрение инновационных техник участники мастер-классов не только осваивают новые навыки, но и раскрывают свой внутренний потенциал, обретают уверенность и развивают эстетический взгляд на мир. Роль педагога-мастера при этом трансформируется из простого ретранслятора знаний в наставника и вдохновителя, создающего условия для рождения нового творца.

*Эмма Радиковна Хайруллова,
педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани*

Аннотация. В статье анализируется роль мастер-класса в системе дополнительного образования как инструмента активизации творческого потенциала. Рассматривается специфика декоративно-прикладного искусства, способствующая развитию мелкой моторики, эстетического вкуса и креативного мышления. Автор обосновывает эффективность краткосрочных интенсивных занятий для формирования ситуации успеха.

В условиях стремительной цифровизации общества и преобладания виртуальных форм досуга возрастает потребность в деятельности, возвращающей человека к материальному созиданию. Творческие способности – это не просто талант к рисованию или лепке, это интегративное качество личности, позволяющее находить нестандартные решения в любых жизненных ситуациях. Развитие этих способностей является одной из ключевых задач современной педагогики.

Особое место в этом процессе занимает декоративно-прикладное искусство. Оно сочетает в себе эстетическое начало и практическую пользу, позволяя преобразовывать окружающую среду своими руками. Наиболее динамичной и востребованной формой трансляции опыта в сфере декоративно-прикладного искусства на сегодняшний день является мастер-класс.

Творческие способности определяются высказыванием психологов Л.С. Выготский, Д.Б. Богоявленская, как способность к созданию субъективно или объективно нового продукта. Основными компонентами креативности выступают: беглость мышления – способность генерировать большое количество идей; гибкость – умение переключаться с одной идеи на другую; оригинальность – способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных; эмоциональность – способность сопереживать материалу и образу.

Мастер-классы по декоративно-прикладному искусству задействуют все эти компоненты. Работая с материалом, участник вынужден постоянно принимать решения: какой цвет выбрать, какую фактуру нанести, как исправить возникшую ошибку, превратив её в художественный эффект.

Мастер-класс – это открытая педагогическая форма, предполагающая передачу практического опыта от мастера к ученикам в режиме реального времени. В отличие от традиционного урока, мастер-класс обладает следующими преимуществами для развития творчества:

1. Алгоритмизация и свобода. Мастер дает четкую технологию, но конечный результат всегда индивидуален. Это создает баланс между дисциплиной и самовыражением.

2. Ситуация успеха. За ограниченное время (1,5–3 часа) участник создает готовое законченное изделие. Осуществимый результат подкрепляет уверенность в собственных силах, что критически важно для развития творческой смелости

Программа декоративно-прикладного творчества должна активно способствовать межкультурному диалогу. После того как учащиеся освоили специфику местного ремесла, необходимо организовать сравнительный анализ с аналогичными техниками других народов, это позволяет детям осознать универсальные принципы человеческого творчества и, одновременно, подчеркнуть уникальность местного подхода.

Такой диалог может быть реализован посредством интернет-источников через межрегиональные и международные онлайн-выставки, где учащиеся представляют свои изделия, выполненные в национальной стилистике, получая обратную связь от сверстников из других культурных сред. Это трансформирует локальное знание в инструмент глобальной коммуникации.

5. Роль педагога и оценка эффективности

В данном типе программ педагог выступает не просто как мастер, но и как методолог и культуролог. Самый ответственный этап – непосредственная работа с детьми. Наша цель – уйти от механического копирования к творческой интерпретации, основанной на глубоком понимании. Он обязан постоянно углублять свои знания о локальном наследии и выстраивать продуктивное сотрудничество с местными музеями и ремесленниками. Привлечение носителей традиций к проведению мастер-классов придает обучению подлинность.

Оценка должна быть комплексной. Фиксируется не только техническое качество изделия, но и степень осмысления культурного контекста. Вопросы в портфолио должны касаться: «Какое значение имеет выбранный тобой цвет/символ?» и «Как ты адаптировал старинную технику для современного функционала?».

Проектирование образовательных программ художественной направленности, базирующихся на региональных традициях, является стратегически важной задачей дополнительного образования. Такой подход гарантирует, что дети не только овладеют высокохудожественными навыками, но и сформируют прочную культурную идентичность. Укорененность в локальном наследии, соединенная с целенаправленным расширением кругозора через межкультурный диалог, готовит учащихся к жизни в сложном, многообразном мире как ответственных и творчески мыслящих личностей. Призываю коллег методически прорабатывать учебные программы, опираясь на богатое ДНК своего региона, чтобы наши выпускники не просто знали о традициях, но и умели творчески развивать их, делая культурное многообразие не музейным экспонатом, а ресурсом для инноваций и гармоничного личного роста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

2. Гермакова, Н. А. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования. – СПб.: Детская литература, 2020. – 310 с.
3. Алексеев, В. В. *Этнокультурное образование: теория и практика.* – Екатеринбург: УрФУ, 2021. – 350 с.
4. Киселева, Т. Г. *Технология проектирования дополнительных общеобразовательных программ.* – М.: УЦ “Перспектива”, 2021. – 160 с.

АНАЛИЗ УСПЕШНОГО РОСТА УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА ВИА «ЛИРА»: ВЗАИМОСВЯЗЬ ПЕДАГОГА, СЕМЬИ И ОБЩЕСТВЕННОСТИ КАК КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Е.А.Бурнышев,

*педагог дополнительного образования,
МБУДО «ЦДТ», г. Железногорск*

Аннотация. Статья анализирует взаимодействие педагога, семьи и общественности как фактор успешного роста участников ВИА «Лиры». Выявлена модель интегрированной экосистемы, обеспечивающей высокую мотивацию и устойчивое развитие в дополнительном образовании.

Целью данной методической статьи является выявление и анализ ключевых факторов взаимодействия между педагогом дополнительного образования, семьей обучающихся и общественностью, которые поддерживают устойчивый и качественный творческий личностный рост участников ВИА «Лиры».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать методические подходы педагога ВИА «Лиры», которые направлены на формирование внутренней мотивации и ответственности.
2. Исследовать роль, формы и эффективность вовлечения родительской общественности в образовательный процесс коллектива.
3. Оценить влияние целенаправленной интеграции ансамбля в общественную жизнь и социокультурное пространство региона.
4. Разработать модель интеграции трех сторон (педагог – семья – общественность) для повышения эффективности программ художественного профиля.

Современная система дополнительного образования ставит перед педагогом задачи, выходящие за рамки простого обучения техническим навыкам. Особую значимость приобретает развитие личностного, творческого и социального потенциала обучающихся, особенно в коллективах художественно-эстетического профиля, таких как вокально-инструментальные ансамбли (ВИА). Вокально-инструментальный ансамбль «Лиры», на протяжении нескольких лет, демонстрирующий стабильные результаты в творческом росте своих участников,

точность траекторий, перестроение движений) и усиливает перенос моторных умений на прикладные ситуационные условия.

Таким образом, координационные способности представляют собой не только способность к выполнению конкретных двигательных актов, но и гибкость в преобразовании выработанных моторных программ и переключении между различными формами действий в ответ на изменяющиеся условия. Их развитие требует системного, последовательного подхода; эмпирические данные указывают, что координация является относительно самостоятельным качеством двигательной сферы и требует целенаправленного подбора средств и методов тренировки для оптимизации сенсомоторной пластичности и переносимости навыков [6, 201].

Так как проведение занятий хореографией является важным фактором для развития координационных способностей, то вопросы эффективности подбора средств и методов для развития определенных качеств всегда являются актуальной проблемой исследования, поскольку дают возможность улучшить и разнообразить процесс обучения учащихся.

Следовательно, использование теннисных мячей в ритмических упражнениях является эффективным способом повышения танцевальной координации и общей физической подготовки. Такие тренировки способствуют улучшению моторики, пространственного ориентирования и взаимодействия с ритмом, необходимым каждому танцору.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ашмарин, Б. А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании [Текст] / Б. А. Ашмарин. – М.: Физкультура и спорт, 2005. – 223 с.
2. Ильин, Е. П. Двигательная память, точность воспроизведения амплитуды движений и свойства нервной системы [Текст] / Е. П. Ильин. – Психомоторика Сб. научн. трудов. – Л., 2006. – 234 с.
3. Карпеев, А. Г. Методологические аспекты изучения координационных способностей [Текст] / А. Г. Карпеев. – Вопросы биомеханики физических упражнений. Сб. научн. трудов. – Омск, 2002. – 24–32 с.
4. Лях, В. И. О классификации координационных способностей // Теория и практика физической культуры [Текст] / В. И. Лях. – 2007. – №7. – 28–30 с.
5. Холодов, Ж. К., Кузнецов, В. С. Теория и методика Физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студ. Высш. Уч. Заведений. / 2-е изд., испр. и доп [Текст] / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – М.: Издательский Центр «Академия», 2009. – 480 с.
6. Художественная гимнастика: Учебник для институтов физической культуры. / Под ред. Лисицкой. Т. С. – М.: Физкультура и спорт, 2002.-214с.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ

контроля тела и улучшения синхронизации моторных актов. Механически это достигается за счёт усиления проприоцептивной афферентации и улучшения сенсомоторной интеграции между центральной нервной системой и исполнительными структурами опорно-двигательного аппарата [5, 316].

При включении теннисных мячиков в тренировки танцоров у детей развиваются следующие навыки:

- улучшение реактивности и скорости моторных ответов — тренировка ловли и перехвата мяча снижает время реакции; развивается способность к быстрым, точным корректировкам положения тела, что важно при акробатических элементах и партнёрских поддержках;

- развитие тонкой моторики и мануальной координации — манипуляции с небольшим снарядом (ловля, передача, вращение) совершенствуют согласованность работы кисти и пальцев, межмышечную координацию и точность моторных программ; это отражается в улучшении когерентности нервно-мышечных команд и уровне дифференциации движений;

- повышение внимания и стратегий сенсорного контроля — выполнение задач с мячом требует поддержания концентрации, обработки множественных сенсорных сигналов и переключения/распределения внимания;

- формирование ритмической координации и временной синхронизации — сочетание упражнений с метрономом или музыкальным сопровождением развивает точность темпо-ориентированных реакций.

Рекомендуется постепенное усложнение задач (вариативность траекторий, скорости, дистанций, сочетание с музыкальным темпом) для стимуляции сенсомоторной пластичности и более устойчивого переноса приобретённых навыков в танцевальную практику.

Переходя от теории к практике, можно рекомендовать следующие упражнения:

- перехваты мяча — упражнения на перекладывание и перехватывание теннисного мяча различными способами направлены на тренировку мануальной координации;

- подбрасывания и удары мяча о пол — двигательные задачи с контролируемыми подбрасываниями и отскоками развивают скорость переключения внимания между двумя рабочими объектами;

- интеграция движений нижних конечностей — сочетание ударов или подбрасываний с различными двигательными паттернами ног (перемещения, шаги, повороты) формирует координацию верхне- и нижнеконечностных сегментов;

- исполнение под музыкальное сопровождение — выполнение задач с мячом в ритмическом контексте способствует адаптации моторных актов к внешнему временно ритмическому сигналу, улучшению метроритмической координации и музыкального ощущения темпа;

- комбинирование с дополнительным оборудованием — включение в упражнения обручей, палок, кеглей увеличивает вариативность сенсомоторных задач, расширяет спектр требуемых навыков (пространственная ориентация,

представляет собой ценный кейс для методического анализа. Успех базируется на мощной синергии трех ключевых компонентах: самого педагога, семей обучающихся и широкой общественности.

Актуальность настоящего анализа обусловлена несколькими факторами. Во-первых, период старшего школьного возраста (15–18 лет) является критически важным этапом формирования самоидентичности, профессиональных ориентаций и устойчивых социальных навыков. Успешная интеграция подростков в сложный творческий коллектив, требующий высокой степени ответственности, командной работы и самодисциплины, является индикатором эффективности образовательной программы.

Во-вторых, в условиях постоянно меняющейся образовательной среды и возрастающего давления академической нагрузки, сохранение мотивации и стабильности состава ВИА требует не только педагогического мастерства, но и глубокого понимания социального контекста жизни подростка.

В-третьих, занятия в объединении «Лири» демонстрирует, что максимальная отдача достигается только при условии активного вовлечения внешних ресурсов — поддержки семьи и конструктивного взаимодействия с социумом. Игнорирование этих аспектов часто приводит к простаиванию или распаду коллективов.

Роль педагога - наставник

Педагог в коллективе выполняет функцию не простого транслятора знаний (нотной грамоты, техники игры на инструментах, вокальной техники), но становится наставником развивающей среды. В «Лире» ключевыми стратегиями педагога являются:

- профессионализация творчества: начиная со среднего школьного возраста, акцент смещается с обучения на проектную деятельность. Участники вовлекаются в аранжировку, сведение звука, выбор репертуара, постановку концертов. Это формирует чувство сопричастности и ответственности за конечный продукт, имитируя работу профессионального коллектива;
- формирование рефлексивной культуры: структурированные разборы выступлений (ошибки и достигнутые цели), развитие у обучающихся способности к самоанализу и критическому восприятию своего творчества;
- создание эмоционального контакта: педагог выстраивает отношения, основанные на взаимном уважении к творческим амбициям. Он не просто учит музыкальной грамоте, но и учит работать в команде.

Роль семьи - фундамент поддержки и ресурсов

Семья является первичным фактором стабилизации и мотивации. Без активного вовлечения родителей, при повышенных нагрузках в школе, удержание старшеклассника в коллективе становится крайне проблематичным. Поэтому педагогу просто необходима посильная помощь в обеспечении ресурсной базы: помощь в транспортировке на выездные мероприятия, спонсорство в приобретении мелкого оборудования (кабелей, пюпитров), а главное — создание дома благоприятной атмосферы, уважающей время, необходимое для репетиций и самоподготовки.

А совместные события - проведение концертов, вечеров, где дети демонстрируют умения, показывают результаты своей деятельности, позволяют родителям стать частью творческого коллектива.

Роль общественности - сцена и признание

Интеграция в общественную жизнь — это кульминация работы с обеими предыдущими сторонами. Общественность предоставляет площадку для демонстрации достижений и, что не менее важно, является мощным внешним мотиватором.

Ансамбль «Ли́ра» позиционируется не просто как кружок, а как *культурный актив* центра детского творчества и города Железнодорожска. Это включает выступления на городских, региональных фестивалях, участие в социальных акциях и партнерство с местными культурными и образовательными организациями (школами, «Движением первых», музеем, Центром Молодежи, Дворцом Горняков).

Связь с профессиональным сообществом дает возможность получить объективную оценку своего уровня. Обучающиеся посещают мастер-классы от приглашенных музыкантов и других коллективов, делятся своим опытом, творческими наработками. Это является крайне важным для подросткового самовосприятия.

Участие коллектива в значимых городских мероприятиях способствует формированию прочных культурных традиций и укрепляет чувство причастности каждого артиста к общему делу. Так, в рамках грантового проекта «Голос Победы», и мероприятию, приуроченному Дню города - «Железнодорожский Арбат», участники коллектива получили уникальную возможность продемонстрировать свое творчество широкой аудитории, внести вклад в культурную жизнь родного края и почувствовать себя частью большой семьи единомышленников.

Особое значение имеют ежегодные празднования Дня Победы, ставшие важной составляющей культурной жизни Железнодорожска и формирующие гордость горожан за свою историю и страну. Не менее значимы новогодние ярмарки, фестивали и прочие культурно-массовые события, организуемые Центром детского творчества, направленные на развитие творческих способностей детей и молодежи, обогащение культурного пространства региона и укрепление гражданского самосознания жителей всех возрастов.

Таким образом, активное включение коллективных усилий в организацию массовых городских праздников позволяет создать атмосферу единства и солидарности среди членов ансамбля «Ли́ра», формирует прочные связи внутри коллектива и помогает каждому участнику осознать значимость своего вклада в общее дело.

Практические Рекомендации для педагогов дополнительного образования

	Действие	Ожидаемый эффект
Взаимодействие с семьей	Целевые беседы и семинары о том, как эффективно поддерживать творческую деятельность подростка, смещая фокус	Укрепление доверия, стабилизация мотивации учащихся, создание

развивать чувство ритма, музыкальную выразительность. помогают избежать монотонности занятий и делают обучение хореографии более увлекательным) [1, 115].

Термин «хореография» (от греч. choreo - «танцую») объединяет различные направления танцевального искусства, в которых художественный образ создаётся посредством условных выразительных движений. Изначально слово означало «писать танец», но со временем стало обозначать всё, что связано с искусством танца, так и употребляется большинством современных деятелей этого искусства [3, 25].

А танец, в свою очередь, - это также способ невербального самовыражения танцором, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений. Под двигательнo-координaционными способностями понимаются быстро, точно, целесообразно, экономно и находчиво, т.е. наиболее совершенно, решать двигательные задачи (особенно сложные и возникающие неожиданно).

Проявление координационных способностей определяется рядом факторов, а именно:

- способностью человека точно анализировать движения;
- состоянием анализаторных систем, прежде всего двигательного анализатора;
- сложностью двигательной задачи;
- уровнем развития смежных физических качеств (скорость, динамическая сила, гибкость и т.д.);
- смелостью и решительностью исполнителя;
- возрастом;
- общей подготовленностью занимающихся, то есть наличием разнообразного и вариативного двигательного опыта.

Основным средством воспитания координационных способностей являются физические упражнения повышенной координационной сложности и также упражнения, содержащие элементы новизны. Сложность физических упражнений можно увеличить за счет изменения пространственных, временных и динамических параметров, а также за счет внешних условий, изменяя их порядок расположения снарядов, их вес и высоту, изменяя площадь опоры или увеличивая ее подвижность в упражнениях на равновесие, комбинируя двигательные навыки, сочетая ходьбу с прыжками, бег и ловлю предметов [3, 28].

Упражнения для детей должны быть ясными и простыми, недлинные — с короткими паузами для отдыха, так как дети быстро утомляются. По мере возрастания координационной сложности упражнений процесс формирования двигательных навыков носит более скачкообразный характер. Для более быстрого закрепления навыка рекомендуется выполнять изучаемое упражнение 6–8 раз за занятие в относительно неизменных условиях, из одного и того же исходного положения и в одном темпе, по 2–3 повторения в подходе [4, 29].

Упражнения с теннисными мячиками способствуют развитию танцевальной координации за счёт повышения точности движений, оптимизации

6. Творческое мышление: развитие креативности — 4brain. — URL: <https://4brain.ru/tvorcheskoe-myshlenie/>

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КООРДИНАЦИИ ПРИ ПРОРАБОТКЕ РИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ С ТЕННИСНЫМИ МЯЧАМИ

М. И. Усатова,

педагог дополнительного образования,

И. В. Полянская,

*методист отдела учебной работы художественно-эстетического
направления,*

ОБУДО «Центр развития «Грани», г. Курск

Аннотация. В данной статье рассматриваются современные подходы к развитию хореографической координации средствами спортивного оборудования, демонстрируется значение целенаправленного подхода в организации комплекса специфических упражнений для дальнейшего успешного овладения хореографической программой продвинутого уровня в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: организация дополнительного образования; хореография; ритмические упражнения; координация и координационный способности.

В современной хореографии, преподаваемой учащимся в системе дополнительного образования, все больше занимают место элементы повышенной сложности, требующие не только хорошего физического развития, чувства ритма и гармонии, развитого музыкального слуха, но и сформированной координации движений.

Под координацией принято понимать умение контролировать и согласовывать движения и действия разных частей тела (или группы людей) для выполнения конкретной задачи. Примером служит хореография, где требуется синхронизировать движения разных частей тела для создания гармоничного выступления.

Хорошо развитые координационные способности являются важной предпосылкой успешного обучения хореографии: они влияют на темп, способ и характер усвоения танцевальных движений. Кроме того, координация обеспечивает экономное расходование энергии у детей — точная дозировка мышечного усилия во времени и пространстве и правильное использование фаз расслабления ведут к рациональному расходованию сил [2, 216].

При формировании координационных навыков важно непрерывно пополнять двигательный опыт - осваивать новые движения и действия, что способствует расширению функциональных возможностей организма. Развитие этих способностей требует систематичности и разнообразия ритмических упражнений (заданий, которые учат двигаться под музыкальное сопровождение,

	с критики на конструктивную обратную связь.	благоприятной ресурсной базы дома.
Интеграция в общественность	Планирование репертуара для публичных выступлений на внешних площадках. Партнерство с местными организациями для предоставления музыкального сопровождения.	Формирование сценического опыта, получение внешней валидации результатов, повышение престижа коллектива.
Делегирование ответственности	Создание рабочей группы (из родителей и участников) для решения административно-логистических задач (транспорт, PR-сопровождение, организация реквизита/аренды).	Снижение нагрузки на педагога, развитие управленческих навыков у обучающихся, повышение вовлеченности родительской общности.
Формирование дисциплины	Разработка, четкая документация, прозрачные правила обучения и поведения в коллективе (критерии посещаемости, ответственность за инструменты.).	Предотвращение будущих конфликтов, формирование высокой личной и командной ответственности обучающихся.

Успешный рост участников вокально-инструментального ансамбля «Ли́ра» является яркой демонстрацией того, что эффективность дополнительного образования в старшем школьном возрасте прямо пропорциональна широте и глубине поддерживающей образовательной экосистемы. Педагог, выступая в роли наставника, закладывает основу дисциплины и мастерства. Семья обеспечивает необходимый тыл, мотивацию и ресурсную стабильность. Общественность же предоставляет адекватную сценическую практику и внешнее признание, замыкая цикл формирования зрелой творческой личности. Только при условии стратегического и непрерывного взаимодействия этих трех сторон возможно достижение устойчивого и качественного роста, который выходит за рамки освоения программы и формирует ответственных, самодостаточных и творчески реализованных молодых людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов. — Москва: Смысл, 2002. — 544 с.
2. Бочавер, А. А. Семья в психологической консультации: Опыт и традиции / А. А. Бочавер. — Санкт-Петербург: Речь, 2008. — 320 с.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. — Москва: Педагогика-Пресс, 2005. — 536 с.
4. Крулехт, М. В. Теория и практика педагогического взаимодействия: формирование социокультурного пространства образовательной организации / М. В. Крулехт. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. — 254 с.

5. Орлов, А. С. Современные образовательные технологии и управление качеством в учреждениях дополнительного образования / А. С. Орлов, С. В. Макарова. — Москва: Академия, 2011. — 192 с.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(НА ПРИМЕРЕ СЕМЕЙНОГО ПРОЕКТА «ПОМНИТЕ»)**

*Вероника Александровна Валивакина,
старший методист*

*Частного общеобразовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербурга», г. Санкт-Петербург*

Аннотация. В условиях глобализации и технологических вызовов актуальной задачей становится формирование у школьников устойчивых моральных ориентиров. В статье рассматривается воспитательный потенциал проектной деятельности на примере семьи Валивахиных, позволяющей укреплять духовно-нравственные ценности - патриотизм, историческую память и преемственность поколений. Подробно описаны этапы выполнения семейного проекта «Помните», представлены рекомендации по реализации формы наставничества «студент – ученик».

Ключевые слова: проектная деятельность, устойчивые моральные ориентиры, духовно-нравственные ценности.

В условиях стремительного развития технологий и вызовов современности – Специальная военная операция, экономические санкции против Российской Федерации, информационные войны – высокую степень актуальности приобретает задача формирования у подрастающего поколения устойчивых моральных ориентиров, воспитания духовно-нравственных ценностей.

Начиная с 2022 учебного года в школах введены внеурочные занятия «Разговоры о важном», церемонии поднятия государственного флага и исполнения гимна, активизирована работа исторических и просветительских обществ (Российской общество «Знание», Российское историческое общество, Российское военно-историческое общество).

Исторический опыт России доказывает, что российская цивилизация, отвечая на многочисленные вызовы современного мира, опирается на богатый ценностный фундамент, в основе которого традиционные духовно-нравственные ценности. К ним относятся «...жизнь, крепкая семья, историческая память и преемственность поколений, единство народов России». Эти нравственные ориентиры закладываются в семье и передаются из поколения в поколение.

Такая среда позволяет реализовывать разнообразные формы проектной деятельности, способствующей развитию креативности и творчества. Это может быть создание колонки новостей детского учреждения и видеорепортажей, ведение странички в социальной сети, разработка презентаций, графический дизайн, цифровая обработка изображений.

На базе ОБУДО «Центр развития «Грани» действует перспективное направление «Медиацентр», которое направлено на поддержку талантливых детей, интересующихся медиапространством.

Программа направлена на формирование у обучающихся целостного представления о процессе создания фотографии - от художественного замысла, до цифровой обработки и презентации личных проектов, что способствует личностному самоопределению и профессиональной ориентации подрастающего поколения. Программа не ограничивается техникой съемки. Она выстраивает полный цикл становления юного фотографа: от изучения культурного контекста и основ визуального языка через техническое мастерство к осознанному представлению своих работ, написанию аннотации и статей по фотографии. Это формирует проектное и креативное мышление.

Организация медиапространства способствует развитию креативного мышления, повышает уровень компетентности участников и формирует позитивное отношение к обучению. Важную роль играет взаимодействие педагогов и психологов, направленное на выявление индивидуальных особенностей каждого ребенка и создание условий для раскрытия талантов.

Таким образом, проектная работа в медиацентре является эффективным способом формирования креативного мышления и творческих компетенций у одаренных детей. Интеграция различных образовательных инструментов и подходов создает условия для качественного развития творческого потенциала, что имеет решающее значение в современном мире. Образовательные программы, квалифицированные педагоги и современное оборудование способствуют эффективному формированию необходимых качеств и навыков будущих профессионалов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ворончихина Т. Н. Медиацентр как средство развития коммуникативных и творческих способностей учащихся // Образование: традиции и инновации. 2022.// МПГУ/ монография
2. Гилфорд Дж. Креативное мышление // Большая советская энциклопедия / гл. ред. А.М. Прохоров. - 3-е изд. - М.: Советская энциклопедия, 1969-1978. - С. 244-246.
3. Жилавская И.В. Медиаобразование молодёжи: теория и практика. — М.: РИЦ МГГУ, 2015.
4. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников. Диссертация доктора педагогических наук. Брянск, 2000. \ <https://search.rsl.ru/ru/record/01000302389>
5. Щебланова Е. И. Психологическая диагностика одарённости школьников. — М.: МПСИ, 2006.

медиакультуры, а также на поддержку юных медиажурналистов личностно-ориентированных и конкурентоспособных творческие работы.

Одаренность — это опережение в умственном развитии своих сверстников либо исключительное развитие специальных особенностей (музыка, искусство, хореография).[5] Одаренные дети характеризуются рядом специфических особенностей их творческого развития: повышенная активность и любознательность, нестандартность мышления, высокая скорость усвоения информации. В совокупности все эти характерные черты образуют структуру умственной одарённости, которые проявляются у большинства ребят и отличаются лишь выраженной особенностью определенного вида деятельности. Именно проектная работа в медиацентре в системе дополнительного образования предоставляет уникальную возможность для стимулирования вышеперечисленных черт, в том числе и креативного мышления [5].

По мнению Д.Ж. Гилфорда креативное мышление — это способность генерировать много разнообразных идей и решений на основе одной и той же проблемы, так как креативное мышление подразумевает гибкость, оригинальность и способность видеть множество путей для решения поставленной задачи. Творческие концепции включают умение видеть возможности там, где их не видят другие, готовность экспериментировать и рисковать, критически оценивать собственные идеи [2, 244].

Проектная работа представляет собой самостоятельную творческую деятельность детей, направленную на решение определенной задачи. Проектирование — это творческий процесс, который характеризуется вдохновением, эмоциями, совместной работой мышления и представления, озабоченностью и ясностью способа достижения и результата [4,35].

Главным аспектом, который обуславливает взаимосвязь креативного мышления и проектной деятельности, является, то, что проектная деятельность - это возможность заниматься первоначальным решением задач [2]. В отличие от бытовых учебных проблем, реальные проблемы требуют от ребенка неоднозначных подходов и применения творчества. Обучающиеся вынуждены мыслить нестандартно, исследовать различные возможности и разрабатывать стратегии для достижения поставленной цели.

Отсюда мы можем сделать вывод, что проектная работа — это не только наука, но искусство в том числе, то есть оно характеризуется теоретическим творчеством, так и практической деятельностью, связанной с производством проектируемого объекта.

Именно поэтому проектная деятельность стала эффективным инструментом повышения креативного мышления. В процессе разработки медиапроекта обучающиеся получают возможность:

- планировать свою деятельность самостоятельно;
- применять полученные знания на практике;
- использовать современные технологии и инструменты;
- повышать мотивацию к обучению.

Образование как «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения» посредством организации урочной и внеурочной работы решает задачу по «усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний)». Одним из эффективных средств для достижения этой цели является проектная деятельность, которая позволяет интегрировать учебный процесс и практический опыт, а также развивать у детей коммуникацию, кооперацию, критическое мышление, креативность.

Говоря о сохранении исторической памяти, о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне, наибольшим воспитательным потенциалом обладают проекты патриотической направленности. Школьники могут выполнять проекты, посвященные памяти героев войны, исследовать исторические события и их влияние на современность. Продуктом таких проектов может стать создание документальных фильмов, организация выставок, проведение научных конференций и другое. Реализация проектов патриотической направленности способствует формированию у учащихся патриотизма, гражданской и социальной ответственности.

Учитывая высокий образовательный и воспитательный потенциал проектной деятельности для школьников, проблемным становится вопрос её правильной организации. Мы рекомендуем применять технологию наставничества в проектной деятельности. Наставничество сегодня основано на ценности общения и взаимного обогащения, когда отношения строятся на равноправии, уважении к опыту старших коллег и поддержке друг друга.

Целевая модель наставничества предусматривает две основные роли – это наставник и наставляемый. В данной статье наиболее подробно рассмотрим форму наставничества «студент – ученик» на примере реализации семейного проекта.

Проект «Помните» появился благодаря инициативе многодетной семьи Валивахиных, чьи родители состоят в счастливом браке уже 32 года и успешно воспитывают четверых детей.

Наставник - старшая дочь, студентка 2 курса магистратуры, и подопечные – младшие сестры, ученицы 8 и 9 классов, решили снять семейный видеоролик, чтобы почтить память предков и выразить благодарность за мир, который они подарили.

Каждая девочка последовательно выполнила несколько важных шагов своей работы: начиная с выбора вдохновляющего примера и заканчивая публичной презентацией своего результата. Они опирались на структуру этапов проекта, предложенную наставником:

поисково-исследовательский этап;

конструкторско-технологический этап;
заключительный этап.

На первом этапе, девочки изучили информация семейного и государственных архивов, сайтов ramyat-naroda.ru, podvignaroda.ru, чтобы проследить трудовые успехи семейных героев в военных операциях и в тылу. Исследователи анализировали факты и делали выводы, дополняли архивные данные отрывками из дневников и писем, выражали собственное мнение, определяя значимость деятельности каждого человека в период войны.

Участницы проекта погрузились в историю своей семьи Валивахиных, стремясь запечатлеть семейные истории в видеоролике. Исследование военной поэзии и совместные чтения книг фронтовиков помогли им выбрать стихотворение, идеально передающее эмоции и значимость события. Выбор пал на строки Эдуарда Асадова «Помните», ставшие основой семейной постановочной работы, посвящённой героическим предкам - труженицам тыла, ветеранам фронта и поколению Детей войны. Пока жива эта память, живы в наших сердцах герои Великой Победы.

В ходе конструкторско-технологического этапа Проекта, команда начала работу по написанию сценария, распределения отрывков произведения и ролей. Наставляемые активно вступали в обсуждение, анализировали содержание стихотворения. Особое внимание было уделено индивидуальной работе наставника с наставляемыми на этапе репетиций: важно помочь наставляемым почувствовать себя уверенно в кадре, найти свое авторское прочтение и передать искренние неподдельные эмоции.

В выставлении света, съемке видеоролика, выборе костюмов, монтаже видео по сценарию, участвовали родители девочек. При выполнении этого этапа Проекта, все члены семьи Валивахиных, руководствовались основными принципами: учет возрастных особенностей наставляемых, органичность личности чтеца и содержания произведения, объем материала, равноценное распределение содержания.

Под руководством родителей, участники проекта решили изготовить атрибут Великой Отечественной войны — георгиевскую ленту. Совместно созданный символ стал выражением гордости за подвиг предков и уважения к героическому прошлому нашей страны.

На завершающем этапе проекта семья совместно посмотрела подготовленную творческую постановку, обсудила ход и итоги проделанной работы. Участники поделились впечатлениями, оценили личный вклад каждого члена команды и высказали своё мнение относительно общего результата.

Результаты проектной деятельности рекомендуется презентовать широкой аудитории. <https://clck.ru/3RGwWB>

работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Н.В. Социальное партнёрство в системе дополнительного образования детей: теория и практика / Н.В. Абрамова // Педагогика. – 2020. – № 3. – С. 45-57
2. Адамчук А. В. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: учебно-методическое пособие / А. В. Адамчук, И. А. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2022. — 144 с.
3. Баранов, А.В. Современные подходы к развитию социального партнерства в образовании / А.В. Баранов // Инновации в образовании. – 2021. – № 2. – С. 67-81
4. Сидоров, А.Н. Развитие компетенций педагогов через социальное партнерство: опыт российских регионов / А.Н. Сидоров // Педагогическая наука. – 2022. – № 2. – С. 145-160.
5. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: сборник программ и методических материалов / сост. Е. В. Смирнова. — М.: Центр защиты прав ребенка, 2024. — 128 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ РАБОТУ В МЕДИАЦЕНТРЕ

*Ксения Юрьевна Труфанова,
методист,*

ОБУДО «Центр развития «Грани», г. Курск

Аннотация. В статье рассматривается потенциал медиacentра как образовательной среды для развития креативного мышления и формирования творческих компетенций у одаренных детей. В работе раскрываются психолого-педагогические особенности одаренных детей и развитие их творческого потенциала, описываются ключевые компоненты. Статья ориентирована на педагогов дополнительного образования, заинтересованных в повышении качества образовательного процесса и развитии креативного мышления посредством внедрения проектной деятельности.

Ключевые слова: креативное мышление, одаренные дети, проектная работа, медиacentр, программа, дополнительное образование

Согласно Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, главным условием раскрытия потенциала одаренных детей является создание «разнообразных образовательных сред, стимулирующих творческую самореализацию». Система дополнительного образования представляет возможность разрабатывать передовые программы и проекты, направленные на формирование навыков, умений и знаний в области



Совместная работа с детским специализированным Центром досуга «Сказка» уже давно переросла в добрую и значимую традицию, став важной частью профилактической и воспитательной деятельности в сфере безопасности дорожного движения. Ежегодно для обучающихся школ города, а также участников летних школьных лагерей проводятся насыщенные и содержательные мероприятия: кинолектории, тематические встречи с инспекторами ГИБДД, интерактивные игровые программы, в которых знания о Правилах дорожного движения подаются в увлекательной, доступной и эмоционально вовлекающей форме.

Многолетнее и доверительное партнёрство с ОБУДО «Центр развития «Грани» открывает перед юнцовцами широкие возможности для самореализации на региональном уровне. Благодаря слаженной совместной работе дети активно участвуют в областных конкурсах и фестивалях, таких как «Безопасное колесо», «Богатство страны Светофории», «Детству — безопасные дороги», фестивале «ПДД — наши лучшие друзья», турнире «Безопасная трасса», а также профильных сменах «Время ЮИД». Эти мероприятия становятся не только площадкой для демонстрации полученных знаний, но и пространством для развития творческого мышления, командной работы, гражданской ответственности и личностного роста. Особое значение приобретает тот факт, что победители региональных состязаний получают возможность представлять Курскую область на Всероссийских конкурсах. Это - мотивация к дальнейшему совершенствованию и яркое свидетельство эффективности системной работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Таким образом, совместная деятельность ГИБДД, учреждений культуры и образовательных организаций в формате социального партнёрства позволяет обогатить и значительно повысить качество и эффективность процесса по формированию у школьников навыков безопасного поведения в дорожной среде. Реализация комплекса совместных профилактических мероприятий способствует снижению количества дорожно-транспортных происшествий с участием школьников.

Одновременно процесс взаимодействия с социальными партнёрами способствует росту профессионального мастерства всех специалистов,

Творческая композиция семьи Валивахиных была высоко оценена экспертами и заняла призовые места в престижных всероссийских конкурсах: Всероссийского патриотического фестиваля-конкурса в номинации «Художественное слово» - звания лауреатов I степени; по итогам другого масштабного конкурса семья признана лауреатами I степени в номинации «Творческая постановка по мотивам произведений А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.Т. Твардовского, а также поэтических произведений о Великой Отечественной войне».

Использование семьёй Валивахиных модели наставничества позволило достичь следующих значимых результатов:

- повысить уровень мотивации участников в области патриотического воспитания, личностного роста и раскрытия творческого потенциала;
- сформировать профессиональные компетенции и интерес к актерскому мастерству;
- развить важные социальные и коммуникативные навыки;
- добиться заметных успехов в культурной и творческой сферах;
- укрепить семейные ценности и преемственность поколений.

Таким образом, проектная работа выступает действенным инструментом духовного и нравственного становления молодёжи, где ведущая роль принадлежит наставнику, бережно сохраняющему историческое наследие и помогающему формировать позитивное будущее.

Интернет-источники

1. Методическая деятельность. Наставничество // ГБУ ДПО «Челябинский институт развития образования»: офиц. сайт. URL: <https://chiro74.ru/p/nastavnichestvo> (дата обращения: 13.12.2025).
2. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися». URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b014f0f434e770efe527956bdb272a38/download/2649> (дата обращения: 13.12.2025).
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 13.12.2025)

4. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13 декабря 2024 года) «Об образовании в Российской Федерации» URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения: 13.12.2025).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ «Я-КОНЦЕПЦИИ» ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кирилл Викторович Валиев
педагог дополнительного образования,
ОБУДО «Центр развития «Грани», г. Курск
e-mail: kirillvaliyov@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития «Я-концепции» обучающихся в учреждениях дополнительного образования через проектную деятельность. Рассматривается опыт ОБУДО «Центр развития «Грани» г. Курска, где реализуются технические проекты («Умный город», «Умная современная остановка» и др.), направленные на решение актуальных задач городской среды.

На основе теоретического анализа работ Р. Бернса, К. Роджерса, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева выявлены механизмы влияния проектной деятельности на формирование «Я-концепции» подростков: опыт успеха и признания, расширение ролевого репертуара, формирование автономии и ответственности, развитие рефлексивности, ценностная самоидентификация.

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, «Я-концепция», учебный проект, этапы проекта, ИКТ.

В современной образовательной системе фиксируется смещение акцентов с традиционного усвоения знаний на личностное становление обучающегося и его отношение к себе и окружающим людям. В указанном контексте ключевым понятием становится «Я-концепция» – внутренняя картина человека о себе, собственном потенциале и ценности. От её содержания и структуры во многом зависят учебная мотивация, способность противостоять неудачам, готовность брать на себя ответственность и выстраивать жизненные планы [1].

Учреждения дополнительного образования создают для развития «Я-концепции» особые условия: здесь преобладает добровольность участия, опора на интересы ребёнка, разнообразие форм деятельности. В таких условиях проектная деятельность становится не только методическим приёмом, но и механизмом личностного самоопределения, поскольку ребёнок выступает не просто как «участник занятия», а как автор идеи, организатор и презентатор результата [8].

Цель статьи – показать возможности применения проектной деятельности в учреждении дополнительного образования как инструмента развития «Я-концепции» обучающихся и выявить основные педагогические условия её эффективности. Основой для исследования служит учреждение

для учителей и педагогов дополнительного образования, руководителей отрядов ЮИД и школ города Курска.

Другая форма взаимодействия с общеобразовательными учреждениями – организация и проведение муниципальных мероприятий в рамках городской воспитательной программы «Школа светофорных наук». Мероприятия проводятся для детей, подростков и их родителей. Стали уже традиционными городские конкурсы «Самая заметная семья», «Богатство страны Светофории». Вовлечение родителей в пропаганду безопасного дорожного движения способствует воспитанию в семье активных агитаторов и пропагандистов ПДД среди школьников.

Один из постоянных наших партнёров – отдел ГИБДД УМВД России по г. Курску. Совместно с инспекторами ГИБДД нами проводятся городские акции, конкурс «Безопасное колесо», соревнования «Светофор», игра «Светофорчик».



В 2020 году по инициативе руководителя отдела пропаганды УГИБДД УМВД России по Курской области Жиленкова А.И. и при поддержке комитета образования г. Курска стартовал пилотный проект «ЮАШ для ЮИД», организацией которого занимались педагоги Дворца пионеров и школьников. Пятнадцатилетние юиловцы из школ города стали обучаться в Юношеской автомобильной школе. Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год старшеклассники посещают ЮАШ, изучают ПДД и сдают экзамен в конце года. Школьники, успешно сдавшие экзамен, зачисляются на бесплатное обучение в ЮАШ ещё на один год. Итог обучения – сдача экзамена в ГИБДД и в 17 лет обучающиеся уже имеют водительское удостоверение. На старте этого проекта заявки для участия подали 50 человек, а в этом году около 160 юиловцев занимаются в ЮАШ. Большая польза этого сотрудничества очевидна. Дети бесплатно проходят качественное обучение, осваивают навыки вождения – становятся дисциплинированными и ответственными участниками дорожного движения.

благотворителей. Одно из важнейших направлений социального партнёрства – это взаимодействие учреждения с семьями обучающихся.

Имея 30-летний опыт профилактической работы, уверена, что это – проблема всего общества. Задача родителей и педагогов – воспитать из сегодняшних школьников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения. Поиск эффективных решений данной проблемы диктует нам необходимость привлечения дополнительных ресурсов.

Социальное партнёрство в деятельности по пропаганде безопасного дорожного движения – особый тип взаимодействия и взаимоотношений между организациями, предполагающее возможность сотрудничества на общие результаты, обмен ресурсами, совместную деятельность.

Объединение усилий государственных структур, в лице ГИБДД, учреждений культуры и образовательных организаций в формате социального партнёрства позволяет обогатить и значительно повысить качество и эффективность воспитательно-образовательного процесса по формированию у детей навыков безопасного поведения в дорожной среде. Дворец пионеров и школьников осуществляет данное социальное партнёрство в рамках городской воспитательной программы «Школа светофорных наук» на протяжении многих лет. В рамках интеграции общего и дополнительного образования осуществляется взаимодействие с общеобразовательными организациями города Курска.

На протяжении многих лет Дворец пионеров и школьников реализует дополнительную общеобразовательную программу «Дети-дорога-жизнь». В этом учебном году её осваивают более 590 обучающихся 1-4 классов на базе восьми школ. Кроме этого Дворцом пионеров реализуются программы для школьников среднего и старшего возраста: «Юные инспекторы движения», которую осваивают 280 обучающихся из двадцати одной школы и программа «Лидер ЮИД», которая насчитывает 90 обучающихся из восьми школ нашего города. Все занятия ведут квалифицированные педагоги.



В целях распространения и обобщения передового педагогического опыта по обучению школьников безопасному поведению и профилактике ДДТТ совместно с МКУ «Научно-методический центр г. Курска» проводятся семинары

дополнительного образования ОБУДО «Центр развития «Грани».

Р. Бернс определяет «Я-концепцию» как относительно стабильную систему представлений человека о самом себе, включающую:

- познавательный аспект – знания о своих качествах, способностях, ролях;
- эмоционально-оценочный аспект – самооценку, уровень самоуважения, самопринятие;
- поведенческий аспект – привычные способы самопрезентации и самоутверждения [1].

В отечественной психологии развитие самосознания и отношения к себе связывается с переходом ребёнка на позицию субъекта собственной деятельности. В подростковом возрасте усиливается рефлексия, формируется внутренняя позиция, появляются первые осознанные жизненные и профессиональные планы [3].

Для учреждений дополнительного образования это принципиально: именно сюда приходят младшие и старшие подростки, для которых особенно значимы:

- признание в группе сверстников;
- опыт реального успеха в значимой деятельности;
- возможность искать и пробовать различные образцы будущего «Я».

Такой деятельностью в наибольшей степени является проектная работа. В учреждениях дополнительного образования это могут быть:

- социальные проекты (волонтёрские акции, мероприятия для младших школьников, инициативы по благоустройству);
- исследовательские проекты (изучение локальной истории, экологического состояния территории, интересов подростков);
- творческие и медийные проекты (театральные постановки, выставки, блоги, подкасты, видеоролики);
- технические и инженерные проекты (робототехника, конструирование, моделирование).

В Центре развития «Грани» большинство технических проектов реализуется именно подростками 10–15 лет. Для этой группы особенно значимы:

- признание со стороны группы сверстников и педагогов;
- опыт реального успеха в социально и технологически значимой деятельности;
- возможность примерять на себя разные социальные и профессиональные роли – от инженера-конструктора до разработчика городских сервисов.

Следовательно, деятельность, в рамках которой подростки могут самостоятельно ставить цели, принимать решения, видеть результат своих действий и обсуждать его с педагогом и сверстниками, напрямую влияет на формирование их «Я-концепции». Такой деятельностью в Центре выступают технические и социально ориентированные проекты.

В Центре сформировались устойчивые линии технических и социально-технических проектов, в которых ярко проявляется личностный смысл для подростков, живущих в современном региональном центре. Наиболее показательными являются следующие примеры:

Проект «Умный город»

Группа обучающихся 12–15 лет разрабатывает концепции и прототипы отдельных элементов городской инфраструктуры Курска: макеты «умных» перекрёстков, систем адаптивного освещения, мониторинга уровня шума и загрязнения воздуха, сервисов информирования жителей в режиме реального времени. Используются микроконтроллеры, датчики, программирование, 3D-моделирование.

Проект «Умная современная остановка»

Подростки в рамках проекта «Сириус. Лето» анализируют реальные остановочные пункты города Курска, выявляют их недостатки (отсутствие информации, освещения, навесов, зарядных устройств и т.д.), а затем разрабатывают модель «умной» остановки. В проекте объединяются технические решения (датчики, табло, подсветка, камеры, кнопка экстренного вызова) и социальная составляющая (удобство и безопасность для разных групп населения).

Опыт ОБУДО «Центр развития «Грани» г. Курска позволяет выделить ряд условий, при которых техническая проектная деятельность становится реальным средством развития «Я-концепции».

1. Личностно-ориентированная позиция педагогов

Педагоги Центра придерживаются установки на поддержку и развитие каждого ребёнка: акцент делается на индивидуальном прогрессе («как ты вырос за этот проект»), а не на соревновании с другими. Ошибки рассматриваются как естественная часть технического поиска, а не как основание для негативной оценки личности (Маслоу, 1999).

2. Психологически безопасная и технологически насыщенная среда

Создаются условия, в которых подростки не боятся экспериментировать с оборудованием, предлагать нестандартные решения. Наличие доступного оборудования (микроконтроллеры, датчики, 3D-принтеры, компьютеры) в сочетании с атмосферой доверия позволяет им ощущать себя полноценными участниками современного технологического мира, а не «зрителями».

3. Системное включение рефлексии и портфолио проектов

Рефлексия встроена в каждый этап: обсуждения после занятий, фиксация личных достижений в портфолио, разбор трудных ситуаций. Это помогает подросткам осознавать изменения в себе и формировать более осмысленный образ собственного «Я» в сфере техники и науки.

4. Фокус на личностной динамике в оценке

При подведении итогов проектов педагоги отмечают не только уровень технического решения, но и личностные изменения участников: рост уверенности, самостоятельности, умения работать в команде, навыков публичного выступления.

Опыт ОБУДО «Центр развития «Грани» г. Курска показывает, что техническая проектная деятельность («Умный город», «Умная современная остановка» и др.) в условиях дополнительного образования обладает значительным потенциалом для развития «Я-концепции» обучающихся.

эффективность воспитательно-образовательного процесса по формированию у школьников навыков безопасного поведения в дорожной среде.

Ключевые слова: социальное партнёрство, детский дорожно-транспортный травматизм (ДДТТ), профилактика ДДТТ, безопасность, правила дорожного движения (ПДД).

Социальное партнёрство в системе дополнительного образования — это взаимодействие различных субъектов, которые занимаются вопросами образования и воспитания подрастающего поколения. К таким субъектам относятся школа, семья и общество. Социальное партнёрство базируется на принципах равноправия, взаимной ответственности и доверия между всеми сторонами. Школа предоставляет профессиональные ресурсы, методическую поддержку и организационную структуру. Семья играет решающую роль в мотивации и эмоциональной поддержке ребёнка. Общество дополняет этот союз возможностями для практического применения знаний и навыков, а также созданием условий для их дальнейшего развития.

Некоторые аспекты социального партнёрства в системе дополнительного образования:

- цифровизация образовательного пространства. Электронные платформы для управления проектами, онлайн-конференции и виртуальные классы создают условия для постоянного обмена информацией и координации действий;
- участие негосударственного сектора. Некоммерческие организации, частные компании и фонды становятся активными участниками образовательного процесса, предоставляя уникальные ресурсы и опыт;
- методическое обеспечение. Для успешного взаимодействия всех сторон необходимы чётко определённые цели, механизмы оценки результатов и инструменты обратной связи;
- финансовая поддержка для реализации совместных проектов и инвестирование в инфраструктуру и оборудование.

Социальное партнёрство в системе дополнительного образования помогает решить множество задач, стоящих перед современным образованием. Оно помогает преодолеть разрыв между теорией и практикой, обеспечивает доступность качественного образования для всех категорий граждан и создаёт условия для реализации потенциала каждого ребёнка.

Социальное партнёрство может иметь разные формы и уровни:

- партнёрство внутри системы образования между социальными группами профессиональной общности;
- партнёрство работников образовательного учреждения с представителями иных сфер.

К субъектам социального партнёрства относятся: общеобразовательные учреждения, учреждения культуры, общественные организации, учреждения профессионального образования, родительская общественность, органы социальной защиты, муниципальные и региональные органы власти, юридические и физические лица, выступающие в качестве спонсоров,

ориентированных на современные педагогические потребности. Конкурс позволяет организаторам выявлять и поддерживать талантливых педагогических работников, что создает методическую основу для дальнейшего развития цифровизации в образовании.

Для педагогов конкурс – это точка роста, для методических служб – инструмент выявления и сопровождения перспективных практик, для системы образования в целом – механизм обновления и развития.

Городской конкурс цифровых образовательных ресурсов «Образовательная цифра» является значимым элементом современной системы методической поддержки педагогов дополнительного образования столицы, так как способствует развитию профессиональных компетенций педагогических работников, повышению их квалификации и готовности к работе в условиях цифровой трансформации образования.

Сочетание конкурсной деятельности, методического сопровождения и открытой трансляции лучших практик через городской методический портал позволяет рассматривать конкурс как эффективный инструмент повышения качества профессионального обучения педагогов и развития системы дополнительного образования в целом. Конкурс способствует цифровой трансформации педагогической деятельности, совершенствованию образовательных технологий и обмену лучшими практиками. Внедрение конкурсных разработок в образовательный процесс помогает создать более эффективную, доступную и инновационную образовательную среду, отвечающую вызовам времени.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

МБУ ДО «ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ Г. КУРСКА» ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ

Ирина Юрьевна Трофимова,

*педагог дополнительного образования, педагог-организатор,
МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»*

Аннотация. В статье представлено описание совместной деятельности по пропаганде безопасного дорожного движения МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска» с учреждениями и организациями в формате социального партнёрства в рамках городской воспитательной программы «Школа световых наук».

Социальное партнёрство - взаимодействие и взаимоотношения между организациями, предполагающее возможность сотрудничества на общие результаты, обмен ресурсами, совместную деятельность.

Объединение усилий государственных структур, в лице ГИБДД, учреждений культуры и образовательных организаций в формате социального партнёрства позволяет обогатить и значительно повысить качество и

Добровольность участия, опора на реальные проблемы городской среды, работа с современными технологиями и системная рефлексия позволяют подросткам:

- расширять представления о собственных возможностях и ролях в команде;
- переживать опыт реального технического и социального успеха;
- формировать автономию и ответственность за принятые решения;
- осмысливать свои ценности и пробовать профессиональную идентичность в

сфере инженерии и IT.

При соблюдении обозначенных педагогических условий проектная деятельность в дополнительном образовании может рассматриваться как эффективная технология формирования целостной, позитивной и реалистичной «Я-концепции» подростков, что является важной предпосылкой их дальнейшего успешного личностного и профессионального самоопределения в условиях современного технологического общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернс Р. Развитие Я концепции и воспитание. – М.: Прогресс, 1986.
2. Бодалёв А.А. Личность и общение. – М.: Педагогика, 2000.
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. 4: Детская психология. – М.: Педагогика, 1984.
4. Дьюи Д. Демократия и образование. – М.: Педагогика Пресс, 2000.
5. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975.
6. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 1999.
7. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2007.
8. Поливанова К.Н. Проектная деятельность в школе: учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 2011.
9. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М.: Прогресс, 1994.
10. Deci E.L., Ryan R.M. The "What" and "Why" of Goal Pursuits: Human Needs and the Self Determination of Behavior // Psychological Inquiry. – 2000. – Vol. 11(4). – P. 227–268.
11. Rotter J. Generalized Expectancies for Internal versus External Control of Reinforcement // Psychological Monographs. – 1966. – Vol. 80 (1).
12. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – СПб.: Питер, 2010.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ДООП «ОСНОВЫ WEB-ПРОГРАММИРОВАНИЯ: СОЗДАЕМ САЙТ С НУЛЯ»

Кирилл Михайлович Волков,

*педагог дополнительного образования ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок»,
Детский инновационный центр авиации и космонавтики,*

Аннотация. В статье рассматривается роль дополнительного IT-образования в формировании творческих, коммуникативных и исследовательских компетенций у обучающихся подросткового возраста. На примере дополнительной общеразвивающей программы «Основы Web-программирования: создаем сайт с нуля», реализуемой во Всероссийском детском центре «Орлёнок», анализируется комплекс инновационных педагогических подходов, включающий проектное обучение, контекстно-исторический анализ и практико-ориентированную деятельность. Доказывается, что интеграция исторического контента с актуальными технологическими задачами создает среду, способствующую не только освоению hard-skills (HTML, CSS), но и интенсивному развитию soft-skills (системное мышление, решение проблем).

Динамичная цифровизация общества трансформирует требования к системе образования, смещая фокус с передачи узкопрофессиональных знаний на развитие универсальных компетенций: творческих, коммуникативных и исследовательских [1]. Дополнительное образование детей, обладая гибкостью, представляет собой идеальную площадку для апробации соответствующих педагогических моделей. IT-направление зачастую ограничивается инструментальными навыками, что недостаточно для целостного формирования цифровой грамотности. Необходимы программы, синтезирующие техническую составляющую с гуманитарным знанием и проектным мышлением.

В данной статье анализируется дополнительная общеразвивающая программа «Основы Web-программирования: создаем сайт с нуля» как модель, реализующая инновационные формы обучения. Данная образовательная программа предполагает последовательное освоение подростками истории и технологий веб-разработки, через создание собственного тематического сайта — адаптивной «Галереи великих космонавтов России», от формирования смысловой HTML-структуры до визуального оформления и внедрения интерактивных элементов.

В этой связи определим цель данной статьи следующим образом — выявить педагогические механизмы, обеспечивающие развитие ключевых компетенций у подростков 12–16 лет. Гипотеза: интеграция историко-культурного контекста, сквозного проектирования и современных веб-технологий создает эффективную среду для комплексного роста обучающегося.

1. Педагогический дизайн программы

Программа построена на синтезе актуальных подходов:

- **Проектно-ориентированное обучение (PBL):** весь курс – единый сквозной проект по созданию сайта «Галерея великих космонавтов России». Это обеспечивает высокую мотивацию, так как каждый модуль ведет к конкретному, видимому результату.

Влияние конкурса выходит за рамки отдельных учреждений и оказывает значительное воздействие на педагогическое сообщество, учреждения дополнительного образования и систему дополнительного образования детей и молодежи столицы.

Конкурс стимулирует педагогических работников к разработке современных ЦОР, что способствует внедрению инновационных технологий в обучение, а образование делает более доступным, интерактивным и персонализированным. Благодаря конкурсу создаются качественные цифровые ресурсы, которые помогают разнообразить образовательный процесс, повышают мотивацию учащихся и развивают их цифровые компетенции.

Лучшие ЦОР вошли в банк педагогического опыта, который масштабирован посредством ГМП на региональный и национальный уровни и может использоваться всеми учреждениями образования. Это формирует единую систему обмена инновациями и способствует трансляции передового педагогического опыта.

Конкурс является рейтинговым для учреждений дополнительного образования детей и молодежи столицы. Участие в конкурсе – это демонстрация инновационности и профессионализма педагогического коллектива конкретного учреждения, так как на городской этап представляются лучшие ЦОР на уровне учреждения. В то же время учреждения получают доступ к новым цифровым образовательным ресурсам, которые можно использовать в образовательном процессе, повышая его качество и эффективность. Конкурс способствует обмену лучшими практиками. Конкурсная деятельность стимулирует педагогов к самообразованию, освоению новых форматов работы и активному включению в профессиональное сообщество.

Конкурс объединяет педагогов, методистов и руководителей учреждений, создавая платформу для профессионального общения, обмена идеями и поиска партнеров для совместных проектов. Участие в конкурсе – это возможность самореализации, развития цифровых компетенций и педагогического мастерства, а также получения экспертной оценки своей работы. Победа в конкурсе становится важным элементом портфолио педагога, что может способствовать его профессиональному росту, а также повышению квалификационной категории.

Доступ к современным образовательным технологиям и ЦОР, которые делают обучение более увлекательным и интерактивным, личностно ориентированным, помогая учащимся осваивать материал занятий в удобном формате. Использование конкурсных цифровых материалов способствует формированию у учащихся навыков работы с цифровыми инструментами, что необходимо для будущей учебной и профессиональной деятельности.

Для методических отделов и кабинетов конкурс «Образовательная цифра» – это инструмент системного развития цифрового образования, повышения профессионализма педагогических кадров и развития инновационной образовательной среды. Конкурс способствует развитию методической работы, разработке и совершенствованию рекомендаций по использованию ЦОР,

проектирования и создания образовательного продукта – цифрового образовательного ресурса (далее – ЦОР);

методического обоснования использования ЦОР;

публичной презентации и защиты разработанного ресурса.

Современные вызовы в сфере образования – цифровая трансформация, рост информационных потоков, изменение образовательных запросов детей и родителей – требуют от педагогов дополнительного образования постоянного обновления профессиональных компетенций.

Участие в конкурсе способствует развитию у педагогов следующих профессиональных компетенций:

методической, предполагающей умение проектировать образовательный процесс с использованием ЦОР;

цифровой, связанной с использованием онлайн-сервисов, платформ, мультимедийных инструментов;

проектной, направленной на разработку и реализацию авторских образовательных инициатив;

коммуникативной, проявляющейся в умении представлять и защищать собственный педагогический опыт;

рефлексивной, позволяющей анализировать результаты своей деятельности и корректировать образовательные решения;

Важным результатом конкурса является формирование банка цифровых образовательных ресурсов, размещенных на городском методическом портале учреждений дополнительного образования детей и молодежи г. Минска, расположенного по адресу <https://clck.ru/3RGFcG>.

Размещение конкурсных материалов на портале обеспечивает:

открытый доступ педагогов к лучшим цифровым практикам;

возможность использования разработанных ЦОР в образовательной деятельности;

систематизацию педагогического опыта по направлениям дополнительного образования;

преимущество и накопление методического потенциала системы.

Конкурс «Образовательная цифра» является устойчивым механизмом профессионального обучения и методического сопровождения педагогических работников. По сравнению с традиционными формами повышения квалификации конкурсная модель профессионального развития обладает рядом преимуществ: ориентирована на практический результат, учитывает индивидуальный уровень подготовки педагога и способствует формированию мотивации к профессиональному росту.

Конкурс «Образовательная цифра» создает условия для осознанного освоения цифровых технологий, формирования культуры обмена профессиональным опытом, развития педагогического сообщества и повышения качества образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи.

- **Контекстно-исторический подход:** изучение истории интернета и Рунета формирует у обучающихся системное понимание технологий как продукта социокультурного развития, стимулируя критическое мышление [2].

- **Поэтапное формирование умственных действий:** методика реализует принцип «от простого к сложному»: от HTML – к CSS, затем – к адаптивности и интерактивности, что обеспечивает прочность усвоения материала.

2. Развитие компетенций в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Творческие компетенции. Творчество в программе проявляется на нескольких уровнях:

- *Визуально-дизайнерский:* Работа с CSS – это не просто следование инструкциям, а творческий акт выбора цветовых палитр, шрифтовых гарнитур, компоновки сеток (Grid) и управления пространством (Flexbox). Задача «сделать сайт уникальным» стимулирует эстетическое восприятие и дизайн-мышление.

- *Структурно-архитектурный:* Использование современных семантических тегов HTML5 (<header>, <section>, <article>, <nav>) требует от обучающегося осмысленного структурирования контента, что является актом интеллектуального творчества и моделирования информационного пространства.

- *Проектный:* Создание конечного продукта – сайта-галереи – является синтезом всех творческих усилий, где техническая реализация подчинена творческому замыслу.

2.2. Коммуникативные компетенции. Программа развивает многогранную коммуникацию: точную «коммуникацию с компьютером» через чистый код, навыки коллаборации при парной работе над проектом и презентационные умения при защите итогового продукта [3].

2.3. Исследовательские компетенции. Исследовательская компонента сквозная: от поиска и анализа информации для наполнения сайта до экспериментально-опытной деятельности в верстке. Столкновение с ошибками и их самостоятельное решение (Problem-Solving) является ключевой практикой, формирующей исследовательское мышление [4].

3. Инструменты веб-разработки как педагогический инструмент

Использование именно HTML5 и CSS3 (включая Flexbox и Grid) не случайно. Эти технологии, являясь промышленным стандартом, обладают двумя ключевыми для педагогики свойствами:

1. **Низкий порог входа и наглядность результата.** Изменения в коде мгновенно визуализируются в браузере, что обеспечивает быструю обратную связь и поддерживает интерес.

2. **Высокий потолок возможностей.** От простых манипуляций можно перейти к созданию сложных, профессиональных интерфейсов, что удовлетворяет запрос продвинутых обучающихся и стимулирует углубленное изучение.

Акцент на *адаптивной верстке* делает обучение релевантным реальности, где мобильные устройства доминируют, тем самым развивая у подростков понимание принципов user experience (UX).

В заключении отметим, что проведенный анализ дополнительной общеразвивающей программы «Основы Web-программирования: создаем сайт с нуля» позволяет утверждать, что она представляет собой эффективную инновационную модель, интегрирующую современные педагогические подходы и актуальные технологические практики.

Доказано, что заявленная в программе структура, сочетающая исторический экскурс, последовательное освоение инструментария и сквозное проектное задание, создает целостную образовательную экосистему. В этой системе:

- развитие **творческих компетенций** происходит через дизайн-деятельность и архитектуру информационного пространства;
- формирование **коммуникативных компетенций** – через точную формализованную коммуникацию с машиной и взаимодействие в процессе создания продукта;
- становление **исследовательских компетенций** – через решение практических проблем, эксперимент и работу с информационными потоками.

Таким образом, программа выходит за рамки обучения «кодингу», становясь инструментом комплексного развития личности подростка в цифровую эпоху. Она не только готовит потенциальные кадры для IT-отрасли, но и формирует критически мыслящего, творческого и технологически грамотного гражданина, способного к созидательной деятельности в глобальной сетевой среде. Предложенная модель может служить образцом для разработки аналогичных образовательных продуктов в сфере дополнительного IT-образования детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. MDN Web Docs [Электронный ресурс] // Mozilla. – 2023. – URL: <https://developer.mozilla.org/ru/> (дата обращения: 24.12.2025).
2. W3C Standards [Электронный ресурс] // World Wide Web Consortium. – 2023. – URL: <https://www.w3.org/standards/> (дата обращения: 24.12.2025).
3. Бурлаков А.В. Проектная деятельность школьников в IT-сфере: от идеи к продукту // Дополнительное образование и воспитание. – 2022. – № 5. – С. 32–38.
4. Быкадоров Ю.А. Информатика и ИКТ. Методика преподавания в условиях реализации ФГОС. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 287 с.
5. Козлов О.А., Леонов В.В. Геймификация и проектные методы в обучении подростков программированию // Школьные технологии. – 2020. – № 4. – С. 101–109.
6. Патаракин Е.Д., Ярмахов Б.Б. Цифровые компетенции и грамотность: от инструментов к практике созидания // Образовательная политика. – 2022. – № 1 (89). – С. 68–78.

размещенного на городском методическом портале учреждений дополнительного образования г. Минска.

Ключевые слова: цифровые образовательные ресурсы, дополнительное образование детей и молодежи, профессиональные компетенции педагога, методическая поддержка, конкурс профессионального мастерства.

Стратегическим направлением государственной политики Республики Беларусь является развитие цифровой образовательной среды – это необходимость для формирования нового поколения граждан, готовых принимать активное участие в жизни страны.

Современная система дополнительного образования детей и молодежи функционирует в условиях постоянных изменений, связанных с цифровизацией общества, обновлением образовательных стандартов и возрастанием требований к профессиональной деятельности педагога. Сегодня педагог дополнительного образования должен не только владеть предметным содержанием и методикой обучения, но и уметь эффективно использовать цифровые технологии, разрабатывать собственные цифровые образовательные ресурсы, транслировать профессиональный опыт и работать в открытом образовательном пространстве.

В этих условиях особую значимость приобретают формы методической работы, ориентированные на практическую деятельность педагогов, их профессиональное развитие и поддержку. Одной из таких форм является городской конкурс цифровых образовательных ресурсов «Образовательная цифра», который выступает важным инструментом повышения квалификации педагогических работников и развития их профессиональных компетенций.

Учреждение образования «Минский государственный дворец детей и молодежи» (далее – Дворец) является ведущим центром дополнительного образования детей и молодежи столицы и страны, ставит перед собой задачу формировать активное профессиональное педагогическое сообщество, иницирующее и внедряющее инновации в образовательный процесс. Городской конкурс цифровых образовательных ресурсов педагогических работников учреждений дополнительного образования детей и молодежи г. Минска «Образовательная цифра» (далее – конкурс) является инициативой, направленной на развитие цифровых компетенций педагогов, совершенствование образовательного процесса и трансляцию передового опыта в профессиональном сообществе, а также механизмом повышения цифровой зрелости. За 5 лет существования конкурс стал катализатором этого процесса, объединяя лучшие педагогические практики и современные цифровые технологии.

Конкурс – это многоэтапный процесс профессионального роста, в котором педагог проходит путь от идеи до готового цифрового образовательного ресурса, поэтому участие в конкурсе требует от педагогов:

- анализа актуальных педагогических и цифровых образовательных ресурсов;
- осмысления собственной образовательной практики;



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буздукова О. М. «Фестиваль народных игр», О. М. Буздукова, «Читаем, учимся, играем», 2024, №3, с. 57–63.
2. Литвинова М. Ф. «Русские народные подвижные игры», М., 1986.
3. Якуб С. К. «Вспомним забытые игры», М.: «Детская литература», 1988.

КОНКУРС ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЦИФРА» КАК ИНСТРУМЕНТ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Александра Ивановна Трамбицкая-Кухаревич,
методист методического отдела,
педагог дополнительного образования
учреждения образования
«Минский государственный дворец
детей и молодежи», г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация. В статье представлен опыт проведения городского конкурса цифровых образовательных ресурсов «Образовательная цифра». Конкурс рассматривается как эффективная форма методической поддержки педагогов дополнительного образования детей и молодежи г. Минска. Раскрывается роль конкурса в повышении квалификации педагогических работников, развитии их профессиональных и цифровых компетенций в условиях быстро меняющихся требований образовательной деятельности. Особое внимание уделяется конкурсной модели как средству трансляции лучшего педагогического опыта и формированию единого городского банка цифровых образовательных ресурсов,

7. Примерная программа дополнительного образования детей по направлению «Веб-технологии и интернет-разработка» (рекомендована ФГБУК «ВЦХТ») [Электронный ресурс]. – 2022. – URL: <https://vcht.center/> (дата обращения: 24.12.2025).

8. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М.: ИИО РАО, 2020. – 140 с.

9. Федеральный проект «Развитие дополнительного образования детей» национального проекта «Образование»: основные направления и перспективы [Электронный ресурс] // Министерство просвещения РФ. – 2021. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/> (дата обращения: 24.12.2025).

10. Хеннер Е.К., Шеманов Н.А. Формирование ИКТ-компетентности учащихся и педагогических кадров в системе общего образования // Педагогика. – 2021. – № 8. – С. 45–54.

СЕНСОРНАЯ ЭКСПРЕСС-ДИАГНОСТИКА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗДУШНОГО ПЛАСТИЛИНА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

*Юлия Петровна Ворона,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ»,
г. Железнодорожск*

Аннотация. В статье рассматривается использование воздушного пластилина для невербальной диагностики и развития эмоционального интеллекта младших школьников. Описана методика работы с материалом для формирования самосознания и эмоционального интеллекта.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, воздушный пластилин, экспресс-диагностика, сенсорное развитие, невербальная коммуникация, детская психология, тактильная стимуляция.

Введение

В условиях стремительной цифровизации образовательной среды, где доминируют визуальные и клиповые форматы восприятия, способность к глубокому пониманию и управлению собственными эмоциями — эмоциональный интеллект становится критически важной компетенцией. Однако, традиционные методы диагностики и развития эмоционального интеллекта, основанные преимущественно на вербальном отчете, часто оказываются неэффективными, особенно при работе с младшими школьниками или детьми с высоким уровнем внутренней тревожности. В этом контексте, тактильные, невербальные формы обучения выступают как незаменимый мост

между внутренним эмоциональным миром ребенка и его внешним выражением. Особое место среди современных материалов занимает воздушный пластилин (легкий пластилин), обладающий уникальным набором физических свойств, которые делают его идеальным инструментом для сенсорной экспресс-диагностики.

Современный образовательный процесс требует от педагога не только передачи предметных знаний, но и формирования целостной личности, способной к саморегуляции и эффективной коммуникации. Эмоциональный интеллект, определяемый как способность распознавать, понимать и управлять собственными эмоциями и эмоциями других, является фундаментом успешной социализации и академической успеваемости. Цифровизация, ускоряя обмен информацией, парадоксально часто затрудняет глубокое переживание и осмысление чувств, замещая их быстрыми, поверхностными реакциями. Таким образом, педагоги дополнительного образования нуждаются в методах, которые могут быстро и точно «снять показания» с внутреннего состояния ребенка, минуя барьеры словесного описания.

Теоретические основы: сенсорика, моторика и эмоции

Тактильная стимуляция является одним из самых ранних и фундаментальных каналов получения информации об окружающем мире. При работе с пластичными материалами педагог получает не только визуальное, но и кинестетическое подтверждение эмоционального состояния ребенка.

Считается, что мелкая моторика рук тесно связана с зонами мозга, ответственными за речь и планирование (лобные доли). Быстрая, нерелективная лепка из податливого материала, как воздушный пластилин, стимулирует эти зоны, помогая «запустить» процесс обработки эмоции. Ребенок, формируя образы, бессознательно активирует нейронные связи, которые в дальнейшем могут быть использованы для вербализации этого же переживания.

Воздушный пластилин сохраняет форму сразу после манипуляции. Это позволяет педагогу запустить диагностический сеанс продолжительностью 5–10 минут, получив готовую к обсуждению скульптуру. Педагог может оперативно выявить доминирующий эмоциональный тон группы, не тратя драгоценное время занятия на подготовительные этапы.

При работе с материалом педагог должен обращать внимание на два аспекта:

- **скорость:** ребенок, который буквально *спешит* закончить свою форму, часто демонстрирует высокий уровень внутреннего напряжения или чрезмерного возбуждения. Высокая скорость лепки с воздушным пластилином, который легко поддается деформации, свидетельствует о желании быстро «избавиться» от эмоционального заряда.

И так до конца игры.

У дударя может болеть:

Голова, колено, спина, плечо, пятка.

6. «Я по горенке хожу»

Все играющие хаотично двигаются и поют:

«Я по горенке хожу,

Друга я себе ищу,

Вот ты (показывают рукой на любого человека, кого они выбрали, а также зеркалит)

Вот я, (показывают рукой на себя)

Вот компания моя (обнимаются).

И снова идут, ищут себе следующего друга и так можно играть до тех пор, пока со всеми пообнимаются.

7. «Золотые ворота»

Одна пара стоит, и делают «Ворота», соединив руки вверх. Все встают в круг, берутся за руки и под музыку начинают идти, проходя через «Ворота»

Поют:

«Золотые ворота

Заходите господа

Первый раз пройдем

Всех детей соберем»

Говорят:

«Первый раз прощается

Второй раз запрещается

А на третий раз не пропустим вас»

И когда на эти слова руки опустились («Ворота закрылись»), кто остался, тот стоит «Воротиками».

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно воздействует на становление личности ребенка. Ведь больше всего на свете маленький ребенок любит двигаться. Эта деятельность способствует развитию познавательной активности и коммуникативных навыков. Знакомясь с различными народными играми, дети творчески решают игровые задачи, учатся взаимодействовать друг с другом.

Раннее воспитание культурного кода Россиян является основой правильного миропонимания. Осуществляя знакомство с народной игрой мы воспитываем детей, любящих народную культуру. Тем самым сохраняем свой генетический код, решаем задачи всестороннего развития личности.

«Баба шла, шла, шла.

Пирожок нашла. Села, поела, опять пошла.

Баба стала на носок, а потом на пятку,

Стала Русского плясать, а потом впрыскаду».

И так повторяют несколько раз, как только музыка стихнет, у кого платочек останется в руках, выходят в центр круга и начинают танцевать под музыку.

И потом всё с начала.

4. «Я на бочке сижу»

Игроки делятся по парам, один человек присаживается в центр круга на корточки, а второй становятся в круг и берётся за руки, идут по кругу, напевая:

«Я на бочке сижу,

Слёзы катятся

Денег нету ни гроша

Кушать хочется,

Ну, а кто меня полюбит,

Тот и выручит меня».

Один человек из круга должен выбрать любого сидящего в кругу, приобнять его или поцеловать в щёку.

Тот, кого поцеловали, встает в круг, а тот, кто его целовал, садится на его место.

Игра продолжается до тех пор, пока не надоест играющим.

5. «Дударь»

Все игроки встают в круг. Один ведущий он и есть Дударь.

Все идут по кругу взявшись за руки и поют:

«Дударь, дударь, дударница,

Старый, старый, старичища,

Его во колоду,

Его во гнилую,

Его во сырую!»

Игроки останавливаются и спрашивают:

«Дударь, дударь, что болит?»

Ведущий Дударь отвечает:

«Живот»

Все игроки также стоят кругом, только теперь они кладут руки на живот рядом стоящих людей и так движутся по кругу и поют:

«Дударь, дударь, дударница,

Старый, старый, старичища,

Его во колоду,

Его во гнилую,

Его во сырую!»

Игроки снова останавливаются и спрашивают:

«Дударь, дударь, что болит?»

Ведущий Дударь отвечает:

«Ухо».

- **сила сжатия:** даже при работе с мягким материалом, чрезмерно сильное сжатие или «шлепанье» по нему может указывать на сильный гнев, фрустрацию или потребность в мышечной разрядке. Мягкость пластилина, однако, не позволяет ребенку причинить себе или материалу вред, делая этот процесс безопасным.

Диагностика структуры эмоции: анализ формы

После того как форма создана, анализируется ее пространственная структура, которая отражает внутреннюю организацию переживания:

Собранность (компактность): скульптуры, собранные в плотный, единый шар или комок, часто указывают на внутреннюю замкнутость, попытку самоизоляции или концентрацию на одной проблеме (символ «защитного панциря»). Это может сигнализировать о переживании, которое ребенок не хочет или не может вербализовать.

Разбросанность (диффузность): если форма состоит из множества мелких, слабо связанных между собой частей, это может говорить о рассеянности внимания, ощущении «разорванности» или множественном, не до конца осознанном эмоциональном раздражителе, который перегружает ребенка.

Методики развития эмоционального интеллекта через воздушный пластилин

Диагностика не должна быть самоцелью. Главная задача педагога — использовать полученную информацию для немедленной коррекции и развития самосознания.

Метод «Абстрактный эмоциональный символ»

Этот метод направлен на обучение детей называть и принимать свои чувства, не привязывая их к конкретным событиям или людям, что критически важно для формирования объективного взгляда на свои переживания.

Процесс: ребенку предлагается слепить не «человека, который злится», а само чувство злости в виде абстрактной фигуры. Поскольку пластилин легкий и податлив, акцент смещается с изображения объекта на передачу качества переживания.

Диалог: педагог инициирует обсуждение: «Какое свойство у этой формы? Она острая, как иголка? Она теплая или холодная? Она тяжелая или легкая?» Такой диалог помогает ребенку *отделить* эмоцию от себя, делая ее объектом изучения, а не поглощающим состоянием.



Техника «Эмоциональное оживление»

После того, как абстрактная форма слеплена, ее необходимо «оживить» для обсуждения. Поскольку воздушный пластилин быстро сохнет и становится пористым, его можно использовать для быстрой презентации в рамках одного занятия.

Ребенок, держа свою скульптуру (например, «грусть»), должен дать ей голос, описать ее историю, объяснить, что с ней делать дальше (куда ее отнести, что с ней произойдет).

Цель: Превращение пассивной формы в активного участника диалога. Ребенок учится контролировать свой «эмоциональный слепок» и вводить его в безопасный социальный контекст, тем самым начиная процесс саморегуляции.

Использование цвета: спектр эмоций

Воздушный пластилин предлагает широкую палитру ярких, часто неоновых оттенков, что является отдельным диагностическим и развивающим ресурсом.

Начальное считывание: часто дети интуитивно выбирают цвет, соответствующий переживанию (яркий красный/оранжевый — гнев/возбуждение; синий/серый — печаль).

Коррекция через цвет: педагог может предложить изменить цвет, если форма выражает одно чувство, а цвет — другое. Например, слепить «гнев» (острая форма из темного пластилина), но выполнить его в успокаивающем светло-зеленом или пастельно-желтом цвете. Это обучает эмоциональной модуляции — пониманию, что даже сильное чувство можно «облечь» в более мягкую или управляемую форму.



Интеграция и геймификация процесса

Инновационность метода также заключается в его интеграции в более широкие педагогические практики, обеспечивающие высокую вовлеченность и практическую направленность.

Воздушный пластилин идеален для быстрой смены игрового контекста, что позволяет интегрировать диагностику эмоционального интеллекта в рутинные творческие задачи. Педагог может инициировать проект по созданию настольной игры, где каждая фигурка или маркер должны быть слеплены в соответствии с определенным «правилом настроения».

Сегодня на первый план выдвигается задача воспитания личности ребенка обладающего базовой культурой нашего русского народа, и сделать это возможно на доступном для ребёнка материале народной подвижной игры. Почти всегда игры сопровождались различными текстами: выкриками, рифмовками, считалками, зазывалками, песенками, и всё это придавало им особый колорит. Народная игра выполняет различные функции (развивающую, познавательную, развлекательную, диагностическую, корректирующую), но главное — она служит средством приобщения к народной культуре, потому как в национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и обычаями местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей.

Приведу примеры игр, которые дети изучают на занятиях.

Практическая часть.

1. «Растяпа»

Все встают по кругу парами друг за другом, под музыку внутренний круг идет в центр, и начинают танцевать, кто как хочет, внешний круг стоит на месте, как только музыка стихнет, те, кто танцевал должны встать за спиной у того, кто стоял неподвижно.

Причем к танцующим должен встать ведущий, чтобы одному танцующему не хватило пары, тот кто не нашёл себе пару остается внутри круга и все ему говорят: «Раз, два, три, растяпа ты!»

Он остается в центре, к нему снова выходит внутренний круг и под музыку начинают танцевать, а внешний круг стоит неподвижно.

2. «Суп варить»

Все делятся на пары, взявшись в парах за руку и встают в круг, держа в парах руки образуя воротца.

Все начинают петь такие слова:

«Суп-варить, суп-варить,
надо не доваривать,
гармониста любить,
надо уговаривать.
Суп-варить, суп-варить,
надо не доваривать,
гармониста любить,
надо уговаривать».

В это время одна из пар пробегает в любые воротца и встает на их место, а та пара куда вбежали, бежит в другие воротца и т.д. Как только музыка и песня стихает пара, которая не успеет вбежать в воротца и останется в центре круга, начинает танцевать под музыку, которую играет гармонист.

И снова продолжается игра. Народные игры с пением развивают музыкальный слух, память.

3. «Баба шла, шла, шла»

Все встают в круг и под музыку начинают петь и передавать платочек по кругу, их может быть несколько, если играющих много.

Слова для пени:

2. Кириллова, Е.А. Инклюзивная культура как фактор развития поликультурного образования в России / Е.А. Кириллова // Поликультурное образовательное пространство Поволжья: интеграция регионального и международного опыта: сборник научных трудов Международной научной-практической конференции. - Казань : Отечество, 2014. — URL: https://kpfu.ru/staff_files/F1196477887/Sekciya_2_Kirillova_E._A..pdf (дата обращения: 20.10.2025).

3. Показатели инклюзии : практическое пособие / Тони Бут, Мэл Эйнскоу ; пер. с англ. Игоря Аникеева ; под ред. Марка Вогана. - 2-е изд. - Москва : Центр исследований в области инклюзивного образования (CSIE), 2013.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИГРОВЫЕ ФОРМАТЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ»

*Людмила Алексеевна Тонких,
педагог-организатор,*

МАУДО «Дом детского творчества» г. Курчатова

Аннотация. Методическая разработка посвящена народным играм, которые являются частью социального и культурного наследия нашего народа. Передаваясь из поколения в поколение, они сохранились до наших дней. Вбирая в себя лучшие национальные традиции, учат добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу, являются важной составляющей частью воспитания. Игры успешно применяются на праздниках в Доме детского творчества.

На протяжении многих веков основным методом воспитания и подготовки ребенка к взрослой жизни являлась игра. На Руси считалось, что детство – это время, отведенное для игр. Именно во время игры ребенок учится преодолевать боль, сохранять спокойствие в чрезвычайных обстоятельствах, учиться прощать обиды и уважать соперника. К тому же игра развивала физическую силу, ловкость, находчивость, а также умение петь и плясать, рассказывать сказки, подражать пению птиц и повадкам животных. Игрой пронизаны все области устного народного творчества от песен до обрядов.

Фольклорный ансамбль «Славица» объединяет детей дошкольного, младшего школьного возраста и их родителей. В основе его деятельности – сохранение и передача народных традиций через изучение игры.

Данная методическая разработка может использоваться в дополнительном образовании детей и на внеклассных мероприятиях в школах.

Цель – сохранение традиций через народные игры и передача их следующим поколениям.

Задачи:

- вызвать у детей и взрослых интерес и желание играть в русские народные игры;
- привить уважение к народной культуре, музыкальному фольклору;
- развить двигательную активность, ловкость, быстроту, смекалку, творческую фантазию.

Например: все фигурки, символизирующие «внимание», должны быть вытянутыми и яркими, фигурки «отдыха» — округлыми и мягкими.

Преимущество: снижается психологическое давление перфекционизма, так как результат (игра) важнее, чем художественная ценность отдельной фигурки. Акцент перемещается с внешнего вида («как я выгляжу») на функциональность внутри системы («как это работает»).

Заключение

Внедрение воздушного пластилина в арсенал средств педагога дополнительного образования открывает новые, более быстрые и интуитивно понятные пути к развитию эмоционального интеллекта учащихся. Использование этого материала в формате «сенсорной экспресс-диагностики» позволяет педагогу мгновенно считывать эмоциональный фон, оперативно корректировать его через управляемые творческие задачи и, что наиболее важно, обучать детей осознанию и управлению своими эмоциями. Превращая эфемерные переживания в осязаемую, хоть и временную, форму, мы помогаем ребенку создать культуру эмоциональной саморегуляции, где чувство не игнорируется, а принимается как первая ступень к осознанному управлению собой. Этот тактильный опыт является мощным, незаменимым элементом целостного образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борякова Н. С. Развитие сенсомоторных функций у младших школьников в условиях инклюзивного образования // Вестник образования и науки. Психология и педагогика. - 2022. - Т. 5, № 1. - С. 45–51.
2. Иванова Е. В., Петрова, А. С. Невербальная экспрессия эмоций в арт-терапевтических практиках: обзор современных методов // Психология. Психотерапия. Социальная работа. - 2023. - Т. 8, № 2. - С. 112–120.
3. Кузьмина Л. И. Интеграция STEAM-подхода и арт-технологий в дополнительном образовании детей // Современное образование: теория и практика. - 2021. - № 14, ч. 4. - С. 67–75.
4. Смирнова О. В. Особенности развития эмоциональной саморегуляции у детей младшего школьного возраста в условиях повышенной учебной нагрузки // Вопросы дошкольной и младшей школьной педагогики. - 2022. - Т. 11, № 3. - С. 22–28.
5. Тихомирова Е. Н. Геймификация как инструмент повышения вовлеченности в дополнительном образовании: обзор зарубежного опыта // Образовательные ресурсы и технологии. - 2023. - Т. 15, № 1. - С. 40–48.

МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ (ОПЫТ РАБОТЫ МУЗЕЯ КОСМОНАВТИКИ ИМ. Н.П. СЛЕПЦОВА)

*Наталья Васильевна Воротынцева,
педагог-организатор,
МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»*

В условиях модернизации образования особую значимость приобретает интеграция музейных ресурсов в систему дополнительного образования.

Музей образовательной организации — не просто хранилище экспонатов, а пространство для обучения и развития, способное обогатить содержание программ, усилить мотивацию к познанию, развить исследовательские и творческие компетенции, сформировать культурно историческую идентичность.

Во Дворце пионеров сложился определенный опыт в музейно-педагогической деятельности. Музеи «Зал Славы Поста № 1», «История Дворца пионеров и школьников», «Музей космонавтики им. Н. П. Слепцова» обладают эстетической культурой, художественным и творческим содержанием, специфической образовательной деятельностью, а значит, являются духовным потенциалом для формирования личности ребенка.

Музей космонавтики им. Н.П. Слепцова, единственный музей космонавтики в городе Курске, был открыт во Дворце пионеров в 2014 году и в настоящее время является неотъемлемым звеном образовательного процесса, обеспечивая дополнительное естественнонаучное, историко-краеведческое образование и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся. В то же время музей стал интегративной площадкой по сохранению исторической памяти, популяризации достижений отечественной космонавтики, формированию исследовательских компетенций, профориентации в инженерно-технических сферах.

В музее проводятся обзорные экскурсии с показом видеофильмов, встречи с интересными людьми. В разное время музей посетили лётчики-космонавты: Герой Советского Союза Борис Воинов, Герои Российской Федерации - Александр Лазуткин, Фёдор Юрчихин, Сергей Трещев, Сергей Ревин, Иван Вагнер, правнук К.Э. Циолковского - Сергей Самбуров.

Образовательный потенциал музея космонавтики позволяет расширить тематику экскурсий. Опираясь на фонды музея, разработаны и проводятся тематические экскурсии, посвященные памятным датам в истории отечественной космонавтики: «Женщины в космосе», «К.Э. Циолковский – космический пророк», «Животные в космосе», «Буран. Испытание космосом!», «Байконур – 70 лет на старте!».

В соответствии с письмом Министерства просвещения Российской Федерации, министерства образования и науки Курской области проведена работа по созданию мобильных музеев – «Музей в чемодане», специализированных образовательных пространств, представленных компактными передвижными экспозициями на базе музеев.

которых реализуется образовательный процесс. Следует отметить, что была группа опрошенных, считающая, что инклюзивный процесс в учреждении не отлажен. В недостатках было отмечено отсутствие вовлеченности со стороны вышестоящих организаций и местных сообществ.

По итогам реализации плана мероприятий по формированию инклюзивной культуры к концу учебного года у участников инклюзивного пространства в целом повысился уровень информированности об условиях формирования инклюзивной культуры, уровень понимания и принятия инклюзивных ценностей. Как результат, можно отметить повышение уровня доверия между субъектами образовательной среды и повышение качества инклюзивной культуры. При этом результаты опроса показывают, что уровень инклюзии может быть повышен за счет развития сотрудничества с вышестоящими организациями и местными сообществами, а также информирования о формах сотрудничества с ними участников образовательного сообщества.

Результаты и показатели эффективности педагогической практики:

- 1) повышение уровня доверия между субъектами образовательной среды, удовлетворенность качеством обучения (опросный лист);
- 2) повышение компетенций в области инклюзии (опросный лист);
- 3) увеличение количества педагогов, ведущих обучение детей с ОВЗ;
- 4) увеличение числа обучающихся с ОВЗ в Центре;
- 5) материально-техническое, методическое развитие инклюзивного пространства.

Социальный запрос на развитие познавательных интересов, выраженных способностей и талантов детей (с ОВЗ и нормотипичных) через систему дополнительного образования остается неизменно высоким. Несомненно, что правильно выстроенный образовательный процесс может помочь детям с ОВЗ и инвалидностью приобрести такие знания, умения и навыки, на основе которых они смогут строить свой будущий профессиональный путь и создавать опоры для полноценного существования во взрослом мире. Для нормотипичных детей инклюзивное пространство – место формирования и развития лучших качеств личности, навыков эффективной коммуникации, этических ценностей. Данная практика – шаг к систематизации работы с детьми с ОВЗ, создающий фундамент долгосрочной практики инклюзии в учреждении дополнительного образования детей. Опыт Центра может быть, при учете специфики и сопутствующих обстоятельств, тиражирован и на другие образовательные учреждения. Инклюзивное пространство, как место всестороннего развития при равных возможностях в комфортной атмосфере для каждого – единственно возможный путь к справедливому качественному образованию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова, Е.В. Формирование инклюзивного пространства образовательной организации / Е.В. Давыдова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. — 2021. — № 1 (48).

планирование, организация и проведение мероприятий, направленных на практическое взаимодействие субъектов образовательной среды.

Формы работы и этапы формирования и развития инклюзивной культуры распределены на весь учебный год. На подготовительном этапе разрабатываются и создаются средства информирования – тематические стенды, разрабатываются брошюры, памятки. На сайте и социальной странице учреждения публикуется информация о наличии инклюзивных форм обучения. С помощью страницы в социальной сети проводится опрос родителей обучающихся, определяющий их информированность об особых условиях организации учебно-воспитательного процесса в учреждении и определяющий уровень принятия инклюзивных ценностей. Разрабатываются рекомендации для педагогов, родителей, обучающихся о правилах общения в инклюзивном пространстве. Для мотивирования педагогов в оценочный лист профессиональных достижений вносится пункт о материальном поощрении за ведение работы с детьми с ОВЗ. Разрабатывается сценарий конкурса для обучающихся образовательного учреждения.

Основной этап – с сентября по апрель – представляет собой серию мероприятий по формированию и развитию инклюзивной культуры в образовательном учреждении. На основном этапе проводится ряд встреч педагогических работников и трудового коллектива, посвященных информированию, разъяснению условий формирования и развития инклюзивной образовательной среды, делается акцент на развитие эмпатии и понимания среди педагогов, что является необходимым условием для создания безопасной и поддерживающей образовательной среды. Организуются встречи с родителями обучающихся разных объединений Центра с беседами об инклюзии, с родителями обучающихся проводятся мастер-классы, в ходе которых они узнают о методах поддержки своих детей и особенностях инклюзивного образования; проводятся мероприятия, способствующие развитию инклюзивного пространства – выставки, концерты, встречи, собрания, конкурс.

На заключительном этапе для определения эффективности проведенной работы проводится итоговое анкетирование на определение отношения к инклюзии, определение компетентностей в области инклюзивной культуры. Важно, чтобы все мнения учитывались, и каждый участник чувствовал свою значимость в формировании инклюзивной культуры. После обработки полученных данных разрабатывается краткосрочный и долгосрочный план дальнейшей реализации педагогической практики.

Для определения уровня инклюзивной культуры в Центре проводился мониторинг на основе практического пособия «Показатели инклюзии» [3] в течение 2024-2025 учебного года. Измерялись две главные характеристики – построение образовательного сообщества и принятие инклюзивных ценностей. Анализ показал, что в целом, педагоги, обучающиеся и их родители, позитивно оценивают устройство образовательного процесса и в большинстве оценивают образовательную среду как благоприятно инклюзивную. В то же время, существует необходимость в дополнительном информировании об условиях, в

Экспозиционный проект Музея космонавтики им. Н.П. Слепцова представил выставку «В скафандре над планетой», посвященную 60-летию первого выхода в открытый космос советского космонавта А.А. Леонова и 50-летию программы совместного международного полёта по программе «Союз-Аполлон». В экспозиции «Музей в чемодане» представлены: тканевая салфетка с автографом Алексея Архиповича Леонова, набор открыток с его рисунками, макет стыковки «Союз-Аполлон», фотографии, значки, марки, почтовые конверты.

Ежегодно в музее проводятся мероприятия:

Октябрь – мероприятия в рамках Всемирной недели космоса (интерактивные лекции, игры - квесты, интеллектуально-познавательные викторины).

Декабрь – конкурс декоративно-прикладного творчества «Космический Новый год». В конкурсе принимают участие воспитанники детских садов, общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования города Курска.

День Ракетных войск (17 декабря) стратегического назначения. Мероприятие проводится совместно с ветеранами-ракетчиками.

Март - Международный конкурс детского рисунка «Космос глазами детей». В нем принимают участие дети из Курска и Курской области, городов ближнего и дальнего Зарубежья.

9 марта – круглый стол, посвященный Дню рождения Ю.А. Гагарина.

12 апреля – концерт, посвященный Дню космонавтики.

Проект «Куряне и космос», реализуемый в музее, открыл для школьников имена курян, связанных с космической отраслью и внесших значительный вклад в развитие отечественной космонавтики.

На занятиях детского объединения «Отряд юных космонавтов», открытого на базе музея, обучающиеся изучают историю космонавтики, основы музееведения и экскурсоведения, встречаются с ветеранами Ракетных войск, участвуют в различных мероприятиях, являются победителями Всероссийского конкурса «История России в школьных музеях», призерами конкурса видео экскурсий и активными участниками Всероссийских акций на космическую тематику.

Ресурсы музея используются и для реализации городской воспитательной программы «Мы – дети Галактики!».

Цель программы - формирование и поддержание интереса у школьников к космическим исследованиям, воспитание чувства гордости за достижения отечественной космонавтики.

Содержание программы направлено на создание условий для формирования у обучающихся современных естественнонаучных и социально-гуманитарных знаний, умений и навыков, сохранение исторической памяти и культурного наследия, интеллектуальное и творческое развитие, гражданско-патриотическое воспитание, профессиональную ориентацию и самоопределение обучающихся.

Программа предлагает детям и педагогам разные варианты ее прохождения, с учётом их возрастных, индивидуальных возможностей и способностей. По ходу реализации программы запланированы формы работы:

- очно-заочные, дистанционные конкурсы детских индивидуальных и коллективных работ и проектов (поисковых, творческих, информационных);
- городские массовые воспитательные мероприятия (встречи с учеными, конструкторами, космонавтами; акции, сеансы видеосвязи с Центром подготовки космонавтов им. Ю.А. Гагарина «Путь к звездам»);
- методические семинары для педагогов образовательных учреждений города с привлечением научно-педагогических кадров вузов и др. учреждений и организаций в рамках социального партнёрства.

Планируемые результаты реализации программы: стимулирование познавательной активности; вовлечение в исследовательскую, поисковую деятельность обучающихся на всех этапах обучения; повышение уровня ИКТ-компетентности, посредством использования информационных технологий; рост заинтересованности и высокие результаты обучающихся в изучении истории космонавтики; увеличение числа победителей и призеров олимпиад, конкурсов, соревнований, смотров, конференций естественнонаучной направленности.

Таким образом, опыт работы Музея космонавтики Дворца пионеров и школьников г. Курска демонстрирует, как музейное пространство трансформируется в активную образовательную среду, отвечающую современным вызовам.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРАНДИИ» В ФОРМИРОВАНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ШКОЛА РАЗВИТИЯ «РОСТОК»

Алёна Андреевна Гафарова,
методист,

Ирина Александровна Перушкина,
педагог дополнительного образования,
МАУДО «Дом детского творчества» г. Курчатова

Аннотация. В статье рассматривается опыт использования цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» в детском объединении «Школа развития Расток» для формирования исследовательских умений у детей 5–6 лет. Освещаются педагогические задачи и методические подходы к организации экспериментально-исследовательской деятельности дошкольников с применением цифровых технологий. Актуальность работы обусловлена значимостью формирования познавательной активности,



Рисунок 1. Субъекты инклюзивной образовательной среды

Инклюзивная среда – включающая и, в то же время, принимающая. В сформированном инклюзивном пространстве принимающие отношения должны быть сформированы между всеми субъектами образовательной среды. Под принимающими отношениями понимаются такой способ коммуникации, при котором выражается взаимное доверие, уважение личности, гуманное отношение, отзывчивость. Среда образовательного учреждения – это не только учебный кабинет, но и места общего пользования, площадки, организуемые для массовых мероприятий, группы в социальных сетях, информационные каналы.



Рисунок 2. Компоненты инклюзивного образовательного пространства

В ходе практики разработаны механизмы формирования инклюзивной культуры в образовательном учреждении, такие как, методы диагностики уровня инклюзивной культуры в образовательной среде; средства информирования и развития компетентности в области инклюзивной культуры; своевременное

Одним из первостепенных условий качественно организованного инклюзивного пространства является наличие и соблюдение инклюзивной культуры. Инклюзивная культура выражается в человеческом, безопасном отношении людей друг к другу, в разделении всеми идеи сотрудничества [2, с. 2], когда ценность каждого является основой общих достижений, когда инклюзивные ценности принимаются каждым.

Цель практики – создание оптимальных условий для формирования инклюзивной культуры в учреждении дополнительного образования.

Задачи:

1. Провести встречи с родителями обучающихся ЦДТ «Детская академия» (далее – Центр).
2. Провести серию занятий добра для обучающихся и их родителей.
3. Провести встречи в рамках педагогических лабораторий, педагогических советов, собраний трудового коллектива.
4. Провести серию мероприятий, направленных на формирование и развитие инклюзивной культуры (концерты, выставки, спектакли).
5. Создать комплект информационных (печатных и электронных) брошюр о специфике инклюзивной культуры и инклюзивного образования.

Опыт ведения учебно-воспитательного процесса с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, в Центре имеет многолетнюю историю. С детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ в Центре работают квалифицированные педагоги по таким направлениям как «Хореография», «Изобразительное искусство», «Вокал», «Музичирование», «Информатика», «Театральное творчество», «Подготовка к школе». Для данной категории детей создаются специальные условия – малокомплектные группы, адаптированные образовательные программы, адаптированные учебные материалы. Педагоги повышают профессиональные компетенции в рамках самообразования, программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

Педагоги и администрация учреждения сосредоточены на создании комфортной и психологически безопасной атмосферы внутри учебно-воспитательного процесса. Вместе с тем инклюзивное образовательное пространство шире, чем территория образовательного процесса. В него входит сфера общения, этика, культура взаимодействия между всеми субъектами образовательного сообщества, а именно: между самими участниками образовательных отношений, другими людьми, которые их окружают и с которыми они вступают во взаимодействие (другие обучающиеся, их родители, другие педагогические работники, администрация, технический персонал учреждения).

На организацию инклюзивной образовательной среды опосредованно влияют и люди, напрямую не относящиеся к образовательному учреждению – местные жители, проживающие неподалеку, лица, работающие в учреждениях, расположенных рядом (рынок, магазины, аптеки, библиотека, университет, школы, детские сады).

любопытности и способности к самостоятельному поиску знаний в дошкольном возрасте. Подчеркивается, что систематическая работа с лабораторией способствует не только развитию познавательной активности и исследовательских навыков, но и формированию целостной картины мира, экологической культуры и готовности к дальнейшему обучению.

Ключевые слова: цифровая лаборатория, «Наураша в стране Наурандии», исследовательские умения, дошкольный возраст, экспериментально-исследовательская деятельность, дополнительное образование.

В условиях современного образования особую значимость приобретает развитие исследовательских умений уже на этапе дошкольного возраста. Именно в этот период закладываются основы познавательной активности, формируется любознательность и способность к самостоятельному поиску знаний. Одним из эффективных инструментов для решения этой задачи выступает цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии», успешно интегрируемая в образовательный процесс «Школы развития «Росток».

В современном образовании особую роль играет развитие исследовательских умений уже на этапе дошкольного детства. Один из эффективных методов познания закономерностей окружающего мира — экспериментально-исследовательская деятельность. Она даёт оптимальный результат, когда носит действенный характер: ребёнок не просто наблюдает, а сам «действует» с изучаемыми объектами.

Мультимедийные технологии становятся неотъемлемой частью обучения, помогая педагогу:

- привлечь внимание ребёнка через звук, цвет и анимацию;
- обеспечить произвольное запоминание информации;
- реализовать новые формы и методы обучения, доставляющие детям радость.

Цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии» — раздел дополнительной общеразвивающей программы «Школа развития «Росток» МАУДО «Дом детского творчества» г. Курчатова, реализуемой в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование».

Цель — создание условий для формирования основ целостного мировидения обучающихся средствами экспериментальной деятельности.

Задачи:

- *обучающие:* освоение приёмов опытно-исследовательской деятельности, выявление причинно-следственных связей, планирование и анализ результатов, расширение кругозора;
- *развивающие:* стимулирование познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности, развитие восприятия, мышления, речи, внимания, памяти, экологического мышления и творческого воображения;

- *воспитательные*: формирование культуры совместной деятельности, поддержка инициативы и самостоятельности, воспитание бережного отношения к природе.

«Наураша в стране Наурандии» — это интерактивная образовательная среда, созданная специально для дошкольников. Цифровая лаборатория сочетает цифровые технологии с реальным экспериментированием и включает:

- цифровой измерительный комплекс с датчиками (температуры, освещённости, звука, магнитного поля и др.);
- мультимедийное программное обеспечение с игровым сюжетом и понятными персонажами;
- методический комплект для педагогов с подробными сценариями занятий;
- дополнительные материалы (карточки, рабочие листы, демонстрационные пособия).

Ключевая особенность — подача научных понятий через сказочный контекст: ребёнок становится помощником героя Наураши, выполняя исследовательские задания в виртуальной стране Наурандии, что позволяет детям быть не пассивными слушателями, а полноценными участниками процесса — юными исследователями и учёными.

Работа с лабораторией способствует формированию у дошкольников следующих исследовательских умений:

1. Наблюдение и фиксация данных. Дети учатся замечать изменения параметров (например, температуры воды при нагревании), записывать результаты в простые таблицы или схемы.

2. Постановка элементарных вопросов. Через игровые ситуации дети осваивают формулировку вопросов типа: «Почему звук становится тише?», «Как изменится температура, если накрыть стакан?».

3. Выдвижение гипотез. Например, «Если положить лёд в тёплую воду, он растает быстрее» — ребёнок проверяет предположение с помощью датчика температуры.

4. Проведение опытов. Использование датчиков позволяет проводить безопасные эксперименты: измерять громкость голоса, сравнивать освещённость разных участков группы, изучать магнитные свойства предметов.

5. Анализ и интерпретация результатов. Графики и диаграммы помогают детям визуально сопоставлять данные и делать выводы («Когда мы кричали громче, линия на экране поднималась выше»).

6. Коммуникация. Дошкольники учатся рассказывать о своих открытиях, обсуждать их друг с другом и педагогом.

Систематическая работа с лабораторией дала следующие результаты:

- повышенный интерес к окружающему миру и любознательность;
- развитие умения ставить цели и решать исследовательские задачи;

5. Мещерякова С. В., Логвинова О. Ю., Сорока А. Г., Потапова Г. Я. Патриотизм в физическом воспитании дошкольников // Молодой ученый. 2016. №3. 29-31.

6. Новаковский С.В. Патриотическое воспитание спортсменов/ С.В. Новаковский, В.А. Бобровский, А.В. Бобровский, С.В. Кондратович – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2019. 124 с.

7. Филиппова С.О. «Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения»; Детство-Пресс — Москва, 2007. 26 с.

8. Эдакаев А.Р. Формирование патриотизма молодежи через спорт и физическое воспитание. / А.Р. Эдакаев. // Youngscience – 2016. Т. 3, №2. С. 36-38.

9. Выступление Президента РФ на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи г. Краснодар, 12 сентября 2012 [Электронный ресурс]. <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/16470>

ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Анна Александровна Титова,

*МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»
Советского района г. Казани»*

Аннотация. В статье затрагиваются вопросы выстраивания эффективных инклюзивных отношений в детском образовательном учреждении. Исследование выявляет недостаток организованных форм общения и взаимодействия детей вне учебного времени, несмотря на создание комфортной образовательной среды. Основное внимание уделяется необходимости детальной проработки условий пребывания всех участников инклюзивной среды и созданию культуры сотрудничества и поддержки.

Практика формирования инклюзивной культуры разработана на основе изучения проблем инклюзии и поиске способов их решения в учреждении дополнительного образования, где большинство обучающихся – нормотипичные дети, а дети с инвалидностью и ОВЗ составляют меньшинство. В ходе исследования основной проблемой выявлено отсутствие организованных форм коммуникации и успешного взаимодействия детей вне учебного времени и помещения. С одной стороны, образовательным учреждением создается благоприятная образовательная среда для детей с ОВЗ, включающая адаптированный учебный материал, бережное отношение педагога к обучающимся с ОВЗ, стремление к доверительным контактам с родителями обучающихся. С другой стороны, при организации инклюзивного пространства не учитываются условия пребывания детей и взрослых за пределами учебного заведения. Выявлена необходимость детальной проработки условий пребывания для каждого участника инклюзивной среды, исходя из того, что инклюзия – процесс многосторонний.

В детском саду оборудован спортивный зал, адаптированный под интересы и возраст детей, много атрибутов и спортивного инвентаря, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Спортивные праздники и мероприятия оказывают важное воспитательное воздействие, помогая закрепить знания детей по конкретной теме. Особое внимание уделяется спортивно-патриотическим мероприятиям для дошкольников в детском саду: «День отца», «Ми-ми-мишный» - вело – пробег, «День защитника Отечества», Уроки Мужества, «Зарница» - игра с военно-патриотическим уклоном, парад дошкольных войск, спортивные терренкуры: спортивная площадка, игры на асфальте, тропа здоровья, комплекс ГТО.

Инновационным формам работы отводится также большое значение, одной из таких форм является «Ми-ми-мишный»- велопробег, цель которого - развитие двигательной активности через организацию спортивного развлечения. Участники заезда – семьи воспитанников ДООУ, владеющие навыками катания на различных средствах передвижения, совершают велопробег вокруг здания детского сада. В начале заезда проводится разминка с главным героем праздника - медведем, повторяются правила передвижения на самокатах и велосипедах. Заезд приурочен Всемирному Дню медведя, одному из неофициальных символов России, олицетворяющему мужество, национальный характер.

Особое значение проведение заезда имеет в режиме действия КТО и ЧС в нашем регионе, потому что способствует снятию мышечного и эмоционального напряжения, снижению уровня тревожности у всех участников образовательного процесса.

Патриотизм – это тот идеал, утратив который общество станет нежизнеспособным. Он неразрывно связан с концепцией национальной безопасности. Наш президент, В.В. Путин, отмечал: «Утратив патриотизм и связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения. Патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа» [В.В.Путин 2016. 2]

Результаты работы по спортивно-патриотическому воспитанию подтверждаются грамотами воспитанников за спортивные достижения, активным участием семей в физкультурно-спортивных мероприятиях, районных и областных конкурсах, акциях на патриотическую, спортивную тематику, здоровый образ жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зацепина М.Б Система работы по воспитанию чувства патриотизма. – М.: Просвещение, 2015. 68 с.
2. Комратова Н.Г. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 2011. 54 с.
3. Литвинова Т. И., «Русские народные подвижные игры», М.: Просвещение, 1986. 88 с.
4. Макаренко, А. С. Трудовое воспитание [Текст] / вст. ст. Л. Ю. Гардина. – Минск: Нар. асвета, 1977. 256 с. : ил.

- формирование осознанных и прочных знаний (добытых самостоятельно);

- накопление фонда умственных операций (анализ, синтез, сравнение, классификация);

- развитие экологической культуры и бережного отношения к природе;

- готовность к дальнейшему обучению в школе.

Практическая значимость:

- лаборатория помогает детям получать реальные представления о свойствах объектов и явлений;

- может использоваться педагогами дополнительного образования, воспитателями ДООУ, методистами;

- подход обеспечивает преемственность ступеней образования (от дошкольного к школьному).

Цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии» становится мостом между игровым миром дошкольника и миром научных знаний. Её использование не только делает процесс познания увлекательным, но и закладывает фундамент для развития исследовательских компетенций, необходимых в школе и жизни. Главное преимущество — сочетание цифровых технологий с возрастными особенностями детей: обучение через сказку, действие и открытие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетина В. В. Неизведанное рядом. — М., 2009.
2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации / под ред. Л. Н. Прохоровой. — М.: АРКТИ, 2008.
3. Информационные материалы к комплексу «Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников «Наураша в стране Наурандии».
4. Тугушева Г. П., Чистякова А. В. Игра-экспериментирование для детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. — 2001. — № 1.
5. Тугушева Г. П., Чистякова А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: методическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.

МЕДИАЦЕНТР УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: СИНЕРГИЯ ОБУЧЕНИЯ, ТВОРЧЕСТВА И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Наталья Михайловна Григорьева,

методист учреждения образования

«Минский государственный дворец детей и молодежи»

г. Минск, Республика Беларусь.

Сегодня актуальность воспитательной работы с детьми и молодежью обусловлена необходимостью реагирования на вызовы современности, решения задач развития гражданского общества и сохранения культурного наследия. Обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые и компетентные личности, способные самостоятельно принимать ответственные решения, умеющие выбирать способы сотрудничества, отличающиеся мобильностью, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за свою судьбу и судьбу страны [1, 4].

Государственная молодежная политика Республики Беларусь направлена на создание условий для эффективной самореализации учащейся молодежи, формирования у нее активной гражданской позиции, любви к Родине, гордости за ее прошлое и настоящее, ответственности за судьбу Беларуси через систему героико-патриотического и духовно-нравственного воспитания [2].

Поиск новых форм и методов в воспитательной работе с детьми и молодежью обусловлено необходимостью ее соответствия потребностям и особенностям молодого поколения. Актуальным направлением патриотического воспитания учащихся становится медиаобразование и включение детей и молодежи в деятельность по созданию образовательных медиапроектов, которые делают патриотические и гражданские ценности интересными для юного поколения; а также поддержка детского творчества, ориентированного на осознание своей культурной и гражданской идентичности. В условиях цифровизации и глобализации именно медиаобразование предоставляет неиссякаемые возможности для формирования уважения к историческому наследию, развития чувства принадлежности к своему народу и культуре, гражданской ответственности и активной гражданской позиции.

В г. Минске с сентября 2024 года по инициативе Комитета по образованию Мингорисполкома реализуется городской проект «Школьный медиацентр». Координатором проекта выступает учреждение образования «Минский государственный дворец детей и молодежи». Целью проекта является создание медиацентров во всех учреждениях общего среднего и дополнительного образования г. Минска. Медиацентр учреждения образования функционирует как объединение по интересам и обеспечивает реализацию программы дополнительного образования детей и молодежи соответствующего профиля.

Цель медиацентра – повышение уровня медиаграмотности учащихся, обеспечение условий для их социального и творческого развития. Деятельность медиацентра решает задачи медиаобразования детей и молодежи и оптимизирует поддержку стратегических ориентиров учреждения образования, что делает его не только образовательной площадкой, но и центром развития молодежной активности и сообщества учреждения образования при этом содержание и методы работы адаптируются к уровню развития и интересам каждой возрастной группы.

Инновационный характер патриотического воспитания в медиацентре прежде всего обеспечивается средствами медиатехнологий. «Патриотическое воспитание – процесс, основывающийся на патриотических ценностях, которые

чувства и с первых лет необходимо развивать хорошие качества и побуждать детей к любви к Родине.

Участие в военно-патриотических играх и соревнованиях в детском саду направлено на формирование патриотических чувств, воспитание любви и уважения к защитникам Родины. Важно создавать атмосферу уважения и любви к Родине через игровую деятельность, мероприятия и беседы.

Работая с целью разностороннего развития личности и патриотического воспитания ребенка, необходимо ставить следующие задачи:

1. Поддерживать познавательный интерес к истории своей страны, закреплять значение отличительной символики России (флаг, герб).
2. Формировать уважительное отношение к представителям Вооружённых сил, высокие нравственные качества: инициативу и самостоятельность, дисциплину.
3. Обогащать словарь за счёт употребления в речи названия видов войск и их представителей.
4. Создавать условия для занятий физическими упражнениями, помогающими преодолеть физические трудности.
5. Совершенствовать навыки физической культуры: ловкости, координации движений, выносливости, ловкости, скорости реакции
6. Стимулировать детей к саморазвитию, поощрять за успехи и улучшения, чтобы увеличить интерес к спорту.
7. Воспитывать у дошкольников чувства товарищества и дружбы, коллективизма, воли, смелости, находчивости, готовность защищать Родину.
8. Осознать важность заботы о здоровье и участия в общественно-значимых мероприятиях

Для реализации задач используются методы и приемы:

- Беседы. Перед соревнованиями с детьми обсуждаются вопросы проявления мужества, славные события из спортивной жизни страны. Демонстрируются карточки по темам и картинки с иллюстрациями.

- Экскурсии в музейном пространстве «Русская изба», где находится студия – музей «Моя Родина» с историей от истоков до наших дней.

- Народные игры. Они укрепляют связь между поколениями, воспитывают любовь к родному краю, формируют интерес к изучению игр других национальностей

- Спортивные праздники и развлечения. Они позволяют закрепить и обобщить знания и умения детей в рамках определённой темы, объединить их общими чувствами и переживаниями.

- Проектная деятельность. Например, проект «Первые шаги к ГТО» помогает мотивировать и вовлекать детей и родителей в систематические занятия физической культурой с учётом индивидуальных особенностей.

- Работа с родителями. Например, проведение совместных спортивных праздников «День защитника Отечества», «Мамин день».

отношением к семье, долгу перед Отечеством, связан с созидательным трудом, проявлением мужества, героизма и преданности» [С.В.Мещерякова 2016: 43]

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста по ФГОС направлено на создание условий для становления основ патриотического сознания, позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного, нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей. Это связано с установлением приоритетности материальных ценностей перед духовными в нашем обществе. Воспитание подрастающего поколения в условиях любви и уважения к Родине формирует нравственно здоровое население.

Дошкольное детство - это период от 3 до 7 лет. В это время ребёнок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Именно в это время формируются основы личности. Дошкольники эмоциональны, любознательны и готовы проявлять сочувствие. У них начинают формироваться личностные ценности, включая чувство патриотизма. Формирование личности ребенка начинается с патриотического воспитания в детском возрасте. Патриотические мероприятия, в основе которых лежит физическая активность способствует лучшему усвоению материала по темам: «Любовь к Родине», «Мужество, смелость и отвага Героев страны» и др. Ребенок, выполняя различные физические упражнения и представляя себя солдатом, моряком, лучше понимает, какими качествами характера должны обладать люди этих профессий. А если на детей одета форма или другие военные атрибуты (фуражка, пилотка), тогда восприятие значимости темы и понимание ее сути усиливается в несколько раз, так как у дошкольников только ближе к 7 годам развивается словесно-логическое мышление. До этого периода дети обладают наглядно-действенным и наглядно-образным мышлениями. При этом занятия спортом в детском саду дают ребёнку многое: физическое здоровье, когнитивное развитие, эмоциональное благополучие, социальные навыки, развитие важных качеств личности: настойчивость в достижении цели, упорство, выносливость, дисциплинированность, трудолюбие, смелость.

Спортивно-патриотическое воспитание детей - это целенаправленная деятельность по формированию физически и духовно развитой личности, обладающей высоким уровнем гражданственности, патриотизма, готовой к выполнению конституционного долга. Оно способствует развитию моральных качеств и формированию патриотизма у детей через занятия физической культурой, которая имеет большой воспитательный потенциал и является одним из главных механизмов формирования патриотизма у детей.

Для воспитания патриотизма важно использовать специальные формы работы, основанные на национальных традициях и символах. Различные игры, соревнования и занятия помогают развить уважение к своей стране, культуре и истории, а также формируют гордость за родину у детей. Чтобы развивать патриотизм, важно использовать различные методы в дошкольном учреждении.

направлены на установление и укрепление начал общности и консолидации, осознание единства общественных и государственных интересов». [4]

Основополагающим элементом в организации деятельности медицентра является интеграция образования и применение знаний на практике. Такой подход предполагает активное участие школьников в создании и распространении медиаконтента, освещающего событийную повестку учреждения образования, в том числе и мероприятий гражданско-патриотического содержания. Учащиеся включаются в исследовательскую и проектную деятельности с использованием мультимедийных технологий:

- разработку информационного контента (пресс- и пост-релизы, статьи, посты в социальных сетях, графические, видео- и фотоматериалы);
- публикации в коммуникационных каналах – в СМИ и на цифровых платформах: социальные сети и специализированные сайты.

Итоговые продукты деятельности могут быть представлены в виде тематических статей, презентаций, видеороликов, интерактивных стендов, мультимедийных выставок, блогов, подкастов или веб-ресурса, который будет пополняться новыми материалами по мере дальнейшей работы.

Медицентр учреждения образования является инновационной образовательной площадкой реализации новых подходов к воспитанию молодого поколения, предоставляющий уникальные возможности для формирования у учащихся гражданских и патриотических качеств. Внедрение инновационных форм патриотического воспитания в образовательное пространство средствами медиатехнологий обогащает процесс формирования личности с активной гражданской позицией, патриотическим мировоззрением, осознанием национальной идентичности, своей роли в происходящих в обществе процессах, обладающей ответственностью за будущее своей страны, и готовностью к полезному труду на благо Отечества и защите его интересов.

Выделим основные направления патриотического воспитания в школьном медицентре.

Духовно-нравственное воспитание направлено на сохранение и обеспечение преемственности традиционных ценностей белорусского общества, укрепление духовных, культурных и исторических традиций белорусского народа, знакомство и популяризацию общечеловеческих ценностей среди молодежи.

Формы работы:

1) Исследовательская и проектная деятельность, направленная на создание медиаматериалов о белорусских народных традициях и праздниках; традициях семейного воспитания (обычаи свадеб, праздников или обряды, связанные с родом и семьей); о сути христианских добродетелей; посвященных великим людям, защищающим общечеловеческие ценности.

2) Организация и медиасопровождение мероприятий:

- молодежных форумов и круглых столов на которых обсуждаются вопросы нравственности, этики, прав человека и социальной ответственности с привлечением экспертов, педагогов, психологов и философов;

– тематических встреч с представителями народной культуры – фольклористами, ремесленниками, этнографами, которые могут рассказать о белорусских народных традициях и культуре;

– мастер-классов по белорусским народным ремеслам (вышивка, ткачество, резьба по дереву);

– лекций и бесед с духовными лидерами о христианских ценностях, нравственности и духовном воспитании, включая обсуждение тем, как применить христианские принципы в повседневной жизни и какие духовные ориентиры важны для молодежи;

– культурно-просветительских мероприятий, направленных на популяризацию общечеловеческих ценностей среди молодежи: выставок, связанных с христианским искусством;

– конкурсов на тему общечеловеческих ценностей, направленных на осознание важности этих ценностей и развитие способности к самовыражению.

Историко-культурное воспитание способствует сохранению и популяризации историко-культурного наследия Республики Беларусь, осознанию учащимися важности сохранения исторической правды и укрепления гражданской ответственности.

Формы работы:

1) Исследовательская деятельность и создание проектов:

– о жизни белорусских деятелей — знаменитых белорусах, как исторических личностях, так и современниках;

– о жертвах фашизма, направленных на увековечение памяти о жертвах геноцида и преступлений против человечности, базирующихся на исследовании преступлений нацистов;

– разработка виртуальных экскурсий по историко-культурным объектам Беларуси.

2) Организация и медиасопровождение:

– фотовыставок и видеозаписей в онлайн- и офлайн форматах, посвященных народным традициям, ремеслам, архитектуре, культуре и искусству Беларуси во время школьных праздников, Дней города и пр.;

– мастер-классов по традиционным ремеслам и белорусскими народными промыслами (гончарное дело, ткачество, вышивка и другие);

– мероприятий, посвященных творчеству белорусских писателей и поэтов – тематических литературных вечеров или конкурсов на лучшее сочинение о национальной культуре;

– мероприятий, посвященных историческим памятным местам и знаменитым белорусам – кино вечеров, исторических и интерактивных экскурсий;

– тематических мероприятий и акций в память о жертвах фашизма, приуроченных к памятным датам.

Гражданско-патриотическое воспитание направлено на формирование законопослушного гражданина, человека, осознанно и активно исполняющего свой гражданский долг, осознание значимости государственной символики

Таким образом, мы считаем, что воспитательные практики нашего учреждения позволяют: создавать ситуацию успеха для каждого ребенка; формировать нравственность и культуру личности обучающихся; позволяют развить творческие способности; обеспечивают ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях; способствует развитию коммуникативных способностей и навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

Подводя итог, можно отметить, что ценностные ориентации личности по-разному влияют на поведенческие аспекты, но совершенно точно можно сказать, что, выбирая стиль поведения или способ действия в конкретной ситуации, человек (сознательно или неосознанно) будет опираться на систему сформировавшихся ценностных ориентаций. Взаимодействие с родителями по развитию ценностно-смысловой сферы личности, формирующей ценности, смыслы и цели жизнедеятельности человека, имеет определяющее значение.

СПОРТИВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ: ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И МЕРОПРИЯТИЯ

*Ирина Александровна Сорокина,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида № 33», г.Курск*

Аннотация. В статье анализируются основные подходы и методы, способствующие формированию у детей дошкольного возраста патриотических чувств через физическую активность и подвижные игры. Особое внимание уделяется практическим мероприятиям, которые не только развивают физические качества детей, но и формируют у них чувство принадлежности к своей стране, уважение к национальным традициям и культуре.

Ключевые слова: патриотические чувства и эмоции, физическая культура, дошкольный возраст, физическое воспитание

«В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин, будущий деятель и будущий борец... Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям» [А.С. Макаренко 1977: 118]. **В нашем мире изменилось восприятие информации.** Сейчас детей привлекает визуальная, тактильная и аудиовизуальная информация, поэтому важно уделять особое внимание воспитанию патриотизма уже с раннего возраста.

В современной трактовке патриотизм - это **многогранная система мировоззренческих взглядов, убеждений и чувств**, связанных с любовью к Родине, Отечеству, своему народу, преданностью и служению им, готовности к их защите и самопожертвованию во имя их процветания. Он также проявляется в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, к традициям. Патриотизм в России всегда отличался

выдумка и аромат! Праздничное настроение, радость совместного труда и новые идеи, яркие краски и разнообразие техник ежегодно дарит **открытый городской фестиваль семейного творчества «Пасхальный свет»**. Порядка двухсот работ собирается на выставке, каждую из которых хочется рассматривать и каждой - восхищаться. Каждый знак внимания в эти дни воспринимается с особым чувством. В Год Защитника Отечества письма – открытки и сувениры отправились бойцам в госпитали и в зону СВО. Ведь теплота, исходящая от маленьких, но таких важных посланий, способна немного украсить солдатский быт, согреть наших военных, укрепить их моральный дух. И тогда невидимая связь, установленная между людьми благодаря письмам и подаркам, соединит тех, кто защищает, с теми, кого защищают. Дети проявили при этом все свои умения и необыкновенную фантазию. И особенная благодарность родителям, помогавшим детям справиться! Так здорово было прочесть на этикетке: «...вместе с мамой». Или узнать, что творила вся семья в полном составе. Уверены, что такие минуты общения и творчества с детьми дадут благодатные всходы.

В рамках закрытия Года Защитника Отечества прошел трогательный вечер семейных воспоминаний «Всех поименно назовём...», посвященный 80-летию Великой Победы. Истории своей семьи, своих дедов и прадедов, переживших Великую Отечественную войну, рассказали не только дети, но и педагоги. Прозвучали пронзительные непридуманные истории, что с трепетом и святостью бережёт наша память.

Из шести сыновей Ивана Семеновича Леонова, - двое отдали жизнь за Родину, один стал Героем Советского Союза – эту историю мы узнали от правнучки Ефимовой Екатерины. О результатах исследовательской работы о военной истории дедушек педагога Ирины Анатольевны Биконовой мы услышали от Махровой Майи. Методист Ольга Анатольевна Сергиенко рассказала о своей семейной реликвии: рисунках художника - самоучки дяди, который и на войне не переставал рисовать. Удивительную, полную трагизма и невероятных поворотов судьбы историю своего деда, Носорева Сергея Алексеевича, поведала Ванина Наталья Сергеевна. О святой женской судьбе своей мамы, родившейся в немецком концлагере, рассказала педагог - организатор Людмила Алексеевна Тонких. Семейными воспоминаниями о детях войны поделилась педагог Наталья Николаевна Лашенкова.

В формировании уклада учрежденческой жизни определяющую роль играет общность участников образовательного процесса: это обучающиеся, педагогический коллектив Дома детского творчества, администрация, учредитель образовательной организации, родительское сообщество, наши социальные партнёры. Это все общеобразовательные учреждения города, Централизованная библиотечная система, Воскресная школа Храма Успения Пресвятой Богородицы Курской епархии, Центр общественной информации КуАЭС, Парк культуры и отдыха «Тёплый берег», Курчатовская детская школа искусств. И только благодаря сплоченной и слаженной работе всех участников мы добиваемся результатов.

Республики Беларусь, государственных праздников, исторических памятников и святынь Беларуси, а также формирование уважительного отношения к родной природе и гордости за достижения страны.

Формы работы:

1) Исследовательская деятельность и создание проектов:

- о государственной символике;
- об истории государственных праздников и их значении.

2) Организация и медиасопровождение:

- культурных событий, способствующих осознанию значимости государственной символики Республики Беларусь;
- торжественных мероприятий, виртуальных и реальных акций, посвященных государственным праздникам;
- викторин и конкурсов, посвященных историческим событиям;
- мероприятий, направленных на формирование уважительного отношения к историческим памятникам и святыням Отечества, родной природе, а также чувства гордости за достижения страны – экскурсий и походов по памятным и историческим местам Беларуси;
- экологических акций и экопроектов по защите окружающей среды;
- патриотических акций в честь достижений страны в области науки, спорта, искусства или других сфер.

– мастер-классов на тему «Беларусь – моя гордость», отражающих достижения белорусских спортсменов на международной арене, успехи в области технологий и науки, достижения в культуре и искусстве.

Военно-патриотическое воспитание направлено на повышение интереса к службе в армии и формирование уважения к защитникам Родины.

Формы работы:

- Создание проектов:
- о героях Вооруженных Сил и правоохранительных органов;
- посвященных памяти воинских подвигов.

2) Организация и медиасопровождение

- мероприятий, направленных на повышение престижа службы в Вооруженных Силах Республики Беларусь и правоохранительных органах – встреч и интервью с военными и ветеранами;
- экскурсий в военные части, правоохранительные учреждения, музеи вооруженных сил;
- тренингов и презентаций, раскрывающих специфику различных видов службы в армии и правоохранительных органах, возможностях карьеры в этих сферах;
- торжественных мероприятий, посвященных памятным датам и праздничным дням;
- спортивно-патриотических мероприятий, посвященных важным датам страны – спортивных турниров и соревнований, включающих традиционные для армии виды спорта;

– тематических спортивных мастер-классов и праздников с участием представителей военных и правоохранительных органов.

Ресурсный потенциал медиацентра учреждения образования, его современные технические средства, творческий подход, поддержка педагогов и вовлеченность учащихся позволяют не только создавать качественный медиаконтент, но и формировать у детей и молодежи ценности патриотизма, уважения к истории и культуре своей страны, развития гражданской ответственности и активности, укреплению национальной идентичности и социальной позиции учащихся. Содержание деятельности медиацентра популяризирует интеллектуально-творческую деятельность в среде учащихся; оказывает содействие профессиональной ориентации молодежи; способствует превенции проявлений экстремизма в молодежной среде.

Разнообразие ресурсной базы, методов и форм работы делает медиацентр уникальной площадкой для формирования высокообразованных, законопослушных, личностно зрелых, творчески развитых и ответственных молодых людей, активно исполняющих свой гражданский долг, уважающих государственную символику Республики Беларусь, любящих свою Родину и готовых внести свой вклад в развитие Отечества. Именно медиацентр может стать ключевым элементом в воспитании нового поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. [Национальная стратегия устойчивого развития Республики Беларусь на период до 2040 года](https://economy.gov.by/uploads/files/ObsugdaemNPA/NSUR-2035-1.pdf) // Министерство экономики Республики Беларусь. – URL: <https://economy.gov.by/uploads/files/ObsugdaemNPA/NSUR-2035-1.pdf> (дата обращения: 08.01.2026).
2. Об основах государственной молодежной политики: Закон Республики Беларусь от 7 дек. 2009 г. № 65-3 // ЭТАЛОН: информационно-поисковая система (дата обращения: 08.01.2026).
3. Стратегии развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года.: постановление совета министров Республики Беларусь от 19 июня 2021 г. № 349 // ЭТАЛОН: информационно-поисковая система (дата обращения: 08.01.2026).
4. Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022–2025 годы: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 29 дек. 2021 г. № 773 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100773> (дата обращения: 08.01.2026).

СОЗДАНИЕ ПОЛЯ РАСШИРЕНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ЦЕННОСТИ, ТРАДИЦИИ И ОБЪЕДИНЯЮЩУЮ РОЛЬ ИСКУССТВА

*Ольга Николаевна Гусарова,
педагог дополнительного образования*

ценности многообразия и разнообразия культур, религиозных традиций, с понятиями свободы совести и вероисповедания, формирования ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики. Дети участвуют в следующих событиях:

Городская выставка-конкурс «Мир игрушки», проходит ежегодно в ноябре на базе Дома детского творчества. В 2024 году, в Год семьи, добавилась новая номинация - «Семейная игрушка с историей». Мы придумали эту номинацию не случайно: наверняка, во многих семьях всё ещё хранятся старые игрушки родителей, дедушек и бабушек. И за каждой такой вещью - много приятных воспоминаний и трогательных историй.

В этом году основная номинация выставки-конкурса - «Талисман спешит на помощь» посвящена Чебурашке -фронтовику. Символ детства и домашнего тепла, миниатюрный Чебурашка размером с ладошку с легкостью помещается в рюкзак, крепится к военной форме и панели боевой машины. Военнослужащие признаются, что не расстанутся с ушастыми даже в бою. Более ста работ было представлено обучающимися Дома детского творчества и общеобразовательными учреждениями города. И какие разные у всех получились игрушки: вязанные и тканевые, из фанеры и эпоксидной смолы, глины и меха, ваты и даже из конфет! Все сувениры - в подарочной упаковке. Но, главное, - в забавную игрушку дети под руководством педагогов вложили тепло своих сердец и пожелания Победы.



«Свет Рождества» - конкурс, направленный на продвижение народных и семейных традиций. Работы учащихся города Курчатова в номинациях «Изобразительное искусство», «Мультфильм», «Пряничная история», «Арт-ёлка», «Рождественская ёлочная игрушка» поражают воображение уникальностью идеи и замысла, мастерством изготовления и фантазией. В рисунках - детская непосредственность и ожидание чуда, в арт-ёлках - буйство красок и радостное рождественское настроение, в пряниках -

Интерактивная программа «Моя семья, моя фамилия» предлагается детям дошкольного возраста. Вместе с мамами малыши устраивают выставки семейных фотографий «Твои корни, малыш». Со сказочным персонажем - Красной шапочкой делают весёлую зарядку. Мастерят на занятии зонтик из картона и коктейльной трубочки, украшают его и размышляют, что общего у зонтика и семьи, стихи, смотрят фрагмент мультфильма и получают задание досмотреть его дома и нарисовать рисунок.



«Семейный круг» - это торжественная встреча в конце учебного года с родителями победителей и призёров региональных конкурсов, фестивалей, соревнований. Дети получают грамоты и сувениры, а родители - благодарственные письма. А как приятно преемственность поколений: ведь многие родители сами когда-то ходили в кружки Дома детского творчества. Церемония «Семейный круг» развивается и соберет еще не один раз молодых талантов в нашем зале!



Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания осуществляется в рамках работы информационно-методического Центра духовно-нравственного воспитания «Преображение», который решает задачи формирования у обучающихся набора компетенций, связанных с усвоением

Аннотация. В статье представлены материалы по сотрудничеству детского объединения художественной направленности «Изостудия» с различными учреждениями и организациями города Курска и Курской области, примеры совместных мероприятий, в которых участвовали учащиеся «Изостудии» в рамках сотрудничества, полученные творческие и личностные результаты детей.

Ключевые слова: воспитание, сотрудничество, проект, персональная выставка, конкурс, экскурсия, мастер-класс, благотворительность, культура, иллюстрация.

Сотрудничество детского объединения «Изостудия» с различными учреждениями города Курска и Курской области - важное направление учебно-воспитательного процесса в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы «Обучение изобразительному искусству» и длится много лет.

В содержании программы запланировано участие в различных массовых, образовательных и воспитательных мероприятиях: экскурсиях, конкурсах, проектной деятельности, встречах с представителями культуры, науки и спорта, благотворительных акциях.

Учащиеся систематически посещают Курский областной краеведческий музей, Курскую картинную галерею им. А. Дейнеки, Литературный музей Курской области, музей «Курский соловей», Выставочный зал Курского регионального отделения «Союза художников» им. К. Малевича, где они открывают мир искусства с новой стороны и узнают о важности ответственного отношения к процессу создания картины или творческого продукта.

Кроме посещения выставок художественного искусства, декоративных промыслов и музейных экспозиций, учащиеся посещают тематические мастер-классы на базе учреждений культуры. Последним из мастер-классов, которые посетили ребята в январе 2026 года, был мастер-класс по теме «Новогодняя открытка в технике декупаж» в рамках экскурсии по экспозиции «Ватные истории» Курского областного краеведческого музея.

В целом экскурсии и выставки повышают мотивацию к самообразованию, побуждают к обсуждению увиденного, анализу и творческой переработке полученной информации.

Учащиеся детского объединения «Изостудия» активно участвуют и получают высокие результаты в конкурсах детского рисунка на различных уровнях:

- в рамках городских воспитательных программ «Эрудит», «Горизонты», ежегодных городских конкурсах детского рисунка «Соловьиный край», «Край родной навек любимый», «Всеу начало здесь в родном краю», городского конкурса «Птица Гамаюн» (посвящённого созданию символа спортивного женского баскетбольного клуба «Динамо» в спорткомплексе «Динамо»;

- в областных конкурсах: «Гренадёры вперёд», «Привет из Курска», посвящённого Дню города Курска в Курском областном Музее археологии, «Мой заповедный остров или природная жемчужина Курского края», который проводится Центрально-Черноземным государственным природным биосферным заповедником имени профессора В. В. Алехина;

- в дистанционных конкурсах на всероссийском уровне: «Новогодние фантазии», «Зимние забавы», «Уют в зимнем лесу», «Пернатые друзья», «Подарок маме», «Дружба народов – гордость России»;

- на международном уровне во взаимодействии с Курской областной научной библиотекой имени Н. Асеева: «Космос глазами детей», «Япония глазами россиян».

Работы учащихся были представлены на персональных выставках, среди которых картины Валульской Дианы «Юная художница» и Качуры Екатерины «Радость творчества». Такие выставки поднимают самооценку учащихся, дают опыт самопрезентации, способствуют общению между сверстниками, занимающимися одним видом искусства.

Студийцы активно участвуют в создании коллективных проектов. Интересным для учащихся «Изостудии» стало и сотрудничество с членами регионального Дома литератора, и создание коллективного проекта «Иллюстрируем курских поэтов и писателей», итогом которого стало издание иллюстрированных сборников стихов Юрия Асмолова «Ходить по радуге», Надежды Винокуровой «Надюшкины сказки», «Необыкновенные чудеса и встречи». В рамках проектной деятельности учащиеся познакомились с творчеством поэтов и писателей, а для создания иллюстраций выбирали понравившиеся произведения. Такое сотрудничество способствовало приобретению ценного опыта работы в качестве иллюстраторов художественных произведений, что может послужить основанием для выбора будущей профессии. Итогом некоторых областных и городских конкурсов-проектов являются презентации или выставки.

В 2023 году, посещая выставку фотографий курской писательницы Валентины Ткачёвой в областном литературном музее, учащиеся познакомились с её рассказами из сборников «В пору цветения черёмухи», «Легенда о Курском Соловье», к которым уже делали иллюстрации, пообщались с ней и получили награды из рук автора.

Воспитательную направленность обучения усиливает общение учащихся с курскими народными мастерами, с деятелями культуры, со специалистами в различных областях жизни, сотрудничество с общественной организацией «Ветеран» Курской области, курским региональным отделением «Дети войны», волонтерскими организациями, поддерживающими военнослужащих СВО на передовой и в приграничных районах нашей области. Запоминающимися были встречи с курскими народными мастерами Центра народных ремёсел города Суджи на областном празднике «Заиграй моя игрушечка» Татьяной Борзенковой, Оксаной Бураченко и Анной Рыбкиной, встреча с ветераном ракетных войск В.В. Духовым, посвящённая очередной дате запуска первого

появлению новых идей, апробации новых форм и методов, развитие института наставничества в системе дополнительного образования детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/?ysclid=mgrrvn9f4a478660103>

2. Баянова, О.В., Огороднова, О.В. Развитие системы наставничества в деятельности организаций дополнительного образования детей. Методическое пособие для учреждений дополнительного образования. - Тюмень: ТОГИРРО, 2021. – 68 с.

3. Золотарева, А.В., Байбородова, Л.В., Груздев, М.В., Харисова, И.Г. Обеспечение единства системы научно-методического сопровождения профессионального развития педагогических кадров: возможности и риски //Образование и наука. - 2023. - Т.25, № 9. - С.12-93.

ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Ольга Анатольевна Сергиенко,
методист,*

МАУДО «Дом детского творчества» г. Курчатова

Аннотация. В статье рассматривается опыт взаимодействия с родителями по развитию ценностно-смысловой сферы личности обучающихся средствами дополнительного образования, представлены конкретные, наиболее эффективные воспитательные практики, подчеркнута общность участников образовательного и социальных партнёров, которые будут интересны педагогам-организаторам, методистам, заместителям директоров по воспитательной работе.

Цель Программы воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества» г. Курчатова Курской области - системное педагогическое сопровождение личностного развития детей, формирование у них гражданских, патриотических и нравственных качеств, развитие способностей и одарённости. Создавая благоприятные психолого-педагогические условия для укрепления партнёрских отношений между родителями, педагогами и детьми, мы максимально используем потенциал семьи в воспитании детей. Это происходит через участие родителей в жизни детского объединения, организацию семейных праздников, демонстрацию родителям учебных достижений ребёнка. Хочется поделиться некоторыми интересными и успешными практиками.

может быть освещен и на региональном уровне в рамках мероприятий проекта «Педагог-педагогу».

Таким образом, РМЦ выступает в роли куратора-наставника, осуществляющего организационно-методическое сопровождение реализации муниципальных проектов, ориентированных на обмен опытом и поддержку наставничества в дополнительном образовании детей.

Благодаря проекту активно пополняется электронный банк методических и дидактических материалов, все разработки спикеров размещаются на сайте РМЦ в общем доступе.

Проект реализуется на всей территории региона, участие принимают представители всех 33 муниципальных районов и городских округов Курской области. В целом за время реализации проекта было проведено 20 методических мероприятий с общим охватом более 7500 слушателей, выступило более 60 спикеров. Также опыт был представлен на федеральном уровне в рамках финала Всероссийского профессионального конкурса «Арктур» в 2025 году.

Данный проект обладает высокой мультипликативностью, может быть реализован в любом субъекте РФ. Он не требует больших финансовых и организационных затрат, что является его плюсом и отличает от других подобных проектов. «Педагог-педагогу» выступает действенным механизмом развития образовательной среды региона, кадрового потенциала, программно-методических, материально-технических условий дополнительного образования детей.

В настоящее время проект «Педагог-педагогу» является уникальным для Курской области ввиду отсутствия аналогичных проектов в системе дополнительного образования детей, применения различных форм и методов проведения мероприятий проекта, привлечения в качестве спикеров и экспертов специалистов в различных областях, в том числе и из других регионов РФ; диссеминации эффективного педагогического опыта посредством организации методических мероприятий различных форм для заинтересованного круга педагогических работников, содействию обновления методического обеспечения дополнительного образования детей.

Проект «Педагог-педагогу» стал в нашем регионе площадкой для конструктивного взаимодействия педагогических работников, развития профессионального мастерства, повышения уровня их компетентностей, распространения успешных практик реализации дополнительных общеразвивающих программ, презентации собственных наработок и находок педагогическому сообществу, общения с коллегами в рамках методических встреч.

Таким образом, описанная деятельность РМЦ способствует созданию целостной системы взаимосвязанных мер, нацеленной на развитие творческого потенциала педагогов, на повышение качества и эффективности образовательного процесса, внедрение современных образовательных технологий; стимулирует к дальнейшему профессиональному развитию, ведет к

искусственного спутника Земли, с курскими художниками Дмитрием Псурцевым, профессором живописи М. С. Золотых, членом Союза художников России. Такое взаимодействие, помимо развития навыков изобразительной деятельности, расширяет кругозор учащихся, профессиональную лексику, понятийный аппарат, а также приобщает их к истории родного края и страны в целом. У детей формируется чувство гордости за Отечество, за достижения россиян в различных областях науки, культуры и спорта. Учащиеся приобретают коммуникативный опыт, который впоследствии они будут использовать в своём изобразительном творчестве.

Личное участие детей в совместной благотворительной деятельности воспитывает в них чувство сопричастности, патриотизма, ощущение важности личного вклада каждого в дело защиты своей Родины и поддержки армии. После изготовления игрушек на мастер-классе «Новогодняя игрушка для ёлки на фронте» и отправке их участникам СВО, дети получили от военнослужащих видеоролик с благодарностью с фронта и новогодними пожеланиями. Такое общение способствует осознанию детьми, какой дорогой ценой достаётся относительное спокойствие в стране.

После вторжения украинских воинских формирований на территорию Курской области дети вместе с родителями активно участвовали в оказании благотворительной гуманитарной помощи пострадавшим мирным гражданам и бойцам. Дети активно помогали волонтерским фондам «Стерильность – фронту», «Помогаем нашим», «Неравнодушные».

В результате реализации сотрудничества учащихся детского объединения «Изостудия» с различными образовательными организациями, учреждениями культуры и спорта, не только успешно решаются образовательные задачи, но и формируются качества активной нравственной личности, неравнодушной к судьбе Отечества, потребность в изучении культурных традиций и семейных ценностей, а также в их сохранении. Одновременно происходит расширение культурного кругозора и мотивация к саморазвитию ребёнка.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Евгения Викторовна Давиденко,
заведующий МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №3»*

*Ольга Николаевна Петрикина,
педагог-организатор,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №3»,
г. Курск*

Дошкольный возраст – начальный этап профессионального становления человека, в этом возрасте обращение к миру профессий требует особых технологий и может рассматриваться как этап ранней профориентации.

Что же такое ранняя профориентация? Мы привыкли работать с понятием «ознакомление с миром профессий». Идентичны ли эти понятия? Или есть отличия? Давайте попробуем разобраться в этом вопросе на примере опыта работы нашего детского сада.

Сначала возникает вопрос, в каком возрасте ребенок может выбрать для себя: «Кем стать?». Работу в этом направлении нужно начинать уже с дошкольного возраста, так как во ФГОС ДО (раздел 4, п. 4.6.), обозначены целевые ориентиры: ребенок должен иметь установку положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, что актуализирует проблему ранней профориентации на уровне дошкольного образования.

По результатам проведенной диагностики для выявления сформированности у детей дошкольного возраста представлений о профессиональной деятельности взрослых выявилась заинтересованность дошкольников профессиями технического и инженерного характера.

В связи с этим в нашем детском саду была разработана и уже несколько лет успешно реализуется дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Академия фиксиков» для детей 5-7 лет. На занятиях ребята знакомятся с техническими устройствами, приборами и механизмами, с организацией и технологией производства, электротехникой, с конструкциями зданий и сооружений, с алгоритмикой и программированием. При помощи современного игрового оборудования дети создают технические постройки, «примеряя» на себя инженерные профессии. Положительные результаты работы в этом направлении позволили нам стать участником сетевой открытой муниципальной площадки по внедрению парциальной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров», затем стали инновационной площадкой федерального уровня АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по направлению «Техномир: развитие без границ».

В рамках деятельности инновационной площадки возникла потребность в разработке и реализации проекта «Курск – город возможностей», который смог вместить в себя целый комплекс мероприятий, способствующих погружению воспитанников в мир профессий через экскурсии, промышленный туризм и техническое творчество в специально оборудованной технической мастерской детского сада с предметной игровой средой, адекватной современным требованиям к политехнической подготовке детей и их возрастным особенностям. Использование разнообразных форм научно-технической деятельности призвано зародить у детей интерес к инженерным профессиям.

Таблица 1

Проект

руководители детских образцовых коллективов, детских объединений, обучающиеся которых стали победителями и призерами всероссийских мероприятий.

Проект способствует сотрудничеству с коллегами из других регионов. Так спикерами на мероприятиях становились педагоги Краснодарского края, Архангельской, Белгородской, Воронежской, Московской, Липецкой и Орловской областей. Оценив результативность опыта работы в данном направлении, коллеги из других регионов периодически обращаются к РМЦ с просьбой представить эффективные практики Курской области.

Ряд мероприятий проекта ориентирован на поддержку наставничества в дополнительном образовании. Опытные педагоги выступают наставниками для молодых педагогов, проводят обучающие мастер-классы, практикумы на которых делятся наработками, методическими материалами. Большой отклик от сотрудников МОЦ и педагогов получил цикл мероприятий, посвященный организации деятельности Школы молодого педагога – формы наставничества, направленной на создание условий, обеспечивающих максимальную адаптацию и закрепление вновь прибывших специалистов, их методическую поддержку.

Активно включились в региональный проект и образовательные организации, подведомственные Министерству образования и науки Курской области: профессиональные образовательные организации и общеобразовательные организации, осуществляющие деятельность с круглосуточным пребыванием детей. Для сотрудников данных образовательных организаций были проведены мероприятия, направленные не только на повышение профессиональных компетенций педагогов, но и выстраивание функционирования системы дополнительного образования в организации. Актуальными оказались темы, освещающие нормативно-правовые основания реализации дополнительных общеразвивающих программ, особенности создания и функционирования новых мест дополнительного образования детей, инклюзию в системе дополнительного образования, работу в региональном Навигаторе дополнительного образования детей.

Партнёрами проекта «Педагог-педагогу» выступают Министерство образования и науки Курской области, Курский институт развития образования, организации высшего и среднего профессионального образования Курской области, Региональные модельные центры ДОД субъектов РФ, ОБУДО «Областная школа олимпийского резерва».

Опыт реализации проекта «Педагог-педагогу» распространяется посредством интернет-СМИ, социальных сетей, выступлений на совещаниях, конференциях и т.п. Количество публикаций и методических материалов о реализации проекта (в том числе на интернет-площадках) – 46.

Проект нашел отклик у педагогического сообщества региона: уже после первого года реализации в ряде муниципальных образований начали создаваться аналогичные проекты муниципального уровня. Сотрудники РМЦ дистанционно подключаются к мероприятиям в качестве слушателей и экспертов, в ходе этих подключений часто удается познакомиться с практикой педагогов, чей опыт

рамках которых спикеры представляли опыт своей деятельности, проводили мастер-классы и открытые занятия, делились эффективными формами работы по дополнительным общеразвивающим программам, обсуждали приоритеты обновления содержания и образовательных технологий по дополнительным общеразвивающим программам, рассматривали методические основы деятельности педагога. Мероприятия по данному проекту проходили в формате видеоконференций, что давало возможность подключиться большому количеству участников даже из самых территориально отдаленных муниципалитетов.

В 2022 году было проведено 6 семинаров в формате ВКС, в которых приняли участие более 2000 педагогических и управленческих работников образовательных организаций. Количество подключенных участников показало, что проект оказался востребованным, поэтому перед РМЦ стала новая задача – пересмотреть формы проведения мероприятий проекта «Педагог-педагогу».

С 2023 года проект претерпел изменения и мероприятия стали проводиться как очно, так и с применением дистанционных технологий. Расширились и формы проведения: дискуссионные площадки, круглые столы, деловые игры, экспертные сессии, практикумы.

Сотрудниками РМЦ отработан механизм реализации проекта: в начале каждого учебного года формируется план на год, где указывается тематика мероприятий и формы их проведения. Выбор тем определяется исходя из затруднений и потребностей, выявленных по итогам проведения ежегодного опроса сотрудников муниципальных опорных центров (далее – МОЦ), анализа трендов и актуальных направлений развития сферы дополнительного образования, заказа различных социальных институтов. План мероприятий рассылается в МОЦ для ознакомления, таким образом у педагогов, которые хотели бы поделиться опытом работы, есть возможность принять участие в качестве спикера.

Темами мероприятий проекта «Педагог-педагогу» становились: эффективная организация работы школьного спортивного клуба, медиастудии, театра, музея; формы и методы вовлечения детей с ОВЗ и инвалидностью в дополнительное образование; приоритеты обновления содержания дополнительных общеразвивающих программ по направленностям; механизмы обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей; работа с детьми с особыми образовательными потребностями; профориентация в системе дополнительного образования; формирование функциональной и финансовой грамотности обучающихся; реализация дополнительных общеразвивающих программ в условиях действия режимов КТО и ЧС и другие.

В качестве спикеров приглашаются победители региональных и всероссийских конкурсов профессионального мастерства, педагоги дополнительного образования детских технопарков «Кванториум», центров «ИТ-куб», сотрудники областных учреждений, являющихся региональными ресурсными центрами дополнительного образования по направленностям,

«Курск - город возможностей»

Промышленный туризм	Техническое творчество	Экскурсионные прогулки
Посещение промышленного предприятия с целью получения конкретных знаний и представлений о современных и традиционных технологиях производства, погружения в мир «живого производства», наблюдение за деятельностью взрослых в реальных условиях.	Конструирование этапов производства, технических объектов и обыгрывание построек.	Посещение изучаемых объектов с целью формирования общих представлений о его работе и знакомства с профессиями работников (пожарный, синоптик, метеоролог).

Для реализации «промышленного туризма» были выбраны предприятия ОО «Кonti – Рус» и ООО «Грибная радуга». Во время экскурсий дети, родители и педагоги погрузились в специфическую атмосферу слаженной работы профессионалов и автоматизированных механизмов. Участники экскурсий наблюдали, как работают конвейерные линии, как происходит сортировка и упаковка готовой продукции, познакомились с этапами выращивания и сбора шампиньонов, узнали, как работает камера шокового охлаждения, наблюдали за работой людей разных профессий. Сотрудничество с предприятием по выращиванию шампиньонов продолжилось большим проектом «Грибная радуга – семь цветов успеха», в рамках которого юные инженеры изучили все этапы производства в формате видео-экскурсий, поучаствовали в квест-игре «В мире профессий «Грибной радуги». Впоследствии все этапы производства были тщательно проработаны и построены из деталей конструкторов в технической мастерской детского сада (Рис. 1).



Рис.1 – Сбор шампиньонов



Рис.2 – Метеоплощадка



Рис.3 – Новые трамваи в Курске

Познавательная экскурсия на Аэрологическую станцию помогла детям узнать об устройстве и назначении приборов для метеорологических измерений, познакомиться с работой метеорологов и синоптиков. Все познания от экскурсии пригодились юным конструкторам для создания макета метеоплощадки (Рис. 2).

О становлении и развитии городского электротранспорта воспитанники узнали на экскурсии в Восточное трамвайное депо. На территории депо дети, родители и педагоги посетили Музей Курского городского электрического

транспорта, который хранит огромную коллекцию ценнейших экспонатов и моделей подвижного состава.

Ребята узнали об истории Курского трамвая, посидели в кабинах трамвая и троллейбуса, увидели их уменьшенные копии, изучили карты маршрутов, а также погрузились в мир профессий трамвайного депо.

Продолжением этой истории стало изучение предприятия по производству новых современных трамваев, которые появились в Курске после модернизации трамвайной инфраструктуры. Ребята познакомились с этапами создания трамваев на Невском заводе электрического транспорта, построили и обыграли их из деталей конструкторов (Рис.3).

Неизгладимые впечатления оставили экскурсии в Пожарную часть № 8, в Центрально-Черноземный заповедник им. Аλεхина.

Вся вышеперечисленная работа требует от педагогов систематического повышения профессиональной компетентности по теме ранней профориентации, владения современными образовательными технологиями профориентационной работы, в связи с чем имеет место быть участие педагогов в обучающих и методических конкурсных мероприятиях разного уровня по теме профориентации воспитанников. Педагоги нашего учреждения стали призёрами регионального этапа Всероссийского конкурса «Воспитатели России» и победителями областного конкурса «Лучшие профориентационные практики региона» в номинации «Педагогический проект» с видео презентацией проектной инновационной деятельности «Путешествие в мир инженерных профессий города Курска». Данная работа вошла в сборник регионального проекта «Профессиональная траектория» стратегии развития образования в Курской области на период до 2030 года. Достижение заявленных результатов возможно, если в дошкольной образовательной организации ведётся планомерная профориентационная работа с воспитанниками детского сада. Значит стратегия профориентационной работы в нашем дошкольном учреждении выстроена методически правильно.

Давайте вернемся к вопросу, который был задан вначале. Есть ли различия в понятиях ранняя профориентация и ознакомление с миром профессий? Несмотря на идентичность этих понятий, различие все-таки есть.

Ранняя профориентация - возможность проявить свои способности в разных видах деятельности. Цель не в том, чтобы ребенок немедленно выбрал профессию, а в том, чтобы пробудить интерес к самопознанию и исследованию мира профессий. Для этого используются интерактивные методы: игры, квесты, творческие проекты, промышленный туризм, экскурсии.

Ознакомление с миром профессий — воспитание уважения к труду, не выделяется в качестве самостоятельной образовательной задачи, а осуществляется попутно и в ограниченном масштабе. Цель - дать детям конкретные представления о профессиях. Реализуется через различные виды деятельности и специально организованные формы работы: занятия, праздники, развлечения, экскурсии.

развития. В заключении подчеркивается значимость проекта «Педагог-педагогу» для становления региональной системы наставничества в дополнительном образовании детей.

Ключевые слова: педагогическая практика; профессиональное развитие; наставничество в дополнительном образовании; дополнительное образование.

Дополнительное образование является конструктивной площадкой для внедрения системы наставничества, так как оно не регламентируется стандартами, опирается преимущественно на заказ детей, родителей, других социальных институтов, ориентируется на создание мотивирующего пространства для ребенка [2. С. 6]

Система наставничества может стать инструментом повышения качества дополнительного образования, механизмом создания эффективных социальных лифтов. Современным мировым трендом развития образования стала идея непрерывности образования – как переход от модели «образование на всю жизнь» к модели «образование в течение всей жизни» [3. С. 17].

Деятельность регионального модельного центра дополнительного образования детей в Курской области (далее – РМЦ) направлена на содействие развитию системы дополнительного образования детей в Курской области, в том числе путем решения задач, установленных Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее – Концепция) (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

Сотрудниками РМЦ был разработан проект, направленный на решение комплекса задач, обозначенных в Концепции:

- создание условий для профессионального развития и самореализации педагогических кадров дополнительного образования детей;
- совершенствование механизмов подготовки и непрерывного повышения квалификации педагогических кадров;
- содействие профессиональному развитию молодых специалистов;
- развитие института наставничества в системе дополнительного образования детей [1. С. 3].

В 2022 году началась реализация проекта «Педагог-педагогу», цель которого – отбор и продвижение новых педагогических практик и образовательных технологий в сфере дополнительного образования детей. В рамках проекта проводятся различные мероприятия, направленные на обмен практическим опытом между педагогами дополнительного образования региона. Основная задача семинаров в рамках проекта «Педагог-педагогу» – показать участникам конкретные приемы, методы и технологии работы, которые они могут использовать при проведении занятий, организации воспитательных мероприятий.

В начале реализации проект включал в себя серию обучающих семинаров для педагогов дополнительного образования по направлениям, а также актуальным направлениям развития дополнительного образования детей, в

профориентации и вовлечения подростков в инженерное творчество. Формат ОКБ, насыщенная образовательная программа и яркое итоговое мероприятие с участием экспертов создают уникальную среду, где каждый ребёнок может реализовать свой потенциал под девизом «Мечтай, твори, достигай!». Данный проект является не просто локальным успехом, а готовой моделью, которую можно и нужно тиражировать в системе дополнительного образования и детских центров по всей стране для воспитания нового поколения инженеров, конструкторов и учёных, готовых отвечать на вызовы будущего.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Модель системы ранней профориентации обучающихся 5-9 классов в условиях взаимодействия образовательных организаций общего и дополнительного образования. – URL: http://www.xn--80abbqipopbve.xn--p1ai/data/documents/Model_ranney_proforientatsii_5_9_klass_Bakhmutskiy.pdf (дата обращения: 22.12.2025).
2. Ранняя профориентация («Хочу все знать»). – URL: https://sh-katynskaya-r66.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/180/2913/Rannyaya_proforientatsiya.pdf (дата обращения: 22.12.2025).
3. Винокурова, Н. В. Теоретические основы профориентации / Н. В. Винокурова. – Текст: электронный // URL: https://vkr.pspu.ru/uploads/1966/Vinokurova_vkr.pdf (дата обращения: 22.12.2025).
4. Теоретические основы предпрофильного самоопределения учащихся в структуре профориентации. – Текст: электронный // КиберЛенинка: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-predprofilnogo-samoopredeleniya-uchaschihsya-v-strukture-proforientatsii> (дата обращения: 22.12.2025).

ПРОЕКТ «ПЕДАГОГ-ПЕДАГОГУ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

*Ольга Анатольевна Пушкина,
старший методист РМЦ ДОД в Курской области,
ОБУДО «Центр развития «Грани», г. Курск*

Аннотация. Статья освещает опыт реализации РМЦ ДОД в Курской области проекта, направленного на диссеминацию эффективного педагогического опыта системы дополнительного образования посредством организации методических мероприятий различных форм. В ней представлен механизм реализации проекта, обозначены формы проведения мероприятий, актуальные темы, дана оценка результатам реализации проекта и перспективам

Мы уверены, что техническое творчество, особенно с учетом регионального компонента, можно и нужно развивать в дошкольном возрасте, искать новые интересные формы работы, использовать современное игровое оборудование. Наши дети – будущие строители родного города. Пусть они сделают его лучше.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАННЕГО ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.И. Дегтярёв^{1,2}

*методист, педагог дополнительного образования
¹МБУДО «ЦДТ», г. Железнодорожск,
начальник научного отдела*

*²ФГБУ «Центрально-Черноземный государственный природный
биосферный заповедник имени проф. В. В. Алехина», Курская обл., Россия,*

Аннотация. Проведение прикладной исследовательской деятельности на базе Музея Природы Центра детского творчества города Железнодорожска приводит к положительным аспектам раннего профориентационного образования. Обучающиеся активно участвуют в научных исследованиях, поступают в вузы биологического профиля и связывают свою профессиональную деятельность с профессиями естественнонаучной направленности.

Ключевые слова: естественнонаучная направленность, дополнительное образование, профориентация, исследовательская деятельность.

Естественнонаучная направленность играет ключевую роль в изучении мироздания человеком. Со времён возникновения *Homo sapiens* он познавал, познает и будет познавать окружающий его мир живой и неживой природы, который, в свою очередь, является источником всех насущных потребностей его как биологического вида, так и разумного существования.

Учитывая мировую турбулентность в экономике, новых вызовах к устойчивому развитию существует потребность в специалистах естественнонаучной направленности, способных выполнять государственные задачи в области продовольственной, биологической безопасности, изучения биоразнообразия, охране окружающей среды и здоровья человека. Они должны иметь креативное мышление, навыки создания нестандартных и уникальных решений, в том числе для новых, только формирующихся биотехнологических индустрий.

В правительстве Российской Федерации разработан план в области точных и естественных наук по повышению качества математического и естественнонаучного образования до 2030 года, где Россия должна быть конкурентоспособна по ключевым направлениям [7].

В рамках работы естественнонаучной направленности Музея Природы МБУДО «Станция юных натуралистов» и затем МБУДО «Центр детского творчества» г. Железногорска на протяжении 25 лет в объединениях «Краевед-эколог» и «Исследователи природы» в результате взаимодействия детско-взрослой общности на базе полевых и лабораторных исследований формировались компетенции, позволяющие обучающимся сформировать устойчивое стремление к познанию биологических дисциплин и, в дальнейшем, использовать эти практические умения и навыки при обучении в высших учебных заведениях естественнонаучного профиля.

Обучающиеся активно задействованы в исследовательской деятельности. Они участвуют в экскурсиях, походах, экспедициях, лабораторных и полевых практикумах, сборах материала для коллекций музея, оформлении экспозиций, охранных мероприятиях, в слётах, международных проектах по изучению биоразнообразия на платформе iNaturalist [5], конкурсах биологической направленности, делают доклады на конференциях и успешно их защищают.

Достаточно полная материально-техническая база и богатый коллекционный фонд геологических, палеонтологических, зоологических, ботанических коллекций музея позволяют работать и изучать натуральные природные объекты. Положительный опыт изучения редких и исчезающих видов, фауны и флоры родного края в полевых условиях, не повторение существующих экспериментов, а непосредственное получение уникальных первичных знаний, соприкосновение с настоящей наукой позволяет потом будущим студентам легче проходить практики, экспедиции, писать рефераты и дипломы, о чем говорят педагоги высшей школы при личном контакте. Данные студенты оказываются востребованы и в дальнейшем они выделяются среди своих сокурсников, у которых не было опыта полевых работ.

Обучающиеся участвуют в совместных поисково-исследовательских экспедициях с Институтом лесоведения Российской Академии Наук, Московским государственным университетом, Централно-Чернозёмным государственным природным биосферным заповедником имени профессора В. В. Алёхина, Воронежским государственным университетом. Сборы поступают в Музей Природы и научные коллекции ведущих вузов страны. Дети могут напрямую общаться с высококлассными и ведущими специалистами, перенимая уникальный опыт ведения исследовательской деятельности, что в будущем поможет им в профессиональной деятельности, а ряду из них самим пойти в науку. Так, например, Константин Ивлев, обучающийся объединения «Исследователи природы», будучи ещё учеником участвовал в научной публикации по редким и исчезающим видам со своими наблюдениями [2]. В дальнейшем он поступил в Воронежский государственный университет, затем в Санкт-Петербургский государственный университет и аспирантуру Зоологического института Российской академии наук.

Результаты. На базе муниципального учреждения дополнительного образования создан паспортизированный Музей Природы естественнонаучной направленности. Общий фонд коллекционного материала составляет свыше 4000

2. ОКБ «Спутники и БПЛА»: включало модули «Инженерия космических систем. Спутникоостроение» и «БПЛА будущего».

3. ОКБ «Ракеты»: состояло из модулей «3D-моделирование: мир будущего» и «Ракетостроение».

4. ОКБ «Оптика для астрономии»: предлагало участникам модули «Орбитальные телескопы» и «Астрофотография».

Подготовительный этап включал в том числе плотную работу с вожатыми детского лагеря «Звёздный» для разъяснения концепции проекта, что позволило им помочь участникам сделать осознанный выбор. В течение смены каждый из отдыхающих в ДЛ «Звёздный» прошёл курс из семи занятий в выбранном ОКБ, работая над собственным проектом.

Итогом работы всех ОКБ стал грандиозный форум «Звёздные инженеры», собравший на одной сцене победителей внутренних конкурсов ОКБ и более 400 зрителей. Сценарий мероприятия был тщательно продуман для создания атмосферы настоящего научного праздника. Ведущая и её футуристичный напарник «Звёздный робот» создавали динамику и поддерживали интерес аудитории.

С приветственными словами к участникам обратились директор ДИЦАИК Зотова О.Б. и начальник ДЛ «Звёздный» Тютин Т.В., подчеркнув важность проекта для развития творческого потенциала молодёжи.

В рамках форума было представлено 16 докладов от 48 юных инженеров. Тематика проектов поражала воображение: от моделей луноходов и марсоходов, орбитальных станций «Созвездие» и «Надежда» до проектов межпланетных кораблей, таких как «Ястреб трёхтысячелетия». Юные конструкторы представили свои решения в области спутникоостроения, пожарных и космических дронов, ракетостроения (проект «Освоение» и ракета-носитель «Starfish»). Были представлены итоги работы по 3D-моделированию туристических ракет. Завершали форум проекты инновационных орбитальных телескопов.

Проект показал впечатляющие результаты. В нём приняли активное участие 326 подростков, полностью погрузившихся в инженерно-техническое творчество. Наиболее популярными модулями стали «3D Моделирование» (30 человек), «Ракетостроение» (29 человек) и «Астрофотография» (30 человек), что свидетельствует о высоком интересе молодёжи к современным цифровым и космическим технологиям.

Качественные результаты проекта не менее значимы. Участники получили практический опыт в проектировании, программировании, 3D-моделировании и создании действующих прототипов. Проект способствовал не только развитию конкретных инженерных навыков, но и формированию чувства гордости за достижения России в авиации и космонавтике. Подводя итоги, приглашённый эксперт, специалист Самарского университета Старостина Т.В., высоко оценила уровень представленных работ и отметила их практический потенциал.

Успешный опыт проведения форума «Звёздные инженеры» в ВДЦ «Орлёнок» доказывает высокую эффективность выбранной модели для ранней

Тем не менее, наш опыт показывает, что именно форум может стать мощным инструментом, позволяющим за короткий срок погрузить подростков в сложный профессиональный контекст и создать условия для осознанного восприятия информации.

Ключевым фактором успеха в нашем случае стала уникальная методика подготовки к форуму. Мы отошли от традиционной модели, где участники являются пассивными слушателями. Вместо этого была организована масштабная предварительная работа. Школьники не просто пришли на мероприятие, а были глубоко погружены в процесс подготовки: они самостоятельно работали над проектами в рамках «Опытно-конструкторских бюро (ОКБ)». Именно такая вовлеченность и «проживание» каждого проекта изнутри позволила им с неподдельным вниманием и интересом слушать доклады своих коллег – тех ребят, которые выиграли внутренний конкурс и были удостоены чести выступить на большой сцене. Благодаря такому подходу, форум стал не просто итоговым мероприятием, а логическим завершением большого цикла совместной творческой и исследовательской работы, что полностью соответствует принципам деятельностного подхода.

В основе проекта лежали три ключевые цели:

1. Развитие интереса к аэрокосмической отрасли и смежным STEM-дисциплинам (наука, технологии, инженерия, математика).

2. Получение практических навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности в высокотехнологичных отраслях.

3. Вовлечение в профессиональное сообщество через общение с экспертами и знакомство с успешными отраслевыми проектами.

Именно этим был обусловлен выбор уникальной формы работы – «Опытно-конструкторские бюро (ОКБ)». Эта структура позволила имитировать реальную инженерную деятельность и максимально погрузить участников в процесс создания инновационных продуктов.

Вовлечение участников и формирование групп. В проект были вовлечены все школьники, отдохнувшие в детском лагере «Звездный» ВДЦ «Орлёнок» в 7 смене 2025 года (порядка 500 человек). Целевая аудитория изначально была заинтересована в тематике авиации и космонавтики, что является спецификой данного лагеря. Для того, чтобы дети могли сделать осознанный выбор, была организована презентация образовательных модулей. Педагоги подробно рассказали о содержании работы в каждом ОКБ, о том, какой итоговый проект будет создан, и каких результатов они смогут достичь. После презентации школьники по желанию записывались в ту или иную группу, что обеспечило высокую мотивацию и интерес к занятиям.

Всего было организовано четыре ОКБ, включавших девять образовательных модулей:

1. ОКБ «Космические технологии»: объединило модули «Космонавтика будущего», «Робототехника: космическая миссия» и «Космические аппараты и перелёты с электрическими двигателями».

подлинных экспонатов, что превосходит таковой в городском краеведческом музее, а по ряду групп коллекции не имеют равных в регионе. Сам Музей стал центром исследовательской и просветительской деятельности. В нём проходят мастер-классы и экскурсии для обучающихся и жителей г. Железнодорожска, а также гостей из разных уголков нашей страны и зарубежья.

Только на базе проекта iNaturalist сделано более 1500 наблюдений редких и исчезающих видов из Красной книги Курской области [3]. Отмечено более 100 видов. Полученные данные используются при составлении перечней редких видов, написания научных статей и в работе природоохранных органов региона.

15 обучающихся только одного объединения за последние годы поступили в вузы биологической направленности: Московский, Санкт-Петербургский, Воронежский, Орловский государственные университеты, Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева, Российский Национальный Исследовательский Медицинский Университет им. Н.И. Пирогова, Курский государственный медицинский университет, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина, Смоленскую государственную сельскохозяйственную академию. Они стали или станут специалистами разных направленностей: врачи, судмедэксперты, ветеринары, агрономы, экологи, зоологи, учителя. Конечно это заслуга не только дополнительного образования. В становлении этих детей важную роль играли семья и школа, их окружение. Но вклад в процесс обучения в объединениях естественнонаучной направленности станции натуралистов и центра детского творчества г. Железнодорожска имел ключевое значение в получении научных и практических знаний, привитии любви к родному краю, формировании научного мышления и профориентации обучающихся, о чем они сами и говорят.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гавриленкова И. В. Система непрерывного естественнонаучного образования как опора в решении проблемы профессиональной ориентации обучаемых // Преподаватель XXI век. - 2014. - №2 (1). – С. 46-54.

2. Дегтярёв Н.И., Ивлёв К.С. Дополнение к флоре урочища Устье-Воронка (Железнодорожский район Курской области) // Флора и растительность Центрального Черноземья – 2021. - Курск: Издательский дом ВИП, 2021. – С. 15-18.

3. Красная книга Курской области. Редкие и исчезающие виды животных, растений и грибов. Калининград – Курск, 2017. 380 с.

4. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 70-х годов / Под ред. Н. З. Котеловой. – М.: Русский язык, 1984. – 784 с.

5. Шалашова М. М. Демидова Е. А. Махотин Д. А. Юшков А. Н. Развитие естественно-научного и технологического образования в общеобразовательных организациях: национальные приоритеты // Вестник

Московского городского педагогического университета. – 2021. – №1(55). – С. 125-133.

6. Красная книга Курской области | Red Book of Kursk Region | Russia // iNaturalist URL: <https://www.inaturalist.org/projects/krasnaya-kniga-kurskoy-oblasti-red-book-of-kursk-region-russia?tab=observations> (дата обращения: 27.12.2025).

7. Распоряжение Правительства РФ от 19.11.2024 N 3333-р «Об утверждении комплексного плана мероприятий по повышению качества математического и естественно-научного образования на период до 2030 года» [Электронный ресурс]. – URL: https://sh94-taptugary-r76.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/33/376/Rasporyazhenie_Pravitelstva_RF_ot_19.11.2024_N_3333_r_Ob_utv.pdf (дата обращения 27.12.2025).

ЗАНЯТИЯ ХОРЕОГРАФИЕЙ КАК МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ ЦИФРОВОГО ДЕТОКСА

*Альфия Ахметовна Досова,
Сергей Евгеньевич Досов,
педагоги дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани», г. Казань*

В эпоху всепроникающих цифровых технологий, когда экраны мобильных устройств стали продолжением наших рук, а уведомления - неотъемлемой частью повседневности, вопрос цифрового детокса встает особенно остро. Стремление отвлечься от виртуального мира, восстановить баланс и вернуться к реальности становится все более актуальным. И в этом контексте занятия хореографией предстают не просто как форма физической активности, но и как эффективный метод организации цифрового детокса.

Танец – это язык тела, способный выразить то, что порой сложно передать словами. Он помогает раскрыть эмоции, зажатые в рамках социальной приемлемости, позволяя им свободно выплеснуться в движении. Общение с другими танцорами в зале, поддержка и взаимодействие в процессе разучивания движений укрепляют социальные связи, часто ослабевающие под влиянием виртуального общения. Внимательное отношение к собственному телу, его возможностям и ограничениям, развивается благодаря осознанности каждого движения, каждого шага. Танец позволяет почувствовать и понять свое тело, ощутить его силу и грацию.

Помимо эмоциональной разрядки и социального взаимодействия, танец оказывает положительное влияние на физическое и когнитивное здоровье. Хореография повышает координацию, гибкость, выносливость, улучшает осанку и общее физическое состояние. Запоминание сложных танцевальных связок тренирует память и мыслительные способности, требуя концентрации и внимания. Кроме того, хореография развивает творческие способности человека, побуждая к импровизации и самовыражению.

Инновационность данных подходов заключается в его коллективном, диалоговом характере. Мы не «воспитываем» через указ, мы совместно ищем ответы на вечные вопросы, тем самым делая процесс формирования личности глубоко личным и значимым для каждой семьи, посещающей наш Центр.

«МЕЧТАЙ, ТВОРИ, ДОСТИГАЙ!»: ИНЖЕНЕРНЫЙ ФОРУМ КАК ЭЛЕМЕНТ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ ДЕТСКОМ ЦЕНТРЕ «ОРЛЁНОК»

*Екатерина Леонидовна Путренко,
кандидат экономических наук, доцент,
педагог дополнительного образования ДИЦАИК ВДЦ «Орлёнок»*

Аннотация. Статья посвящена описанию успешного опыта организации и проведения научно-технического форума «Звёздные инженеры» в рамках тематического проекта «Будущие инженеры и конструкторы авиации и ракетно-космической техники в ВДЦ «Орлёнок». В материале раскрываются концептуальные основы, организационная структура и практические шаги по реализации проекта, результатом которого стал масштабный форум. Анализируются результаты, представляются количественные и качественные показатели, а также предлагается модель для тиражирования данного опыта в других образовательных учреждениях.

В современном мире ранняя профориентация школьников становится одним из ключевых факторов успешного личностного и профессионального самоопределения. Как отмечают исследователи, основная цель такой работы – не навязывание выбора будущей профессии, а создание «развивающей среды, способствующей самопознанию, расширению кругозора и формированию интереса к различным сферам деятельности» [1]. В теоретических основах профориентации выделяют несколько ключевых подходов, в том числе деятельностный, согласно которому личность развивается через активное взаимодействие с миром [3].

Для реализации этой цели используются разнообразные формы работы: от традиционных классных часов и экскурсий на предприятия до современных интерактивных форматов, таких как деловые игры, воркшопы и проектная деятельность. В методических рекомендациях по профориентации подчеркивается, что эффективность достигается через «единство урочной и внеурочной деятельности» [2], что позволяет максимально полно раскрыть потенциал каждого ребенка. Сравнительный анализ показывает, что пассивные формы (лекции, беседы) дают лишь общее представление о профессии, в то время как активные (проекты, практикумы) формируют реальные навыки и позволяют «примерить» профессию на себя [4].

Однако такая форма работы, как научно-технические форумы, используется в профориентационной практике со школьниками довольно редко. Считается, что они требуют серьезной подготовки и глубокого погружения в тему, на что у большинства подростков не хватает ни времени, ни мотивации.

(историков, психологов, представителей духовенства), обогащая образовательный процесс.

В отличие от узконаправленных занятий, лекторий позволяет представить материал в широком культурологическом и историческом контексте (например, связь народной песни с традициями). Это помогает детям понять «почему», а не просто «что» нужно делать.

Один из примеров лектория на тему «Святые покровители русского воинства» представлен на сайте Центра детского творчества города Железногорска.



Однако лекция без последующего осмысления — это лишь информация. Ключ к успеху — это постепенный переход к Дискуссионной площадке.

Дискуссия: Пространство для личного мнения. Дискуссионная площадка превращает пассивного слушателя в активного участника процесса осмысления. Здесь мы целенаправленно создаем пространство, где нет «правильного» и «неправильного» мнения, но есть место для аргументации, эмпатии и уважения к точке зрения другого.

Наши практические шаги:

1. *Межвозрастные группы:* Мы часто объединяем родителей и детей разных возрастных групп. Когда 14-летний ребенок отстаивает свою позицию перед родителем, а родитель вынужден объяснить свою точку зрения подростку, происходит мощнейший обмен опытом и взаимное «взросление».
2. *Работа с кейсами:* Вместо сухих лекций о морали, мы используем реальные или исторические кейсы, связанные с выбором между долгом и личным благом, справедливостью и компромиссом. Например, обсуждение поступков исторических личностей или героев книг.
3. *Связь с культурным кодом:* Обсуждение тем, связанных с русской культурой (например, символика воинских знамен или значение семейных обрядов), позволяет нам не только говорить о нравственности, но и укреплять связь семьи с национальными корнями.

Преимущества взаимодействия форматов:

Этот двойной формат — информирование (Лекторий) и совместное осмысление (Дискуссия) — позволяют нам достигать следующих целей:

- *Снятие барьеров:* Родители и педагоги выступают не как контролеры, а как соучастники воспитательного процесса.
- *Глубина понимания:* Дети учатся формулировать свои мысли, слушать оппонентов и критически оценивать информацию.
- *Эмоциональная вовлеченность:* Обсуждение «острых» тем, касающихся чести, долга и справедливости, вызывает сильный эмоциональный отклик, что способствует более прочному усвоению нравственных норм.

В наши дни при тотальном окружении человека цифровыми технологиями в детском образовательном учреждении становятся особенно актуальными здоровьесберегающие технологии. Здоровьесберегающие технологии — это организация образовательного процесса, при которой качественное обучение, развитие и воспитание обучающихся направлено на сохранение их здоровья. Совокупность педагогических воздействий — личный пример, беседы, информирование, практическое закрепление полученных знаний, — которые обеспечивают возможность сохранения здоровья во время обучения и после него. Физическое воспитание, полученное на занятиях по хореографии, формирует у них необходимые знания, умения и навыки по соблюдению основ здорового образа жизни; учат использовать полученные знания в повседневной жизни, способствуют общему оздоровлению, распространяют полученные знания и навыки на свое окружение.

Чувство прекрасного в танце связано с утверждением единства духовной и физической красоты. Детей, занимающихся танцами, можно отличить: они подтянуты, аккуратны, энергичны, хорошо владеют своим телом. В процессе занятий частично или полностью устраняются такие физические особенности, как: сутулость, плоскостопие, слабое развитие координации движений, устраняются психологические зажимы.

Многолетний опыт работы с детьми в хореографическом коллективе ЦДТ «Детская академия» показывает, что лишь малая часть детей имеют выраженные природные способности к хореографической деятельности, тогда как потребность и стремление к занятию хореографией проявляет значительно большее количество детей. В младшем школьном возрасте отмечается существенное развитие опорно-двигательной системы: скелета, мускулатуры, суставно-связочного аппарата. Неправильная посадка, длительная работа за столом, малоподвижный образ жизни — все это может привести к нарушениям осанки, искривлению позвоночника, это важно знать и учитывать при организации занятий с детьми. Дефицит двигательной активности в режиме обучающихся стал реальной угрозой состоянию их здоровья, физическому развитию. Дополнительными факторами, разрушающими физическое и эмоциональное здоровье детей, стали цифровые устройства. На гаджетах строится большая часть общего образования и свободного времени ребенка. Лучшим способом отвлечь его от экранов становятся занятия в области искусств, в частности, хореографией.

Все учебные дисциплины хореографического студия имеют в своей основе упражнения, формирующие двигательные навыки обучающихся, учат сознательно управлять мышечным аппаратом и одновременно корректируют физические недостатки. Физические нагрузки способствуют устранению излишних, произвольных движений, поэтому упражнения экзерсиса у станка, на середине и в партере снимают мышечное напряжение. Смена напряжений и расслаблений мышц в сочетании с дыхательными упражнениями оказывают регулирующее влияние на мускулатуру внутренних органов, в том числе и сосудистой системы.

Танец – это не только искусство, но и мощный инструмент для поддержания физического и психического здоровья в условиях современного цифрового мира. Он помогает сохранять здоровье в норме, отвлекая от бесконечного потока информации и возвращая к ощущению собственного тела и реальности вокруг. Регулярные занятия хореографией могут стать тем самым глотком свежего воздуха, необходимым для организации эффективного цифрового детокса и восстановления гармонии с собой.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЕДИНСТВО: ХОР КАК ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНОГО И НАВРСТВЕННОГО РОСТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Евгения Владимировна Егорова,
методист,
ОБУДО «Центр развития «Грани», г. Курск*

Аннотация. В статье рассматривается влияние хорового творчества на обучающихся, развитие духовного и эстетического воспитания, музыкально-эстетического вкуса, совершенствование вокальных навыков, формирование духовно-нравственных качеств. Актуальность создания и организация работы школьного хорового коллектива в рамках конкурсного движения, состязание школьных хоровых коллективов как инструмент развития хорового движения.

Ключевые слова: хоровое пение, нравственное и духовное воспитание, конкурс.

Одним из инструментов духовного и нравственного роста обучающихся выступает хоровое пение. В процессе работы, исполнения вокальных произведений, взаимодействия педагога с обучающимися закладывается фундамент духовного и эстетического воспитания, развитие музыкально-эстетического вкуса, совершенствование вокальных навыков, формирование духовно-нравственных качеств.

Хоровое пение имеет свою специфику, оно направлено на духовное единение поющих, приобщение к миру духовного, образование и воспитание личности через приобщение к высокому искусству. Хоровое пение является одной из основ музыкального воспитания. Целью вокально-хоровой деятельности является не только развитие музыкальных способностей, но и воспитание личности духовным, нравственным и эстетическим содержанием самого процесса пения, направленного на ценностно-смысловое постижение окружающей действительности и самого себя [3].

Точки роста, способствующие развитию вышеуказанных результатов:

- чувство единения в хоровом коллективе, подталкивающее к сотрудничеству, заставляющее подчинять свои личные интересы интересам коллектива;
- ощущение полезности и личного вклада в общее дело, формирующие чувство собственного достоинства;
- работа над репертуаром, системная вокально-хоровая работа, требующая

КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНО-НАВРСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Любовь Юрьевна Пупкова,
методист, руководитель
Центра духовно-нравственного воспитания «Истоки»,
структурного подразделения
МБУДО «ЦДТ», г. Железногорск*

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальность и практическая реализация инновационных форм работы в дополнительном образовании — Лектория и Дискуссионной площадки, нацеленных на духовно-нравственное воспитание. Подчеркивается переход от односторонней трансляции знаний к созданию диалогового пространства, где родители и дети совместно осмысливают этические дилеммы и культурно-исторические ценности. Описываются методические приемы, такие как работа с кейсами и межвозрастное обсуждение, обеспечивающие глубокую эмоциональную вовлеченность и укрепление семейных ценностей.

От лекции к диалогу: новые грани воспитания в дополнительном образовании. В условиях стремительной цифровизации и постоянного информационного шума перед учреждениями дополнительного образования стоит сложнейшая задача: как донести до детей и родителей вечные ценности, сформировать устойчивый нравственный стержень, не скатываясь при этом в назидание? Мы ищем форматы, которые работают на уровне эмоций, личного осмысления и совместного поиска, а не просто на уровне передачи сухих знаний.

Одними из наиболее эффективных и человекоцентричных инноваций, которую мы активно внедряем, стал формат Лектория и Дискуссионной площадки по духовно-нравственному воспитанию.

Почему лекторий, а не просто беседа? Лекторий по духовно-нравственному воспитанию — это не просто модная форма, а методически оправданный инструмент, который гармонично связывает педагога, ребенка и семью в едином ценностно-ориентированном пространстве.

Преподавая сложный духовно-нравственный материал, педагог невольно демонстрирует свои собственные ценности, становясь ролевой моделью. Это укрепляет *доверительный контакт* между педагогом и обучающимися, что критически важно в дополнительном образовании.

Традиционный формат беседы часто подразумевает трансляцию знаний «сверху вниз». Лекторий же в нашем понимании — это презентация сложной, глубокой темы (будь то история воинских подвигов, народные традиции или этические дилеммы) в формате, доступном для восприятия как ребенком, так и взрослым. Мы используем мультимедиа, артефакты, живые истории, чтобы «зацепить» внимание. Формат позволяет привлекать внешних экспертов

вызывает желание проявить себя наилучшим образом и достигнуть высоких результатов.

Пятое - индивидуальная поддержка и наставничество. Особое внимание уделяется индивидуальному сопровождению обучающимися, испытывающих трудности в обучении. Наставники помогают выявить причины неуспеха, разработать стратегию преодоления трудностей и поддерживать высокий уровень мотивации путем регулярных консультаций и контроля успеваемости.

При внедрении методики создания ситуаций успеха важно учитывать ряд рекомендаций, направленных на обеспечение ее максимальной эффективности:

1. Регулярно оценивать индивидуальные особенности обучающихся и адаптировать задания соответственно.
2. Создавать атмосферу доверия и уважения, поддерживающую инициативу и самостоятельность обучающихся.
3. Использовать разнообразные формы оценки и поощрения, подчеркивающие успехи каждого ребенка.
4. Обеспечивать регулярную обратную связь и поддержку в случае неудач.
5. Применять игровые технологии и коллективные проекты для усиления социальной активности и вовлеченности.

Соблюдение указанных рекомендаций позволит обеспечить эффективную реализацию стратегии создания ситуаций успеха, что положительно скажется на уровне мотивации и общей продуктивности учебно-воспитательного процесса.

Методология создания ситуаций успеха представляет собой мощный инструмент педагогики, позволяющий значительно повысить уровень мотивации обучающихся, укрепить их внутреннюю уверенность и развить положительные установки относительно процесса обучения. Освоение теоретических положений и практических методов, изложенных в статье, позволит педагогам успешно реализовывать данную стратегию в практике своего труда, обеспечивая высокие показатели академического и личного развития дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность / Перевод Н.В. Гришиной, Т.С. Колпаковой. СПб.: Питер, 2008.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. Москва: Педагогика-Пресс, 1996.
3. Каган, М.С., Бреслав Г.М. Социальная психология: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2004.
4. Эльконин Д.Б. Детская психология. Москва: Академия, 2001.
5. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды. Москва: Просвещение, 1969.
6. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. Москва: Политиздат, 1975.

ДУША В ДИАЛОГЕ: ЛЕКТОРИЙ И ДИСКУССИОННЫЕ ПЛОЩАДКИ

усидчивости, внимания, воли воспитывают упорство, трудолюбие, прилежание и взаимопомощь.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с начальной школы, потому что они дают предпосылки к формированию и развитию личных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий у обучающихся. Таким образом, через хоровую деятельность решаются задачи, поставленные в реализации учебных школьных программ в соответствии с ФГОС.

Организация работы хорового коллектива, как компонента внеурочной деятельности или дополнительного образования, влияет на развитие направления.

В концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плане мероприятий по ее реализации одной из задач определено создание школьных хоров [1], которое способствует укреплению традиций музыкального воспитания, сохранению культурного наследия и популяризации классической музыки среди детей и молодежи. Это важный шаг в развитии системы дополнительного образования, который позволит детям раскрыть свой творческий потенциал и приобрести новые навыки и умения.

Вокально-хоровое творчество входит в тройку самых популярных творческих направлений среди обучающихся и их родителей. Актуальность создания школьных хоров обозначена в государственной политике как формирование гармонично развитой личности через приобщение к духовнонравственным, культурно-историческим ценностям, т.е. тем ценностям, которые в нашем государстве являются базовыми. Вокально-хоровое творчество для российской вокальной культуры является основополагающим.

Опираясь на текущий результат по созданию школьных хоров на базе образовательных организаций Курской области, можно сказать, что в соответствии с реестром школьных хоров по состоянию на 12.01.2026 в общеобразовательных организациях Курской области создано 123 школьных хоровых коллектива (система сбора данных Минпросвещения России) [2].

На сегодняшний день существует большое количество фестивалей, творческих конкурсов и научно-популярных мероприятий, центром которых выступает хоровая культура и хоровое творчество. Школьные хоры принимают участие в культурной жизни образовательных организаций, муниципалитетов, а также становятся участниками и победителями Всероссийских конкурсов, что способствует повышению интереса к музыкальному искусству и развитию культурного потенциала региона.

Конкурс - это не просто количественный показатель или итог хорового движения. Состязание школьных хоровых коллективов выступает инструментом развития хорового движения. В отличие от хоров музыкальных школ или других образовательных учреждений у участников школьного хора меньше времени для занятий, чтобы сформировать слаженный музыкальный коллектив высокого уровня, способный конкурировать с другими хорами на региональном и

федеральном уровнях.

На сегодняшний день в обществе созрело понимание того, что культура – важнейший фактор развития страны, её благосостояния и безопасности. Она служит приумножению созидательных, творческих возможностей человека, способствует экономическому и социально- политическому процветанию державы, а вместе с этим и возникновению чувства патриотизма, гордости за неё. Этой же цели служит музыка – могучий источник мыслей и нравственных ориентиров, важная составляющая культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745- р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции .
2. <https://sas.ficto.ru/> электронный источник.
3. Александрова Е.В. Самодетельный коллектив как социокультурная среда воспитания учащейся молодежи/ Е.В. Александрова// Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. -2016. -№1.
4. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. - 5-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2019.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Наталья Анатольевна Елфимова,
методист,

Виктория Игоревна Кирилович,
педагог-организатор,

МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа»,
г. Курск

Аннотация. В данной статье рассматривается важная проблема адаптации системы дополнительного образования детей к условиям цифровой трансформации. Авторы на примере практического опыта «Дома детского творчества Железнодорожного округа» г. Курск анализируют и обобщают эффективные форматы интеграции цифровых инструментов в образовательный процесс. В работе подробно описаны три ключевых практико-ориентированных мероприятия: образовательный хаб «Традиции в цифре», который направлен на развитие цифровых компетенций педагогов через работу с нейросетями, 3D-моделированием и робототехникой; мастер-класс по использованию интеллект-карт как инструмента визуализации и проектирования; виртуальная экспедиция в музей деревянного зодчества, демонстрирующая возможности иммерсивных

Таким образом, механизм воздействия успехов на мотивацию базируется на формировании устойчивого чувства удовлетворенности собой, что, в свою очередь, стимулирует стремление к новым достижениям.

Педагог играет ключевую роль в организации учебного процесса, ориентированного на достижение обучающимися успешных результатов.

Основные направления действий педагога включают:

1. Индивидуализация подхода: учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, включая уровень подготовленности, способности и предпочтения.

2. Поддержка положительных эмоций: формирование доброжелательного отношения и атмосферы поддержки, поощрение даже небольших достижений обучающихся.

3. Постановка посильных заданий: разработка задач, соответствующих уровню подготовки обучающихся, что обеспечивает доступность материала и минимизирует риск неудачи.

4. Регулярная обратная связь: постоянное информирование обучающихся о результатах их деятельности, подчеркивание сильных сторон и конструктивная критика слабых мест.

Эти принципы позволяют создать благоприятные условия для успешного освоения учебного материала и стимулирования личностного роста обучающихся.

В ходе исследования были определены разнообразные подходы и техники, которые педагоги используют для эффективного внедрения методики создания ситуации успеха в образовательном процессе у обучающихся ОБУДО «Центр развития «Грани».

Первое – это метод поэтапного усложнения задач. Данный метод предусматривает постепенное увеличение сложности заданий. Обучающиеся начинают с простых упражнений, постепенно переходя к более сложным. Это помогает сформировать ощущение прогресса и ощутимой динамики в развитии навыков, создавая положительный эмоциональный фон и укрепляя веру в собственные силы.

Второе – использование игровых форм обучения. Игровые формы являются эффективным инструментом повышения интереса к обучению и снижения тревожности у детей. Игра снимает стресс, снижает страх перед ошибками и позволяет свободно экспериментировать с новыми знаниями и умениями.

Третье – это организация групповых проектов. Совместная работа над проектами способствует повышению ответственности, развивает коммуникативные навыки и укрепляет социальные связи внутри группы. Успех коллектива воспринимается каждым участником как личный вклад, повышая самооценку и формируя чувство принадлежности к команде победителей.

Четвертое – применение системы оценивания с элементами соревнования. Использование элементов соревнований (например, викторины, олимпиады и конкурсы рисунков) усиливает мотивацию обучающихся к активной работе,

Аннотация. Создание ситуаций успеха является важным аспектом педагогической практики, направленным на повышение уровня учебной мотивации в дополнительном образовании. Данная статья посвящена исследованию психологических механизмов формирования ситуаций успеха, а также рассмотрению конкретных методов и приемов, способствующих развитию позитивной самооценки, уверенности в себе и стремления к дальнейшему достижению целей среди обучающихся образовательного учреждения.

Ключевые слова: воспитание, развитие, дети, успех, мотивация.

Проблема мотивации обучающихся к обучению остается актуальной задачей современного образования. В ОБУДО «Центр развития «Грани» проводилось психолого- педагогическое исследование с целью изучения, что успешность образовательной деятельности тесно связана с уровнем внутренней мотивации обучающегося, уверенностью в собственных силах и наличием положительного опыта достижения результатов [1], [2]. Поэтому создание условий, обеспечивающих развитие положительной самооценки и формирование устойчивых мотивов учения, становится важнейшей задачей педагогов.

Одним из наиболее эффективных подходов в повышении мотивации обучающихся является методология создания ситуаций успеха. Данный подход предполагает организацию образовательного процесса таким образом, чтобы обучающиеся регулярно испытывали чувство удовлетворения от достигнутого результата, ощущали свою компетентность и способность решать поставленные перед ними задачи.

Цель настоящей статьи заключается в изучении психолого-педагогических основ метода создания ситуаций успеха и выявлении конкретных методик и приемов, позволяющих эффективно применять этот подход в образовательном процессе.

Психологи определяют успех как состояние внутреннего удовлетворения результатом своей деятельности, которое сопровождается осознанием собственной значимости и эффективности [3], [4]. Создание ситуаций успеха позволяет обучающимся почувствовать уверенность в своих возможностях, формирует положительное отношение к учебному процессу и повышает уровень заинтересованности в получении новых знаний и навыков.

Согласно теории когнитивного развития Ж. Пиаже, опыт успешного решения учебных задач способствует формированию внутренних структур сознания ребенка, развивая умение самостоятельно ставить цели и находить пути их реализации [5].

Кроме того, согласно исследованиям А.Н. Леонтьева, успешный учебный процесс создает условия для возникновения познавательной потребности, основанной на эмоционально-положительном подкреплении полученного результата [6].

технологий. На примере интегрированного занятия «Музыкальная азбука» представлена успешная модель синтеза художественного и технического направлений для младших школьников. В заключение подчеркивается, что внедрение данных практик способствует трансформации роли педагога в «цифрового куратора» и формированию гибкой, целостной и вариативной образовательной среды, способной отвечать на вызовы современности и обеспечивать гармоничное развитие личности ребёнка. Статья включает конкретные методические решения, которые могут быть использованы в учреждениях дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, цифровая трансформация, образовательная среда, цифровые компетенции педагога, образовательный хаб, нейросети в образовании, 3D-моделирование, виртуальный музей, интеллект-карты, интегрированное занятие, цифровой куратор, педагогический эксперимент, культурное наследие, методическая разработка.

В условиях стремительной цифровой трансформации всех сфер жизни система дополнительного образования детей сталкивается с необходимостью глубокого и системного обновления. Адаптация к новым реалиям становится ключевым условием для выполнения её миссии. Эта миссия включает три взаимосвязанных аспекта: создание гибкой образовательной среды, устойчивой к вызовам социальной нестабильности и глобальных изменений; обеспечение целостного и гармоничного развития каждого ребёнка; способность отвечать на запросы уникальной личности в условиях разнообразия детских интересов и возможностей.

Цифровая волна охватывает все институты общества, и дополнительное образование больше не может оставаться тихой гаванью традиционных методик. Данная статья посвящена анализу практик внедрения цифровых инструментов в образовательную среду дополнительного образования.

В рамках методических мероприятий в «Доме детского творчества Железнодорожного округа» были реализованы мероприятия, соответствующие современным требованиям, инновациям и нетрадиционным подходам.

Одним из таких мероприятий стал образовательный хаб «Традиции в цифре», целью которого было повышение цифровых компетенций педагогов дополнительного образования. В ходе этого мероприятия были освоены технологии (нейросети, 3D-моделирование, звукоинженерия, робототехника) для творческой интерпретации культурного наследия. Мероприятие осуществляло междисциплинарный подход, соединяя гуманитарные знания с техническими инструментами.

Данное мероприятие способствовало формированию у педагогов не только инструментальных цифровых навыков, но и развитию проектного и критического мышления, а также готовности к педагогическому эксперименту. Предложенная модель продемонстрировала эффективный формат краткосрочного повышения квалификации (образовательный хаб), обеспечивающий интенсивное погружение в проблематику цифровой

трансформации гуманитарных практик. Мероприятие снабжено подробным технологическим сценарием, списком необходимого оборудования и релевантной библиографией, что позволяет тиражировать данный опыт в учреждениях дополнительного образования.

Мастер-класс «Интеллект-карта как креативный инструмент для педагогов» был разработан для обучения специалистов дополнительного образования технике создания интеллект-карт (ментальных карт). Этот метод служит эффективным средством визуализации, структурирования и генерации идей в образовательной сфере. Мастер-класс имеет практическую направленность и показывает, как интегрировать этот подход в процесс обучения, чтобы повысить его результативность и творческий потенциал.

Основная задача мероприятия заключалась в том, чтобы обучить педагогов навыкам создания и применения интеллект-карт в их профессиональной деятельности. В ходе мастер-класса участники ознакомились с теоретическими аспектами метода: принципами ассоциативного мышления, различными типами интеллект-карт и их дидактическими возможностями.

Участники изучили пошаговый алгоритм разработки карты, начиная с выбора центральной идеи и определения ключевых концепций, и заканчивая добавлением ветвей, работой с визуальными образами, цветовой кодировкой и обозначением взаимосвязей. Также они познакомились с цифровыми инструментами для создания карт и их использованием в образовательном контексте. Практическое задание включало создание собственной интеллект-карты, что позволило участникам отработать навыки визуализации своих педагогических замыслов.

По завершении мастер-класса педагоги овладели методом интеллект-карт как средством для организации информации, планирования занятий и проведения мозговых штурмов. Это способствовало развитию их креативного и ассоциативного мышления, что необходимо для проектирования нестандартных образовательных форматов. Мастер-класс также способствовал повышению цифровой и методической грамотности участников, расширяя их инструментарий современных средств визуального обучения.

Следующее мероприятие представляет собой виртуальную экспедицию «Интерактивный музей как инновационная форма работы с детьми в дополнительном образовании». Цель данного проекта — интеграция ресурсов интерактивных (виртуальных) музеев в практику дополнительного образования. На примере архитектурно-этнографического музея «Семенково» из Вологодской области была продемонстрирована модель занятия, использующая цифровые технологии для глубокого и эмоционального погружения в культурно-исторический контекст русского Севера.

Основная задача экспедиции заключалась в формировании ценностного отношения к культурному наследию через знакомство с музеем деревянного зодчества «Семенково» в интерактивном формате.

Виртуальная экспедиция была организована следующим образом: на первом этапе участники получили теоретическую информацию об

	занятие				контроль
2.	Мир вокруг нас	15	5	10	Беседа/игра/выставка работ
3.	Времена года	15	5	10	Беседа/викторина
4.	Наземная среда обитания	15	5	10	Беседа/игра/выставка работ
5.	Почвенная среда обитания	17	7	10	Беседа/текущий контроль
6.	Водная среда обитания	16	6	10	Беседа/игра/текущий контроль
7.	Воздушная среда обитания	16	6	10	Беседа/игра/текущий контроль
8.	Природа и человек	10	5	5	Беседа/игра/текущий контроль
9.	Итоговое занятие:	2	-	2	Игра/выставка работ
	Итого:	108	40	68	

11. Характеристика изменений (корректировок), внесенных в учебный план ДОП при разработке индивидуального учебного плана: так как обучающийся с незначительными ограничениями возможностей, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изучается в полном объеме, включая запланированные разделы/темы, количество часов, отведенных на теоретические и практические работы (практические работы, выполнение рисунков по теме, лепка, поделки из природного материала), а также формы аттестации, предусмотренные для здоровых детей этой учебной группы.

12. Планируемые результаты обучения по ИУП: обучающийся приобретет начальные знания основ экологической культуры, получит основные сведения о «живой» и «неживой» природе, многообразии растительного и животного мира; основ исследовательской деятельности, освоению доступных способов изучения природы (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение, классификация), а также норм здоровьесберегающего поведения.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ СИТУАЦИИ УСПЕХА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ольга Игоревна Полякова,
педагог – психолог,

7. Ф.И.О. родителя / законного представителя: _____

8. Цель ИУП: развитие основ экологической культуры дошкольников и младших школьников средствами анималистики.

9. Задачи ИУП:

- Заложить основы экологической культуры, положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

- Позитивно влиять на психоэмоциональное состояние детей посредством общения с природой и закладывать основы здорового образа жизни.

- Изучение уровня знаний, возможностей, склонностей, потребностей обучающегося, заказа родителей.

- Создание благоприятных условий для освоения ДОП в формате индивидуального учебного плана.

- Организация и осуществление образовательной деятельности по ИУП.

- Анализ результатов реализации индивидуального учебного плана.

10. Организационно-педагогические условия реализации ИУП:

- В дошкольном возрасте дети психологически подготовлены к восприятию этических норм и правил поведения; у них достаточно активное и устойчивое внимание, зрительное восприятие преобладает над слуховым и тактильным; формируются предпосылки для развития словесно-логического мышления; ведущей деятельностью является ролевая игра, как освоение норм поведения и деятельности людей, развивается практическое мышление, творчество, восприятие. Поэтому педагог большое внимание уделяет развитию мелкой моторики, формированию образного мышления обучающихся через использование различных изобразительных материалов и техник.

На занятиях преобладают игры, викторины, чтение сказок, отработка элементов рисования (выполнение декоративных открыток в разной технике), оформление комплексных работ, после каждой темы устраивается выставка работ. В работе объединения комбинируются фронтальная (рассказ, беседа, демонстрация), групповая (игры, оформление комплексных работ, творческие задания) и индивидуальные формы работы (отработка элементов рисования).

- При работе по индивидуальному плану с обучающимся педагог изучил и использует специальную литературу, адаптировал имеющихся учебные и дидактические материалы, специальные технические средства обучения.

- В процессе обучения по программе используются интерактивные формы деятельности для детей с ОВЗ в виде презентаций по темам занятий, которые вовлекают обучающегося в обсуждение изучаемого материала, раскрывая его потенциал и реализацию потребности в самовыражении, а также для их адаптации в группе сверстников, детско-взрослом сообществе.

Индивидуальный учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное	2	1	1	Беседа/ входной

образовательных возможностях виртуальных музеев как динамичного культурного феномена и инструмента обучения. Затем они отправились в иммерсивное путешествие, используя интерактивный тур по музею «Семенково», где могли «посетить» ключевые зоны деревни.

Участники взаимодействовали с персонажами, такими как хозяйка дома, охотник и мастерица, что позволяло им знакомиться с архитектурой, предметами быта (например, печью и ухватом), традиционными промыслами (изготовление снегоступов) и народным творчеством (разучивание хоровода и мастер-класс по мезенской росписи).

Экспедиция завершилась интерактивной викториной, которая проверяла усвоение основных понятий (названия построек, промыслов и видов росписи). В результате участия в виртуальной экспедиции у участников сформировались систематизированные знания об истории, быте и культуре русского Севера. Они развили эмоционально-ценностное отношение к культурному наследию, а также чувство патриотизма и гордости за свою страну. Участники освоили навыки исследовательской работы в цифровой среде и критического восприятия информации. Кроме того, они приобрели практический опыт взаимодействия с культурными ресурсами онлайн, что способствует формированию цифровой культуры и расширению образовательных возможностей вне географических ограничений.

Данное мероприятие показало эффективность использования виртуальных музеев в педагогической практике как мощного инструмента обучения. Оно соответствует современным трендам цифровизации образования и реализует воспитательный потенциал дополнительных общеобразовательных программ.

Интегрированное занятие «Музыкальная азбука» предназначено для детей младшего школьного возраста и объединяет художественное и техническое направления в рамках дополнительного образования. Основная цель данного занятия заключается в создании целостного образовательного опыта, где теоретические знания о музыке трансформируются в практическое изготовление материального артефакта с использованием современных технологий.

Структура занятия соответствует классической модели (введение, освоение нового материала, практика, рефлексия) и включает несколько этапов:

1. Музыкально-теоретический модуль: знакомство с основами нотной грамоты («музыкальной азбукой») через интерактивные форматы — прослушивание музыкальных произведений, просмотр обучающих видео («цветоноты») и выполнение игровых заданий на запоминание нот и их расположения на нотном стане.

2. Техничко-практический модуль: перевод абстрактных музыкальных знаний в конкретный материальный объект. Участники осваивают основы работы с 3D-ручкой (разновидности, материалы, правила безопасности) и самостоятельно создают объемную ноту, цвет которой соответствует изученной ранее в первом модуле (техника рисования по трафарету).

3. Интеграционно-игровой этап: коллективное действие по сборке общего «звукоряда» из изготовленных нот и их размещению на нотном стане. Закрепление материала происходит через интерактивную игру «Веселые нотки».

4. Рефлексия: проводится с помощью игровых кубиков, которые помогают детям оценить свои эмоции от занятия и озвучить полученные знания.

В результате занятия учащиеся приобрели базовые навыки музыкальной грамоты в увлекательной визуализированной форме. Они также получили первичные навыки работы с современным техническим инструментом — 3D-ручкой — а также развили метапредметные компетенции: умение синтезировать информацию из различных областей знаний, преобразовывать абстрактные идеи в конкретные продукты и работать над коллективными проектами.

Данное занятие является отличным примером практической реализации интегративного подхода в дополнительном образовании. Оно показало, как сочетание гуманитарных (искусство) и технологических компонентов внутри одного занятия создает обогащенную образовательную среду, способствующую развитию креативности, технического мышления и целостного восприятия мира у младших школьников. Модель этого занятия может быть адаптирована для других тем и направлений обучения.

Анализ практик внедрения цифровых инструментов в образовательную среду позволяет выделить несколько важных выводов, актуальных для современной системы дополнительного образования. Представленные форматы — образовательный хаб, мастер-класс, виртуальная экспедиция и интегрированное занятие — представляют собой не просто набор разрозненных методических приемов, а целостную экосистему педагогических решений. Эта экосистема отвечает на три основных вызова: технологический (освоение цифровых инструментов), содержательный (интеграция культурного наследия с инновациями) и личностный (развитие креативности и метапредметных компетенций, как у детей, так и у педагогов).

Ключевым результатом трансформации профессиональной роли педагога становится его переход от традиционного формата передачи знаний к более инновационному статусу «цифрового куратора». В рамках этой новой парадигмы педагог выступает не только как транслятор информации, но и как проектировщик образовательных траекторий. Этот переход предполагает глубокое переосмысление методов и подходов к обучению, с акцентом на персонализацию учебного процесса и интеграцию цифровых технологий в образовательный процесс.

Таким образом, стратегическим направлением развития дополнительного образования в эпоху цифровой трансформации является не просто обогащение арсенала педагога новыми инструментами, а осознанное проектирование гибридной образовательной среды. Эта среда должна быть адаптивной для противостояния внешним вызовам; глубокой для обеспечения комплексного развития личности; и вариативной для удовлетворения уникальных потребностей каждого ребенка. Приведенные практики являются убедительным

в МБУДО ДТДиМ стало возможным и по типовым общеобразовательным дополнительным общеразвивающим программам. Предусмотрена возможность обучения не более 3 человек с ОВЗ в основной группе при наличии индивидуального учебного плана.

Индивидуальный учебный план (далее по тексту ИУП) — это специализированная программа, адаптирующая образовательный процесс под индивидуальные особенности и потребности обучающегося. Право на обучение по ИУП для детей с ОВЗ предусмотрено пунктом 3 части 1 статьи 34 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Целью ИУП является продуктивное обеспечение освоения дополнительной общеобразовательной программы на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося с ОВЗ. Разрабатывается ИУП на основе учебных планов конкретной образовательной программы.

Порядок обучения по ИУП устанавливается локальными нормативными актами образовательной организации. В порядке устанавливается основание перевода на ИУП (им является заявление родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося), сроки разработки, расписание, согласования с родителями и утверждения ИУП руководителем организации, порядок внесения изменений в ИУП, порядок проведения текущего и промежуточного контроля обучающегося.

Содержание ИУП для детей с ОВЗ включает:

- Обязательную часть — учебные темы, разработанные с учётом требований федеральной адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с ОВЗ.

- Часть, формируемую участниками образовательных отношений — обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей обучающихся по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Нами предусмотрена возможность изменять перечень и трудоёмкость учебных тем, модулей, не приводящая к несоответствию образовательных результатов разработанной образовательной программы. Эффективность обучения по ИУП обеспечивается сохранением учебной нагрузки.

Содержание ИУП в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Окно в природу»

1. Фамилия, имя обучающегося__
2. Возраст__, дата рождения__
3. Год обучения в объединении__, год вступления в УДО__
4. Формат обучения: инклюзия.
5. Характеристика ребенка в соответствии с имеющимся заболеванием__
6. Основанием для создания индивидуального учебного плана для работы с данным ребенком является просьба родителя уделить больше внимания на развитие мелкой моторики, формированию образного мышления, обучающегося через использование различных изобразительных материалов и техник.

Аннотация. Современное образование предполагает создание образовательного пространства, где дети независимо от индивидуальных особенностей чувствуют себя уверенно, спокойно и комфортно. Таким требованиям соответствует обучение в инклюзивной среде. Инклюзивное обучение обеспечивает равенство образовательных возможностей и доступность информации для каждого ребенка. Каждый особенный обучающийся получает возможность удовлетворить свои образовательные потребности и интересы, активно вовлекается в межличностное общение и в жизнь объединения.

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, предписано в 79 статье Федерального Закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29.12.2012 года с изменениями 2017-2016 года и определяется адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации при условии создания специальных условий для получения образования обучающимися с ОВЗ.

В Комментариях Минобрнауки РФ к ФГОСООО (от 7.08.2015 года № 08-1228) акцентируется внимание на развитии способностей обучающихся с ОВЗ, где целесообразно использовать возможности учреждений дополнительного образования.

В нашем регионе активно проводится работа, определенная Госзаказом - проект «Доступная среда», реализуемая МБУДО Дворец творчества детей и молодежи с 2008 года. Обучение происходит по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам разной направленности.

Современная система дополнительного образования значительно расширила круг методического сопровождения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, что в свою очередь создает вовлечение всех категорий особенных детей в образовательный процесс. Это стало возможным благодаря переквалификации текущего кадрового педагогического состава и привлечению специалистов. Обучение детей с ОВЗ осуществляется в соответствии с их особыми образовательными потребностями, вариативность содержания адаптированных программ обеспечивается состоянием здоровья, типологическими и индивидуальными характеристиками обучающихся. Вся образовательная, воспитательная и социальная деятельность реализуется педагогами МБУДО ДТДиМ без привлечения тьютеров по двум основным моделям: интеграционное обучение (в малых группах по 3-6 человек) и инклюзивное обучение (в группах по 12 человек).

В соответствии с письмом Минпросвещения России от 29.08.2025 № ОК-2425/07 "О направлении разъяснений" (вместе с "Разъяснениями по вопросу организации общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью по индивидуальному учебному плану на дому или в общеобразовательной организации"), обучение детей с ОВЗ

доказательством того, что такой путь не только реален, но и успешно осуществим в повседневной педагогической практике.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ). – URL: [ссылка на официальный источник] (дата обращения: дд.мм.гггг).
2. Наумова, И. В. Виртуальный музей как один из методов обучения / И. В. Наумова // Молодой ученый. – 2019. – № 46 (284). – С. 293–294. – URL: <https://moluch.ru/archive/284/64067/> (дата обращения: дд.мм.гггг).
3. Злотникова, Т. С. Цифровая культура и культурное наследие: образовательный потенциал виртуальных музеев / Т. С. Злотникова // Образовательные технологии и общество. – 2021. – Т. 24, № 3. – С. 78–92.
4. Пучков, А. А. «Новая культура»: цифровой поворот в гуманитарных науках и образовании / А. А. Пучков, М. В. Косов // Вопросы культурологии. – 2020. – № 1. – С. 45–58.
5. Горвиц, Ю. М. Интеграция нейросетевых технологий в проектную деятельность обучающихся / Ю. М. Горвиц, Л. Д. Чайнова // Информатика и образование. – 2023. – № 4. – С. 15–23.
6. Рязанцева, Ю. А. Интегрированные программы как средство достижения образовательных результатов учеников / Ю. А. Рязанцева // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. – Краснодар: Новация, 2018. – С. 49–52.
7. Бесплатные инструменты для создания интеллект-карт: сравнительный обзор // Skillbox Media. – 2022. – URL: <https://skillbox.ru/media/marketing/6-onlaynservisov-dlya-sozdaniya-mind-maps-intellektkart/> (дата обращения: дд.мм.гггг).
8. Архитектурно-этнографический музей «Семеново»: официальный сайт и виртуальный тур. – URL: <https://semenkovo.ru/>, <https://vtour.semenkovo.ru/> (дата обращения: дд.мм.гггг).

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОДЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ В РАМКАХ РАБОТЫ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭКОЛЮМ»

*Раиса Васильевна Жабина,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»*

Аннотация. Формирование экологической культуры у обучающихся детского объединения «Эколюм» является одной из важнейших задач экологического образования. Исследовательская деятельность является наиболее эффективным средством развития познавательного интереса детей. Индивидуальная и групповая работа с детьми формируется с помощью технологической цепочки, состоящей из нескольких этапов (объяснение в

тексте). Результаты экологических исследований, обучающиеся представляют на конференциях и конкурсах разного уровня. Заинтересованность в проектно-исследовательской деятельности, выступление на конференциях, общение с учеными и практиками помогают детям определиться с будущей профессией, увлечься наукой и творчеством, открыть дорогу к знаниям и раскрыть свои таланты.

Ключевые слова: экологическая культура, научно-исследовательская работа, исследования, экологическая экспедиция.

Дополнительное образование детей – это особая сфера, которая должна быть не только местом их обучения и воспитания, но и пространством для саморазвития, самореализации. Эффективность экологического образования обучающихся зависит от ряда факторов, среди них, прежде всего, следует отметить систематичность, последовательность, взаимосвязь учебной и внеурочной работы.

Экологическая культура человека является частью общечеловеческой культуры. Уровень экологической культуры является главным критерием цивилизованности общества, показателем отношения общества к окружающей среде. Поэтому формирование экологической культуры у обучающихся детского объединения «Эколюм» является одной из важнейших задач экологического образования.

Существуют разнообразные методы и формы экологического образования, направленные на формирование экологической культуры. Особое место среди них занимает исследовательская деятельность, которая способствует формированию у обучающихся ценностных ориентиров, оценочных суждений и личностного отношения к проблемам разного уровня, что важно для формирования экологической культуры, а также для развития познавательного интереса детей

Индивидуальная исследовательская деятельность обучающихся способствует раскрытию их способностей к ведению научных исследований, формированию значимых для него способов самостоятельного мышления: анализа, обобщения, сравнения; овладению методами самообразования.

Важную роль в научно-исследовательской работе Дворца пионеров и школьников города Курска занимает сотрудничество с Центрально-Черноземным государственным природным биосферным заповедником имени профессора В.В. Алехина – особо охраняемой природной территории, на которой находится большое разнообразие растений, грибов и обитают множество видов животных. Потенциал заповедника широко используется педагогами-экологами при организации и проведении мероприятий экологической направленности и в научно-исследовательских экспедициях. В процессе исследовательской деятельности педагоги и сотрудники заповедника выполняют несколько ролей – организатор, научный руководитель и консультант. Главным является: вызвать активный интерес у обучающихся к самому процессу исследования, его способам и содержанию; формирование мотивации обучающихся на активную познавательную деятельность; введение

После выполнения заданий на Острове и проведения зарядки рекомендуется предложить детям воспользоваться нейросетью "Распознавание эмоций человека Frisson". Эта система анализирует фотографии участников (Рис. 1) и предоставляет количественную оценку их эмоционального состояния, выраженного через уровни радости, счастья, страха, гнева, отвращения, грусти и удивления (сайт <https://demo.frisson.ai/portfolio/demo-6/>)



счастье - 98%
страх - 1%
злость - 0%
отвращение - 0%
грусть - 0%
удивление - 0%
нейтральный - 0%

Рис. 1

Подводя итог, можно сказать, что рефлексия и нейросети открывают новые горизонты для исследований и инноваций. Нейросети способны обрабатывать большие объёмы данных и выявлять закономерности, которые могут ускользнуть от человеческого внимания. Это делает их мощным инструментом для рефлексивного анализа в различных областях, от науки до искусства.

Однако использование нейросетей для рефлексии также ставит перед нами новые вызовы. Важно учитывать этические и социальные аспекты, а также обеспечивать прозрачность и объяснимость алгоритмов. Кроме того, необходимо развивать методы интеграции нейросетей в процессы рефлексивного мышления, чтобы максимально использовать их потенциал.

В дальнейшем можно ожидать ещё более тесного взаимодействия между рефлексивным подходом и технологиями искусственного интеллекта, что приведёт к созданию новых методов анализа и принятия решений в различных сферах жизни. Это потребует от нас не только технических знаний, но и глубокого понимания принципов работы нейросетей, а также способности критически оценивать их выводы.

СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

*Оксана Владимировна Погребняк, методист,
Елена Ивановна Астахова, методист,*

В процессе выполнения данного задания применение нейронных сетей может быть эффективным инструментом для создания таблиц, способствующих структурированию информации и улучшению понимания учащимися своих предпочтений, выявленных трудностей и областей, требующих дальнейшего развития (Таблица 1.)

Интересное	Затрудняющее	С чем не справился
Узнал новые факты о теме урока	Сложно было понять некоторые термины	Не смог решить задачу №5
Понравилось обсуждение с классом	Трудно было сосредоточиться	Не успел закончить упражнение
Интересно было работать в группе	Не хватило времени на задание	Не понял объяснение учителя
Узнал, как применять знания на практике	Сложно было запомнить формулы	Не смог ответить на вопрос
Понравилось делать выводы	Трудно было найти нужную информацию	Не справился с самостоятельной работой

Таблица 1.

Прием «Зарядка»

Участникам педагогического взаимодействия, вставшим в круг, педагог предлагает через выполнение определенных движений дать оценку отдельным компонентам этого взаимодействия (содержанию, отдельным технологиям, деятельности некоторых творческих групп, обучающегося, педагога, отдельным играм и т.д.), а также выразить свое отношение к этим компонентам.

Могут быть предложены следующие движения:

- присесть на корточки – очень низкая оценка, негативное отношение;
- присесть, немного согнув ноги в коленях, – безразличное отношение;
- обычная поза стоя, руки по швам – спокойное отношение;
- поднять руки в локтях – хорошая оценка, позитивное отношение;
- поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки – очень высокая оценка, восторженное отношение.

В начале реализации этой технологии педагог знакомит участников со всеми движениями и их значением. Каждый участник, после того как педагог называет тот или иной компонент состоявшегося взаимодействия, по своему усмотрению производит какое-либо движение.

обучающихся в практику научных исследований; выработка универсальных учебных действий; обеспечение личностного развития. Организованное нахождение на особо охраняемой природной территории позволяет не только изучить природные объекты, но и воздействовать на чувства и эмоции, а так же корректировать поведение в природной среде.

В рамках этой деятельности и деятельности обучающихся различных возрастных групп выполняются индивидуальные и групповые исследовательские работы. Групповая исследовательская деятельность не менее значима для ребенка, чем индивидуальная. С её помощью он обогащает опыт социальной практики, практики взаимодействия друг с другом. В своей деятельности мы используем такие формы как консультации, обучающие семинары, тренинги, конференции.

Работа с детьми по формированию у них исследовательских умений выстраивается в виде следующей технологической цепочки:

- на первом этапе выявляется ребенок или группа детей, желающих и способных заниматься исследовательской деятельностью;
- на втором этапе вместе с ребенком или группой детей формируется проблема, которую необходимо решить в рамках предстоящего исследования;
- третий этап работы – постановка целей и задач исследования;
- четвертый этап - организация непосредственной работы самого ребенка над выбранной темой. Работа осуществляется под руководством и при помощи консультантов заповедника;
- пятый этап работы - отбор, структурирование собранного материала, описание исследования, составление текста выступления, подготовка презентации. С помощью наводящих вопросов, следуя плану исследования, педагог вместе с детьми выстраивает текст выступления.
- на шестом этапе авторы исследований имеют возможность выступить со своими сообщениями и получить практику общения с большой аудиторией;
- седьмой этап – итог исследовательской деятельности – конференция учебно-исследовательских работ и участие в конкурсах.

Многолетний опыт работы в сотрудничестве с заповедником показывает, что наиболее эффективной формой воспитания экологической грамотности и экологической культуры является включение обучающихся в научно-исследовательскую деятельность через экологические экспедиции. Экологическая экспедиция – одна из форм организаций исследовательской деятельности обучающихся. В зависимости от возраста, подготовленности участников, решаемых в ходе экспедиции задач, выполняются различные, по степени самостоятельности, научные исследования. На популяционно-видовом уровне: изучение особенностей биологических видов, определение и описание видов организмов, следов жизнедеятельности животных, изучение краснокнижных видов животных. На экосистемном уровне: инвентаризация природных объектов, мониторинг экологического состояния, геоботанические и лесопатологические исследования. Участники экспедиций осваивают методику научно- исследовательской работы по проведению геоботанических описаний,

определению видового многообразия степных растений, учету ящериц, слепышей, пораженности сосудистых растений, наблюдению за птицами. Во время проведения экспедиций, на территории заповедника обучающиеся делают фотографии и снимают видеосюжеты, которые также используются в учебном процессе. Совместная деятельность с научными сотрудниками заповедника ведется с 2000г. Программа экспедиций позволяет каждому обучающемуся (обычно в экспедиции участвуют до 10-12 человек) найти себе исследовательскую работу по душе.

Результаты экологических исследований, обучающиеся представляют на научно-практических конференциях и конкурсах разного уровня, таких как:

- I-XII региональные научно-практические конференции «Мой заповедный остров», Центрально-Черноземный заповедник им В.В. Алехина;
- всероссийская научно-практическая конференция, г. Переславль-Залесский;
- региональная научно-практическая конференция «Первые шаги в науку», Курский государственный аграрный университет им И.И. Иванова);
- международная научно-практическая конференция, посвященная 300-летию Российской академии наук «Перспективные направления регионального землепользования и цифровизации земледелия», Курский Федеральный Аграрный научный центр;
- международная научно-практическая конференция «Марш парков», г. Москва;
- открытые научно-практические конференции школьников «Я родину люблю», г. Курск;
- всероссийский конкурс «Зеленая планета», г. Москва;
- федеральный этап Всероссийской олимпиады по естественнонаучной грамотности для обучающихся осваивающих дополнительные общеобразовательные программы естественнонаучной направленности (победители регионального и призеры федерального этапов).

Заинтересованность в проектно-исследовательской деятельности, анализ проведенных исследований, выступление на конференциях, общение с учеными и практиками помогают детям найти себя, определиться с будущей профессией, увлечься наукой и творчеством, открыть дорогу к знаниям и раскрыть свои таланты.

ИСКУССТВО КАК РЕСУРС: ОПЫТ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «РАДУЖНАЯ ФАНТАЗИЯ» ПО РАСКРЫТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Желудева О. В.,

*педагог дополнительного образования, методист
МБУДО «ЦДТ», г. Железногорск*

Аннотация. Статья описывает опыт работы объединения «Радужная фантазия» по раскрытию творческого потенциала детей с особыми образовательными потребностями (включая РАС, ЗПР). Использование

2. Представьте все детали этого места: звуки, запахи, ощущения.

3. Побудьте в этом месте несколько минут, позволяя себе полностью расслабиться и насладиться моментом.

Метод визуализации может быть реализован с помощью нейросетевых технологий, что позволяет создать изображение, иллюстрирующее результаты визуализации данных (Рисунок 1).



Рисунок 1.

В рамках выполнения данного задания можно предложить разработать музыкальную композицию, которая последовательно передает эмоциональное состояние от грусти к радости. Для достижения этой цели рекомендуется использовать мягкие, приглушенные звуковые элементы для передачи настроения печали и яркие, динамичные звуки для выражения радости. (<https://ai-bro.org/>)

Прием рефлексии «ХИМС»

Для проведения данного приема можно использовать онлайн доску, расположенную по адресу <http://en.linoit.com/>. Для работы с доской необходима регистрация, после чего можно создавать свои холсты, размещать на них заметки – стикеры. Каждый участник на стикерах пишет: Х – что было хорошего; И – что было интересно; М – что мешало работе; С – что взял бы с собой. К стикеру можно прикрепить смайлик, отображающий настроение обучающегося. Доска является общедоступной, каждый видит результат своего одноклассника.

- Luma Dream Machine. Нейросеть быстро создаёт из текста и фото видеоролики, позволяя оживить любые сюжеты. Ролики — короткие (до 5 секунд), но плавные и реалистичные, поддерживаются дополнительные настройки, например, движение камеры.

Пример мини-сочинения, созданного с помощью яндекс-нейро:

«Создание компьютерных вирусов — это серьёзное преступление, которое наносит значительный ущерб. Вирусы могут привести к финансовым потерям, нарушить работу организаций и причинить вред пользователям. Причины их появления разнообразны: корысть, желание навредить, демонстрация технических навыков, развлечение или любопытство. Однако такие действия незаконны и аморальны, могут повлечь юридическую ответственность и серьёзные проблемы для невинных людей. Вместо этого важно развивать полезные и безопасные технологии, которые улучшат нашу жизнь в цифровом мире».

Для оценки информационного содержания первого предложения необходимо определить его объем в байтах. Данный объем вычисляется путем умножения количества символов на вес одного символа. В рассматриваемом предложении содержится 93 символа, каждый из которых при наборе на компьютере кодируется 8 битами, что эквивалентно 1 байту. Таким образом, общее количество информации в предложении составляет 93 байта.

В рамках учебной программы по информатике для начальной школы, начиная со второго класса, предусмотрено изучение основ программирования на языке Бейсик. При изучении оператора Line целесообразно внедрить рефлексивное задание, которое позволит учащимся оценить свое эмоциональное состояние и осмыслить процесс выполнения работы. В рамках данного задания ученикам предлагается разработать программу, которая визуализирует пирамиду, состоящую из прямоугольников различных цветов. Цвета прямоугольников должны отражать эмоциональное состояние учащихся, связанное с выполненной задачей. Рекомендуется использовать оттенки красного цвета для обозначения позитивного эмоционального состояния, зеленого — для нейтрального и синего — для негативного.

Как роль играют нейросети при выполнении данного задания?

Персонализированные рекомендации: На основе анализа данных нейросети могут предоставлять персонализированные рекомендации по улучшению эмоционального состояния. Например, они могут предлагать упражнения для релаксации, медитации или другие методы, которые помогут справиться с негативными эмоциями.

Обратная связь: Нейросети могут предоставлять обратную связь о том, как человек справляется с различными эмоциональными ситуациями. Это помогает человеку осознать свои сильные и слабые стороны и разработать стратегии для улучшения эмоционального интеллекта.

Примеры для релаксации: Упражнение "Визуализация"

1. Представьте себе место, где вам было бы спокойно и уютно. Это может быть пляж, лес, горы или даже ваша комната с зажженными свечами.

искусства как ресурс для компенсации дефицитов, стимуляции восприятия и невербального самовыражения. Методики, способствующие эмоциональной регуляции, формированию самооценки и социальной включенности.

Ключевые слова: ОВЗ, творческое развитие, инклюзия, дополнительное образование, арт-ресурс, полисенсорный подход, самовыражение.

В мире, где каждый ребенок уникален, а его потенциал безграничен, особое значение приобретает искусство. Оно становится не просто способом самовыражения, но и мощным инструментом развития, особенно для детей с особыми образовательными потребностями. Объединение «Радужная фантазия» – яркий пример того, как творчество может стать настоящим ресурсом, открывающим новые горизонты для таких ребят.

Особые образовательные потребности (ООП) часто накладывают на детей определенные ограничения в вербальной коммуникации, моторной сфере или когнитивном восприятии. Однако, способность к творчеству — универсальна. В системе дополнительного образования детей, целью которого является гармоничное развитие личности, интеграция и социализация, искусство выступает не просто как досуг, а как мощный, многогранный ресурс.

Объединение дополнительного образования «Радужная фантазия» на протяжении многих лет доказывает эту аксиому, работая с обучающимися с ОВЗ. Опыт работы объединения показывает: правильно организованная творческая среда способна нивелировать барьеры, стимулировать самовыражение и значительно обогащать внутренний мир ребенка, имеющего особые потребности.

Основная философия объединения строится на признании уникальности каждого ребенка и вере в его нераскрытый творческий потенциал. Здесь не ставится цель воспитать профессиональных художников, но есть стремление создать условия, в которых ребенок сможет:

1. Компенсировать дефициты. Использовать невербальные каналы (цвет, форма, текстура) для выражения эмоций и мыслей, недоступных в устной речи.
2. Развивать сенсомоторную координацию. Тонкая моторика, работа с различными материалами (пластилин, глина, акварель, коллаж) напрямую коррелирует с развитием нервной системы.
3. Формировать самооценку. Успешное завершение творческого проекта, его принятие группой и педагогом укрепляет уверенность в себе.

Ключевыми целями объединения «Радужная фантазия» являются: создание атмосферы принятия, освоение доступных техник, развитие сенсорного восприятия и, главное, стимуляция спонтанного, свободного творчества.

Работа с детьми с ОВЗ требует гибкости и постоянной адаптации. В «Радужной фантазии» используется комплексный подход, интегрируя традиционные художественные методики с элементами коррекционной педагогики.

Полисенсорный подход.

Обучающиеся с различными формами ОВЗ (включая РАС, ЗПР, легкие формы нарушений опорно-двигательного аппарата) часто лучше реагируют на мультисенсорную стимуляцию.

Тактильное обогащение: активно используются нетрадиционные материалы – крупы, песок, натуральные листья, ткани. Лепка из соленого теста или холодного фарфора позволяет проработать мелкую моторику через приятные тактильные ощущения.

Цветотерапия: выбор цвета часто становится первым шагом к выражению настроения. Мы используем широкую палитру, не ограничивая детей рамками «правильных» сочетаний, поощряя свободное оперирование цветом.

Технологии, снижающие фрустрацию.

Для детей, испытывающих трудности с удержанием карандаша или кисти, активно внедряются методы, где результат достигается быстрее и проще.

Так, например, пальчиковая живопись и печать предметами дает мгновенный, яркий эффект, снижая тревожность, связанную с контролем над инструментом. Коллаж и аппликация позволяет работать с крупными формами, используя клей, ножницы (под контролем) или просто отрывая бумагу, что является прекрасной альтернативой рисованию контура.

Индивидуальные траектории и групповая синергия.

Несмотря на общее расписание, работа в объединении «Радужная фантазия» глубоко персонализирована. Педагог выступает не как транслятор знаний, а как координатор процесса. Если один ребенок работает над созданием абстрактного экспрессивного полотна, другой может выполнять строго структурированное задание по аппликации для развития пространственного мышления.

Важным элементом является совместное творчество. Создание общих панно или инсталляций учит детей сотрудничать, уважать чужое пространство и видеть свой вклад в общий, значимый результат.

Опыт «Радужной фантазии» демонстрирует, что искусство — это мощный инструмент, работающий сразу на нескольких уровнях:

- эмоциональная регуляция. Занятия становятся формой безопасной арт-терапии. Ребенок, неспособный сказать о своем страхе или радости, может «нарисовать» это;
- развитие когнитивных функций. Планирование композиции, выбор материала, соблюдение последовательности действий (например, при работе с глиной) тренирует внимание, память и логическое мышление;
- социализация. Выставки работ, участие в городских выставках, или даже просто демонстрация своей работы родителям укрепляют чувство принадлежности и признания. Дети с особыми образовательными потребностями перестают быть объектом жалости, становясь создателями.

Один из самых ярких примеров - обучающийся с аутистическим спектром, который долгое время избегал прямого контакта. Через увлечение лепкой из полимерной глины он нашел способ выражать свои сложные внутренние миры, создавая детализированные миниатюры. Его работы стали центром внимания на

видим, что отсев обучающихся невелик. Сохранение контингента в учреждении — это в первую очередь показатель степени профессионализма педагога. Каждый из педагогов Детской академии стремится организовать атмосферу «успеха», помогать детям учиться «победно», обретать уверенность в своих силах и способностях. Педагоги стараются создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый обучающийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к себе.

К организации, построению и проведению занятия каждый из нас подходит по-разному. Я являюсь педагогом дополнительного образования по информатике. Одна из моих основных задач — это не просто подать готовую информацию детям, а научить анализировать ее, выделять главное. Для этого, необходимо было осуществить переход от объяснительно-иллюстративного обучения к развивающему обучению. Обязательным условием создания развивающей среды на занятии является этап рефлексии.

Рассмотрим основные приемы рефлексии, которые используются на занятиях по информатике.

Прием «Рефлексивные задания». Эти задания должны создавать ситуации, для решения которых требуется рефлексивная активность обучающихся.

Задание 1. Напишите мини-сочинение – размышление на одну из тем:

- 1) Почему люди создают компьютерные вирусы?
- 2) Живое и виртуальное общение – плюсы и минусы.
- 3) Компьютеры мне интересны, потому что....
- 4) Я люблю информатику потому, что... и др.

Посчитайте количество информации, содержащейся в тексте, выразите его в байтах, битах, и Кбитах.

Для написания мини – сочинения можно воспользоваться и нейросетью. Процесс обычно включает несколько этапов:

- Формулировка запроса: Нужно указать тему и дополнительные требования к тексту (объем, стиль).

- Введение запроса в специализированный сервис или приложение, использующее нейросеть.

- Редактирование сгенерированного текста. Можно добавлять свои идеи, исправлять ошибки, уточнять формулировки. Несколько бесплатных нейросетей:

- Яндекс-нейро – текстовые запросы

- ChatGPT — чат-бот с генеративным искусственным интеллектом.

- Kandinsky 3.0. Нейросеть для фото и картинок от «Сбера». Умеет генерировать фотореалистичные изображения, создавать видео и анимацию, смешивать картинки и переносить стили, генерировать вариации изображений и формировать стикеры. 2

- «Шедеврм». Нейросеть создана «Яндексом», в её основе лежат YandexART и YandexGPT. Умеет генерировать высококачественные картинки без артефактов с учётом всех пожеланий, прописанных в запросе.

познакомиться с некоторыми изданными сборниками стихов, с его творчеством на сайте *стихи.ру*.

Музейный проект «Поэт в России - больше, чем поэт» - универсальное методическое учебно-наглядное пособие и одновременно авторский сборник произведений для педагогов, доступный источник информации для обучающихся и просто любителей и поклонников русской современной поэзии, таланта Ю.Н. Асмолова. Эта конкурсная разработка получила самые высокие оценки и стала победителем на муниципальном и региональном этапах конкурса. При подготовке своих проектных работ по творчеству поэта и педагога Ю.Н. Асмолова многие школы обращаются к музейным фондам Дворца.

В музее истории Дворца пионеров и школьников проведена работа по сохранению наследия Ю. Асмолова. В Литературный музей – филиал Курского областного краеведческого музея в ноябре 2025 года на постоянное хранение и создание экспозиции о выдающемся поэте-современнике Юрии Николаевиче Асмолове к его юбилейной дате (3 февраля 2026 г.) передано 244 экспоната из нашего музея. Эти музейные экспонаты будут поставлены на учёт в единый государственный реестр музеев РФ, оцифрованы и станут доступны для исследователей и любителей поэзии по всему миру. Таким образом, наш музей участвует в выполнении государственной программы по упорядочению создания и хранения музейных фондов в государственных музеях.

Музей истории Дворца пионеров и школьников вносит свой важный вклад в развитие музейной педагогики и краеведения, сохраняет историческую память нашей великой Родины и воспитывает её граждан.

РЕФЛЕКСИЯ И НЕЙРОСЕТИ: НОВЫЕ УГЛЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Евгения Павловна Печерей,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»
Советского района г. Казани

Аннотация. В статье рассматривается взаимосвязь между рефлексией и нейросетями. Освещаются новые подходы и перспективы, которые открываются при анализе этих двух явлений. Описывается, как рефлексивный подход может улучшить разработку и обучение нейросетей, а также как нейросети могут способствовать более глубокому пониманию процессов рефлексии. Статья представляет интерес для специалистов в области искусственного интеллекта, а также для всех, кто интересуется новыми направлениями, которые можно применить в образовательной деятельности.

Центр детского творчества «Детская академия» - это многопрофильное учреждение, в котором реализуются образовательные программы различной направленности. Учреждение посещают обучающиеся с разных районов города Казани. Проводя анализ статистических данных на конец учебного года, мы

выставках, и именно через обсуждение его творчества к нему впервые потянулись сверстники.

Опыт работы объединения «Радужная фантазия» подтверждает, что искусство не знает границ. Оно является неотъемлемым ресурсом в работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Предоставляя им кисти, краски, глину и, что самое главное, безусловное принятие, здесь открывается путь к их внутреннему миру, помогая им найти свой уникальный, яркий голос в этой «радужной фантазии» жизни. Наша задача — продолжать создавать мосты между внутренним миром ребенка и внешним миром через волшебство творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьева Е. А. Организация работы творческого объединения в системе дополнительного образования детей. — Москва: Просвещение, 2016. — 145 с.
2. Бадяева Е. Г. Игры в сенсорной комнате. Развитие детей с ОВЗ. — Москва: Скрипторий 2003, 2019. — 112 с.
3. Леонтьев А. Н. Психология творчества, творчества и искусства. — Москва: Педагогика, 1996. — 158 с.
4. Овчинникова Т. С. Изобразительное искусство в процессе коррекции нарушений развития детей. — Москва: Владос, 2013. — 188 с.
5. Петрова Л. В. Технологии работы с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования. — Москва: Юрайт, 2021. — 230 с.
6. Синельников А. А. Психология невербального общения и его роль в развитии личности. — Москва: Академия, 2010. — 212 с.

РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ В СТРУКТУРЕ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В ПЕРИОД ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Светлана Геннадьевна Жирова,
педагог-психолог,
Людия Станиславовна Гатилова,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №123», г. Курск

Аннотация. Статья посвящена изучению особенностей социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста и их роли в развитии четкого выражения мыслей, эмоционального интеллекта, активного слушания и разрешении межличностных конфликтов. Также рассматриваются психолого-педагогические методы, способствующие развитию эмпатии, толерантности и умения находить компромиссные решения. Особое внимание уделено значению

социально-коммуникативного развития детей в контексте современной образовательной парадигмы.

Ключевые слова: социально-коммуникативное развитие, активное слушание, игровые методы, дошкольник, речь, эмоциональный интеллект, межличностные отношения.

Социально-коммуникативное развитие является одним из ключевых аспектов становления личности ребенка, служащее основой его гармоничного формирования. Благодаря эффективному общению дети легче адаптируются в коллективе сверстников, лучше усваивают знания и формируют положительные отношения с окружающими людьми. Рассмотрим основные направления воспитания дошкольника, помогающие осваивать искусство продуктивного взаимодействия друг с другом, четкого выражения мысли, активного слушания. Коммуникативные компетенции выступают важным фактором успешной социализации, залогом адаптации в обществе и основой для дальнейшего нравственного и интеллектуального развития. Задача педагогов сформировать коммуникативные навыки, используя продуктивные и увлекательные формы. Активное слушание — фундаментальная составляющая детской коммуникации, оно является важным элементом продуктивных межличностных взаимоотношений у детей дошкольного возраста. Данный подход подразумевает сосредоточенное восприятие устных сообщений партнера по общению, а также активное проявление интереса к содержанию беседы через соответствующие вербальные и невербальные реакции. Практика активного слушания стимулирует развитие эмоционального интеллекта, коммуникативной компетентности и процесса социализации ребёнка. Формирование данного умения реализуется путём внедрения методик ролевой игры, обсуждения художественных произведений, отражающих спектр человеческих переживаний, а также психологических тренингов, направленных на осознание собственных чувств и мотиваций.

Развитие активного слушания у дошкольников возможно реализовать посредством увлекательных игровых методов. Важно создать для детей комфортные условия, где они смогут открыто выражать свои мысли и чувства.

Практическими методами и увлекательными формами работы, которые способствуют развитию активного слушания в дошкольном возрасте, являются:

- игры с рассказами - «Доскажи словечко»;
- упражнения на внимание - «Тихий сигнал»;
- ролевые игры - «Слушаем и играем»;
- музыкальные игры - «Слушай и повторяй»;
- игры с вопросами и ответами - «Вопрос-Ответ»;
- использование визуальных средств - «Сказка на картинках»;
- самоанализ и обсуждение - «Что я услышал?».

Следовательно, развитие навыков активного слушания выступает приоритетным направлением, обеспечивая позитивную динамику и успешную адаптацию воспитанников в социуме.

деятельность в изостудии Дворца пионеров, но по-прежнему пишет стихи и картины.

5 ноября 2025 года исполнилось 60 лет со дня первого похода по местам боёв на Курской огненной дуге поискового отряда «Разведчик», созданного на базе Курского городского Дворца пионеров и школьников по инициативе журналистов областной молодёжной газеты «Молодая гвардия» В.П. Деткова и И.С. Полонского. Военно-спортивный поисковый клуб подростков «Разведчик» объединил в своем благородном служении педагогов, журналистов, военных, туристов, спортсменов, общественных деятелей и стал школой гражданского мужества для молодых курян в 1960-1980х годах.

В музее истории Дворца пионеров и школьников сохранился богатый архив фотодокументов, печатных изданий, рукописных материалов о деятельности отряда. Совместно с сотрудниками отдела краеведческой литературы Курской областной универсальной библиотеки имени Н.Н. Асеева был подготовлен документальный видеофильм «О Клубе «Разведчик». История создания, яркие моменты, неординарные личности» (см. <https://vk.com/onbkursk>, <http://moydvorec.ru>), премьера которого состоялась на встрече студенческой молодёжи КГУ, школьников и ветеранов-разведчиков, учёных историков-краеведов. Этому событию были посвящены публикации в «Курской правде», ГТРК «Курск», в социальных сетях.

С сентября 2016 года во Дворце пионеров реализуется проект, размещённый на сайте Дворца пионеров и школьников города Курска, «Электронный музей» <http://moydvorec.ru/muzei/>. Педагоги и студенты, историки и журналисты открывают для себя интересные страницы по истории советского периода и современной истории города Курска с 1936 года до наших дней. В рубрике «Музеи» размещаются оцифрованные исторические документы, очерки, видеофильмы по истории Дворца пионеров и школьников. Ведётся работа по сохранению фондов музея на электронных носителях, отсканированы печатные издания по истории Дворца, фотоальбомы и различные документы, создаются фотопрезентации.

Информационно-коммуникативные технологии дают неограниченные возможности для сотрудничества и создания авторских проектов. В 2023 году наш музей принял участие в областном конкурсе школьных музеев в номинации «Разработка методического материала по организации воспитательной и образовательной деятельности в музее образовательной организации». Музейный проект «Поэт в России – больше, чем поэт» - это интерактивный рассказ о поэте и педагоге Юрии Николаевиче Асмолове, о том, как музей хранит память о нём (авторы проекта - Т.С. Опарина и А.И. Насаев).

Войдя в аккаунт, пользователь сможет получить наиболее полную и достоверную информацию о деятельности Ю.Н. Асмолова в курском Дворце пионеров и школьников, увидеть фотографии и прочитать рукописи поэта, некоторые видеозаписи его личных выступлений, видеофильмы и печатные работы с воспоминаниями о нём, послушать стихи Асмолова в исполнении курских школьников и авторские песни на стихи Юрия Николаевича,

образовательными учреждениями и внешними организациями, направленное на развитие обучающихся и улучшение качества образования.

Музей истории Дворца пионеров и школьников города Курска в своей работе придерживается основных форм социального партнёрства в образовании, участвуя в совместных проектах и программах с партнёрами - образовательными организациями, учреждениями культуры разного уровня, общественными организациями и средствами массовой информации, организуя стажировки, консультации, обмениваясь ресурсами и информацией. Среди наших партнёров учреждения высшего и среднего профессионального образования, средние общеобразовательные школы, учреждения дополнительного образования, Государственный архив Курской области, библиотеки, музеи, театры, КРО «Ассоциация ветеранов боевых действий ОВД и ВВ России», курские региональные отделения «Союз писателей России», «Союз художников России» и «Союз журналистов РФ».

Среди ярких совместных проектов и просветительских мероприятий для детей и молодёжи можно назвать конкурсы и мероприятия городских воспитательных программ «Школа музейных наук», «Моя Семья», «Эрудит», реализуемых по заказу комитета образования города Курска. Музей истории Дворца пионеров и школьников является площадкой для проведения воспитательных мероприятий, его фонды используются при подготовке к городским мероприятиям по краеведению.

В музее оформлена экспозиция и собирается материал о ежегодных памятных мероприятиях, посвящённых бывшему воспитаннику туристической секции, бойцу ОМОНа УМВД по Курской области, Герою России Андрею Александровичу Хмелевскому (1977-2000). Традиция памятных мероприятий – областного фестиваля военно-патриотической песни и городского открытого лично-командного первенства по туризму - изначально была заложена педагогами Дворца пионеров и школьников, сотрудниками и ветеранскими организациями органов внутренних дел и внутренних войск России в Курской области. Буклеты, афиши, значки, наградные материалы, книги и публикации в периодической печати и социальных сетях хранят память о герое и знаменательных событиях.

В феврале 2024 года городской педагогической общественности и профессиональным художникам, членам Курского регионального отделения «Союз художников России» был представлен иллюстрированный альбом художественных работ педагога дополнительного образования, Отличника народного просвещения, члена Союза художников России В.И. Толмач «Валентина Толмач. Палитра счастья и добра. Живопись. Графика. Прикладное искусство» (Курск. – 2023), подготовленного к изданию педагогами Дворца пионеров и школьников (Т.С. Опарина, О.В. Лебедева, Ю.В. Завьялова, Г.А. Кокоровец) по материалам, хранившимся в музее Дворца. Художественная и историческая ценность этого альбома была высоко оценена профессионалами и учениками В.И. Толмач, которая в 2024 году завершила свою педагогическую

Эмпатия и эмоциональный интеллект играют ключевую роль в развитии коммуникативных способностей дошкольника. Эти качества способствуют пониманию чувств окружающих, развитию социальной адаптации и успешному взаимодействию в коллективе сверстников. Формирование эмпатического поведения начинается уже в раннем возрасте путем подражания взрослым и взаимодействия со сверстниками. Педагоги помогают детям осознавать собственные эмоции и адекватно реагировать на чувства других, развивая способность сопереживать и поддерживать контакт. Развитие эмоционального интеллекта предполагает умение распознавать и выражать свои эмоции, контролировать импульсивные реакции, разрешать конфликты конструктивным способом. Эмоционально интеллектуальные дети легче адаптируются к новым условиям, проявляют инициативу в социальных контактах и быстрее интегрируются в группу.

Эмоциональный интеллект играет важную роль в развитии дошкольников, особенно в условиях коррекционной деятельности. Используются различные формы работы по развитию эмоционального интеллекта: ролевые игры; эмоциональный дневник; работа с песнями и стихами; коррекционно-развивающие занятия с элементами арт-терапии. Так же для развития эмоционального интеллекта используются следующие игры: «Эмоциональные маски», «Эмоции на картинках», «Кубик эмоций», «Истории эмоций». Эти игры и формы работы не только способствуют развитию эмоционального интеллекта, но и улучшают речевую коммуникацию у дошкольников, их социально-коммуникативные навыки. Важно, чтобы дошкольные психологи и логопеды создавали безопасную и поддерживающую атмосферу, где дети смогут свободно выражать свои чувства и учиться распознавать эмоции других.

Таким образом, развитие эмпатии и эмоционального интеллекта является важным аспектом воспитания дошкольников, способствующим успешной социализации и формированию позитивных межличностных связей. Среди преобладающих аспектов выступает четкое выражение собственных мыслей и потребностей, позволяющее избежать недопонимания в общении с окружающими.

В период дошкольного возраста развитие устной речи приобретает особое значение, так как именно речь выступает важнейшим инструментом построения социальных связей и эффективного взаимодействия с окружающими людьми. Умение правильно и понятно излагать свои мысли, желания и чувства существенно снижает риск недопонимания и конфликтов в общении с другими участниками детского коллектива. Ясная и понятная речь способствует успешной социализации ребенка, создавая необходимые условия для нормального функционирования в социуме, а также успешности учебной деятельности и общего психоэмоционального благополучия. Чем точнее ребёнок умеет формулировать свои идеи и запросы, тем легче ему воспринимать новую информацию, усваивать новые знания и справляться с поставленными задачами. Ясность изложения мыслей, желаний и чувств играет ключевую роль в формировании гармоничных отношений между ребенком и окружающим

миром. Формирование полноценной речи у детей дошкольного возраста представляет собой сложный многоступенчатый процесс. Для успешного овладения навыками речи необходимы специальные усилия по развитию таких компонентов языка, как: словарный запас, правильное звукопроизношение (фонетическая сторона), грамматические конструкции, логичная структура предложения и связность высказываний.

Логопедическое воздействие включает комплекс мероприятий, направленных на исправление дефектов звукопроизношения, обогащение активного словаря, развитие грамматического строя речи и связной монологической речи. Регулярные занятия способствуют повышению качества коммуникации ребенка, снижению риска возникновения проблем в обучении и социальной адаптации.

Эффективность коррекции обеспечивается применением игровых методик, упражнений артикуляционной гимнастики, дыхательной тренировки, фонетической ритмики, позволяющих развивать артикуляцию, улучшать качество дикции и формировать навыки правильного речевого поведения.

Дети младшего дошкольного возраста испытывают трудности в выражении собственных чувств и потребностей, что часто приводит к возникновению конфликтов. Однако уже в старшем дошкольном возрасте дети начинают осваивать стратегии, позволяющие справляться с возникающими противоречиями, благодаря чему формируется умение договариваться, принимать точку зрения другого человека и учитывать интересы сверстников.

Исследования отечественных психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева подтверждают важную роль взрослого в процессе становления коммуникативной компетентности ребенка. Педагоги играют ключевую роль в формировании модели поведения, соответствующей принципам гуманизма и сотрудничества. Важно отметить, что именно в дошкольном периоде происходит активное освоение ребенком социальных норм и ценностей, формируются представления о добре и зле, дружбе и вражде.

Необходимо использовать широкий спектр методик для формирования социально желательных черт характера: имитационные игровые упражнения, разбор конкретных случаев из жизни, тренинговые занятия, направленные на совершенствование вербальных и невербальных средств коммуникации.

Высокая результативность указанных мероприятий достигается за счёт систематичности работы, активного вовлечения семей воспитанников и создания обстановки, способствующей развитию партнёрских отношений между членами детской группы.

Таким образом, развитие социально-коммуникативных навыков способствуют гармоничному развитию личности ребенка, что позволяет существенно повысить адаптивные возможности, успешно справляться с возникающими конфликтными ситуациями и формированию позитивных межличностных связей у детей дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

юных спортсменов и музыкантов, которые постоянно на соревнованиях, тренировках и репетициях, а пропущенные уроки трудно возместить при очном формате.

В нынешнее время невозможно представить ведение уроков в школе, чтение лекций, подачи материала без использования инновационных технологий, помогающих систематизировать, закрепить и ускорить способы изучения и запоминания. Нужно здесь отметить эффективность возможности очного общения совместно с IT-технологиями, например, лекции сопровождаются мультимедийными презентациями, решение задач в школе – с использованием интерактивных досок, проекторов, планшетов, компьютеров и смартфонов.

Подводя итог, нужно сказать, что образование, конечно, должно идти в ногу с прогрессом технологий, используя все новшества, электронные и информационные. Сочетание очной и дистанционной форм преподавания для полноценного развития, воспитания и обучения детей, является одним из самых прогрессивных. Именно благодаря данной интеграции можно добиться желаемых результатов и достичь успехов в реализации учебной деятельности.

ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЁРСТВА НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ ГОРОДА КУРСКА

*Татьяна Степановна Опарина,
методист, руководитель*

музея истории Дворца пионеров и школьников города Курска,

*Артём Игоревич Насаев,
педагог-организатор,*

МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»

Аннотация. Авторы статьи делятся опытом организации различных форм воспитательной и просветительской деятельности Музея истории Дворца пионеров и школьников города Курска и учреждений-партнёров, использования информационно-коммуникативных технологий и создания интерактивного методического пособия.

Ключевые слова: сотрудничество, социальное партнёрство, музейная педагогика, проектная деятельность, информационно-коммуникативные технологии, краеведение.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников города Курска» - одно из старейших в регионе – в 2026 году отмечает своё 90-летие. Очень много ярких и славных страниц вписано в историю Курской области его педагогами и воспитанниками. Отличительной особенностью стиля работы Дворца пионеров всегда были смелость и новизна в реализации идей, высокое качество выполняемых задач, открытое, взаимовыгодное и ответственное сотрудничество между

форма из-за резко ворвавшейся в нашу жизнь пандемии, которая с учётом своих правил заставила резко сменить формат и влиться в новую форму обучения.

Люди колеблются между выбором очного и дистанционного образования. Но, что будет, если их соединить?

Как будет сказываться гибридное обучение на развитии умственного и творческого потенциала обучающихся, их навыков и умений работы? На этот счёт, существует огромное количество мнений, фактов, суждений, но нигде нет единого точного ответа на данный вопрос.

Моделью современного обучения, примером эффективного обучения и воспитания, включающий в себя, как дистанционное, так и очное образование можно назвать университет «Сириус» в городе Сочи, созданный образовательным фондом «Талант и успех» на базе олимпийской инфраструктуры по инициативе Президента Российской Федерации В.В. Путина. Целью работы образовательного центра «Сириус» является раннее выявление, развитие и последующая профессиональная поддержка одаренных детей, проявивших свои выдающиеся способности в области искусств, спорта и естественнонаучных дисциплин. Более подробно рассмотрим направление «Искусство». Здесь интеграция обучения в полной мере раскрывает творческие способности детей, помогает им реализоваться в своей профессиональной сфере и добиться определенных высот. Так, на базе Научно-технологического университета проводятся различные образовательные программы. Например, направление «музыкально-исполнительское искусство», включающее в себя мастер классы по специальному инструменту, по композиции, индивидуальные репетиции с концертмейстером, комплекс теоретических занятий по сольфеджио, теории и истории музыки, мастер-классы по сценическому движению и актёрскому мастерству и, конечно же, концертную практику, сопровождаются, как и в любых других образовательных учреждениях общими предметами, которые можно изучить в дистанционной форме, оставив для очного обучения лишь свои специальные предметы. Сам ректор университета «Сириус» Роман Алексеевич Иванов говорит следующее: «В эпоху доступности информации и быстрой трансформации большинства отраслей принципиальное значение обретает то, насколько человек умеет учиться и может спроектировать свою траекторию развития». Исходя из этого можно сказать, что обучающийся, в первую очередь, сам в праве выбирать пути образования и развития для своего будущего.

Гибридное обучение – это соединение очного и дистанционного форматов для получения максимальной эффективности образовательного процесса, для максимального развития способностей, качеств, навыков и умений. Смешанное обучение формирует умение самостоятельно планировать деятельность, работать в информационном пространстве, принимать решения, делать осознанный выбор и нести за него ответственность, умение эффективно организовывать деятельность, ориентируя ее на конечный результат. Такое обучение очень хорошо для детей с ОВЗ, ведь им особенно тяжело бывает всегда быть на очных уроках. Гибридное обучение – это, пожалуй, удобная форма для

1. Карабанов О. А. Возрастная психология. — М.: МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. — С. 160.

2. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Л.В. Коломийченко. - М.: Сфера, 2017.

3. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения/Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. — М.: Педагогика, 1986.

4. Маханева, М.Д. Мы вместе. Социально-коммуникативное развитие дошкольников / М.Д. Маханева. - М.: Сфера, 2017.

5. Обухова Л. Ф., Павлова М. К. Концепция М. И. Лисиной и современная психология: переключки идей / Л. Ф. Обухова, М. К. Павлова // Культурно-историческая психология — 2009. — № 2. — С. 120.

КУКЛОТЕРАПИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ: ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ

В.С. Зайцева,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «Дом детского творчества № 3 г. Орла», г. Орел,

Почетный работник общего образования РФ

Аннотация. В статье представлен опыт применения куклотерапии в рамках работы театральной студии «Люди и Куклы» МБУДО «Дом детского творчества № 3 г. Орла». Раскрываются основные формы применения куклотерапии в образовательной деятельности, специфика проведения мастер-классов и спектаклей, а также их психолого-педагогическая значимость.

Ключевые слова: куклотерапия, арт-терапия, кукольный театр, фестиваль, мастер-класс, социально-культурная деятельность, детское творчество.

Куклы представляют собой универсальный культурный феномен, укоренённый в многовековых традициях человечества. Их функциональная роль выходит за рамки предметного мира. Куклы, с одной стороны, выступают медиатором межпоколенческой трансляции социокультурного опыта; с другой - архетипическим символом, структурирующим взаимоотношения индивида с окружающей действительностью, и инструментом интериоризации культурных норм и ценностных установок.

Следовательно, куклотерапия представляет собой специализированный раздел арт-терапии (терапии искусством), в основе которого лежит механизм идентификации - отождествления субъекта с символическим объектом (куклой). Ключевой методический приём заключается в использовании куклы как инструмента для обособления и анализа основных механизмов развития личности.

В современной психолого-педагогической практике куклотерапия реализует комплекс взаимосвязанных функций:

- психодиагностическая - выявление особенностей психического развития и личностных характеристик;
- реабилитационная - содействие восстановлению функций опорно-двигательного аппарата;
- эмоционально-регулятивная - формирование навыков управления эмоциональными состояниями;
- экспрессивная - создание условий для творческого самовыражения;
- социализирующая - приобретение ключевых социальных компетенций;
- коммуникативная - развитие навыков межличностного взаимодействия;
- самосознательная - углубление рефлексии и самопознания;
- профилактико-коррекционная - преодоление страхов и тревожных состояний;
- ресурсная - активизация внутренних механизмов сопротивления заболеваниям [2].

Методический инструментарий куклотерапии позволяет системно решать следующие задачи: формирование эмоциональной устойчивости и навыков саморегуляции, приобретение социального опыта и развитие компетенций межличностного взаимодействия, совершенствование коммуникативных навыков, развитие мелкой и крупной моторики, углубление самосознания и рефлексивных способностей, разрешение внутренних конфликтов, профилактика и коррекция страхов, стимулирование речевого развития [1].

Куклотерапия обладает рядом принципиальных отличий от традиционных методик: не только коррекция имеющихся проблем, но и раскрытие творческого потенциала личности; пробуждение внутренней мотивации к самовыражению, саморазвитию и самореализации; формирование навыков взаимодействия и сотрудничества; использование игровой деятельности как естественной для ребёнка среды проявления и коррекции психологических особенностей [3].

Основополагающим психологическим механизмом куклотерапии выступает проекция: перенос ребёнком собственных переживаний, отношений и представлений о мире на куклу. В процессе игры с куклой субъект: моделирует значимые жизненные ситуации; воспроизводит характер межличностных отношений; экспериментирует с различными ролями и поведенческими стратегиями. В практике применяются различные виды кукол, различающиеся по конструктивным особенностям и способам манипулирования, среди которых особую эффективность демонстрирует работа с перчаточными куклами, конструкция которых предполагает надевание на кисть руки по принципу перчатки, управление головой посредством указательного пальца, контроль движений рук через большой и средний пальцы.

Такая анатомическая схема обеспечивает широкий диапазон выразительных средств, что критически важно для терапевтического процесса.

Таким образом, куклотерапия - эффективный метод арт-терапии, использующий куклу как промежуточный объект взаимодействия в целях психокоррекции, социализации и творческого развития личности.

Буква – символ звука. Звуки мы говорим и слышим, а буквы пишем и видим. В русском языке 33 буквы: 10 букв гласных звуков (а, я, о, ё, у, ю, ы, и, э, е), 21 буквы согласных звуков (б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ), 2 буквы, которые не обозначают звуков (ь, ъ).

Знакомя с буквой, надо произносить не ее название, а тот звук, который она обозначает («м», а не «эм»).

Таким образом, делая заключение, могу отметить, что успешное формирование основ грамоты у детей дошкольного возраста — это не изолированная педагогическая задача, а совместная работа педагогов и родителей, результат их совместных усилий, создания единой образовательной среды, эмоциональной поддержки учащихся.

ЭФФЕКТИВНОЕ СОЧЕТАНИЕ ОЧНОЙ И ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМ ПРЕПОДАВАНИЯ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО РАЗВИТИЯ, ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ РЕБЁНКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Гулюся Рушановна Нигматзянова,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани,
МБУДО «ЦВР»
Приволжского района г. Казани*

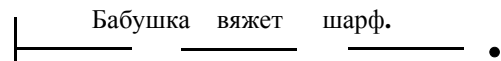
Музыкальное искусство и образование нынешнего времени продолжает активно совершенствоваться, адаптироваться под потребности человека, под его ритм жизни и имеет непрерывный характер. Активно разрабатываются новые методы обучения, появляются инновационные модели педагогической деятельности, растет педагогическая квалификация преподавателей, появляются новые задачи, требующие активного развития творческого потенциала учеников. Всё вышесказанное определило дальнейший путь образования, появление совершенно новых образовательных тенденций.

В наше время выделяют две основные формы преподавания: очная и дистанционная. Очное обучение – традиционная форма преподавания. Она наиболее распространена, и поэтому очень привычна для нас. Данная форма характеризуется тем, что образовательный процесс осуществляется в учебном заведении благодаря определенному расписанию и непосредственному личному взаимодействию его участников.

Противоположностью очного формата преподавания является дистанционное обучение – это взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии с помощью сети «Интернет». Особенно популярна стала данная

Наша речь состоит из **предложений**. В предложении о ком-то или о чем-то говорится. Предложение выражает законченную мысль. Предложение состоит из слов. Слова в предложении пишутся раздельно. Первое слово с большой буквы. В конце предложения ставятся знаки препинания: точка, восклицательный и вопросительный знаки.

Схема предложения:



Слово называет предметы и явления окружающего мира, свойства и качества предметов, действия. Предмет и слово, его называющее, - это не одно и то же. Слово можно услышать и произнести, написать, прочитать.

Схема слова:



Слова состоят из звуков.

Звуки бывают гласные и согласные. При произношении гласных воздух, выходящий изо рта, не встречает никакой преграды.

Гласных звуков 6: а, о, у, и, ы, э. Гласные звуки обозначаются красным кружком.

Когда произносим согласные, воздушная струя встречает преграду. Эту преграду создают губы, зубы или язык. Согласные звуки бывают твердые и мягкие.

Всегда твердые: ш, ж, ц.

Всегда мягкие: ч, щ, й.

На мягкие звуки губы улыбаются.

Согласные твердые обозначаются синим кружком, мягкие – зеленым.

Схема звукового состава слова:

Л И С А



Слова можно разделить 1

Слова можно прошагать, прохлопать. По количеству шагов и хлопков определяется количество слогов.

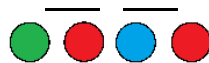
Схема слогового состава:

Л И С А



В слове столько слогов, сколько гласных звуков.

Л И С А



В слове один слог произносится громче и длиннее других. Этот слог называется **ударным**.

Схема обозначения ударного слога:

Практическая реализация метода в рамках деятельности Образцового детского коллектива театральной студии «Люди и Куклы» демонстрирует его высокую адаптивность к различным форматам работы: от регулярных студийных занятий до разовых культурно-просветительских мероприятий.

Проанализируем организационные модели, содержательные компоненты и психолого-педагогические эффекты кукольно-театральной деятельности в различных социокультурных форматах:

В ходе VIII Всероссийского фестиваля чтения, саморазвития и творчества «Игрушки родом из книжки» (14–17 ноября 2023 г.) с ключевой рубрикой «Через театр кукол - в мир книги!», нацеленного на интеграцию кукольного театра в практику популяризации детской литературы, решались следующие задачи: активизация интереса к литературному тексту через зримый образ куклы; вовлечение детей в интерпретацию художественного произведения (исполнение ролей); формирование позитивной эмоциональной связи между текстом и его театральным прочтением.

Особенностью праздника, посвященного Международному Дню кукольного театра (21 марта 2025г.) «Петрушка и его друзья» стала совместная разработка сценария педагогами и студийцами. Результатами данной работы можно считать развитие навыков коллективного творчества и проектной деятельности; углубление знаний о традициях кукольного театра (на примере образа Петрушки); усиление мотивации к участию в культурно-образовательных инициативах за счёт личной вовлечённости в замысел.

В рамках каникулярной смены «Территория творчества» (26–30 октября 2024 г.) вместе со студийцами был разработан и реализован сценарий занятия-урока-праздника «Этнотеатр». Концепция данного события предполагала синтез современного театрального искусства с элементами народной культуры, что позволило осмыслить архетипы и символы фольклора через куклу; освоить техники кукольного театра в контексте этнографических образов; создать авторский сценический продукт на основе народного наследия. В качестве результата можно было наблюдать формирование этнокультурной компетентности; развитие моторных и коммуникативных навыков через работу с куклой; опыт междисциплинарного синтеза (литература + театр + декоративно-прикладное искусство).

В рамках фестиваля «Дети в приоритете!» (1 сентября 2025 года, детский парк) студия провела мастер-класс «Радость встречи с героями кукольного театра». Результатом этого мероприятия можно назвать повышение мотивации к дальнейшему участию в театральных практиках; развитие зрительно-моторной координации через манипуляции с куклами; формирование базовых представлений о сценическом пространстве.

Областной фестиваль «В кругу семьи» (6 сентября 2025 года, детский парк г. Орла) был посвящен укреплению семейных связей через совместное творчество и развитию коммуникативных навыков у детей. В ходе его проведения был организован мастер-класс для дошкольников, младших школьников и их родителей, программа которого включала знакомство с видами театральных

кукол (перчаточные, марионетки); практические упражнения по управлению перчаточной куклой; создание мини-сценок с кукольными персонажами; демонстрацию простейшей марионетки и основ её вождения. Через данные техники можно было наблюдать следующие педагогические эффекты: развитие коммуникативных навыков у детей через партнёрское взаимодействие; формирование культуры семейного сотрудничества; освоение элементарных актёрских техник; усиление эмпатии посредством «одушевления» куклы.

Мастер-класс «Театральные забавы» (25 октября 2025 года, Дом детского творчества № 3) был проведён в рамках семейной лаборатории в период школьных каникул. Данная модель представляла собой комбинированную форму, где сочетались теоретический, практический и творческий компоненты. Участники не только знакомились с основами куклотерапии, но и самостоятельно создавали пальчиковых кукол, после чего включались в мини-постановки. Цель – активизация творческого потенциала, развитие мелкой моторики и навыков импровизации. В результате (на основании проведенного анкетирования) было выявлено повышение самооценки благодаря созданию собственного продукта; формирование умения работать в микрогруппах; освоение базовых принципов сценической композиции.

Педагогическая стратегия работы театральной студии «Люди и Куклы» в летнем оздоровительном лагере «Радуга» – 2025 (на базе Дома детского творчества № 3 г. Орла) заключалась в интеграции кукольного театра в режим дня лагеря; использовании интерактивных элементов (вовлечение зрителей в действие); акцентировании нравственных тем (дружба, взаимопомощь, преодоление трудностей).

В течение месяца были представлены: спектакль «Зайкина избушка», спектакль-игра по пьесе Н. Гернет «Гусёнок» для обучающихся школ района и отдыхающих в пришкольных оздоровительных лагерях. Данные постановки выступали не только как художественное событие, но и как инструмент эмоционального вовлечения и нравственного воспитания детей, раскрывая темы дружбы и взаимопомощи посредством кукольного театра.

В зимний период 2024–2025 гг. старшая группа театральной студии «Люди и Куклы» приняла участие в серии новогодних культурно-развлекательных мероприятий. Центральной частью программы стал показ кукольного спектакля «Новогодние приключения мышонка» по пьесе Е. Чеповецкого. Целеполагание включало художественно-эстетическое развитие участников через театрально-кукольную деятельность; формирование навыков коллективной творческой работы; развитие эмоциональной сферы и коммуникативных компетенций; создание праздничной атмосферы и позитивного эмоционального фона для зрителей и исполнителей.

Реализация спектакля продемонстрировала многогранное воздействие кукольного театра на личность участников, в том числе, получение позитивного эмоционального опыта (радость от игры, удовлетворение от результата); развитие эмпатии через идентификацию с персонажем; снижение тревожности в ситуации публичного выступления благодаря «посредничеству» куклы; освоение

здоровья ребенка (логопедические нарушения, задержки речевого развития, прочее), все то, что непосредственно будет связано с процессом формирования основ грамоты, овладением навыка чтения, письма, звукового анализа структуры слова. Здесь по опыту работы следует отметить, что чрезвычайно важно систематически знакомить родителей с результатами развития и обучения детей, с целью проведения своевременной совместной коррекционной работы над ошибками и сложившимися трудностями в обучении.

Консультационные формы взаимодействия предполагают индивидуальные и групповые беседы с родителями, проведение родительских собраний. Главной целью данной формы взаимодействия является психолого-педагогическая поддержка семьи, расширение педагогического опыта родителей. Из педагогического опыта собственной работы отмечу, что особый интерес и большое количество вопросов вызывает у родителей методика преподавания основ грамоты, способы формирования навыков слогового чтения у детей и методы формирования письма, используемые педагогом на своих занятиях. Этим темам посвящена большая часть проводимой консультационной работы. Родителям дается возможность познакомиться с основными целями и задачами обучения грамоты, рассказать об используемых на занятиях приемах работы по изучению основ грамматического строя речи, о методах формирования фонематического слуха, способах овладения навыком слогового чтения, письма. Владение данной информацией позволяет родителям оказывать правильно помощь ребенку в процессе овладения основ грамоты, обеспечить положительную эмоциональную поддержку, комфортную среду.

Главной задачей коррекционной формы взаимодействия с родителями является организация единой образовательной и поддерживающей среды для преодоления учебных трудностей ребенка, его развития и сохранения психологического благополучия. С этой целью в практике работы с детьми дошкольного возраста считаю эффективным проводить открытые занятия, мастер-классы для родителей, знакомить с результативными методами и приемами работы по коррекции проблем в обучении. Следует знакомить родителей с доступными методическими материалами: игры на развитие фонематического слуха, развивающие наборы, карточки, слоговые таблицы, прописи, пальчиковая гимнастика, первые книги для детей, дающими возможность дополнительной отработки и исправления сложностей в усвоении учебного материала.

К коррекционной форме взаимодействия относится и привлечение к работе с детьми узкопрофильных специалистов (логопедов, психологов, дефектологов).

Ниже хочу представить в качестве примера разработанный мною справочник по изучению основ грамоты с детьми дошкольного возраста, предоставляемый в помощь родителям для самообразования и возможности компетентной поддержки ребенка.

Справочный материал для родителей и педагогов

сформированный на занятиях, поддерживается и закрепляется дома при самостоятельно работе (рисовании, раскрашивании).

Во-вторых, учитываются индивидуальные особенности развития каждого ребенка. У педагога есть возможность создать и реализовать маршруты развития по каждому учащемуся, давать адресные рекомендации родителям.

В-третьих, у учащихся формируется позитивное отношение к обучению, обеспечивается единая эмоциональная поддержка со стороны родителей и педагога.

И в-четвертых, реализуется профилактика переутомления учащихся и оптимизируется учебная нагрузка. Я считаю, что это важный аспект в работе с детьми дошкольного возраста, так как требует особой разъяснительной работы педагога с родителями учащихся. Родители должны понимать возрастные и психологические особенности детей, уметь правильно выстраивать образовательную среду дома, чтобы не навредить процессу развития и обучения ребенка. Родители должны стать грамотными союзниками педагогов в совместной работе по развитию и обучению ребенка.

Таким образом, можно выделить следующие задачи по взаимодействию в образовательном процессе педагогов и родителей:

- создание эффективной модели взаимодействия педагога и родителей по достижению единых целей и задач обучения;
- создание единой образовательной среды;
- психолого-педагогическая поддержка семьи;
- обогащение педагогического опыта родителей;
- эмоциональная поддержка учащихся, формирование положительной мотивации к обучению.

Исходя из личного опыта работы в учреждении дополнительного образования с детьми дошкольного возраста, могу выделить несколько основных форм взаимодействия педагогов и родителей для успешного формирования основ грамоты у учащихся:

- диагностическая (диагностики, опрос, совместные проекты);
- консультационная (индивидуальные беседы, родительские собрания);
- коррекционная (открытые занятия, мастер-классы, методические пособия, дидактические материалы).

Диагностические формы взаимодействия подразумевают не только проведение диагностики, тестирования и ознакомления родителей с результатами, но и проведение опросов, наблюдений за особенностями семейного воспитания, семейных форм взаимоотношений с ребенком, особенностями поведения ребенка в семье, наличие семейных традиций, которые могут непосредственным образом сказываться на овладении ребёнком основ грамоты. В качестве примера можно привести привитие в семье любви к книгам, чтению книг перед сном, пересказы прочитанной книги или просмотренного мультфильма, умение рассказывать стихотворения, активное участие ребенка в беседах с родителями. К диагностическим формам взаимодействия можно отнести сбор информации об особенностях развития и

техник кукловодства и сценической речи; развитие памяти, внимания, воображения в процессе заучивания текста и импровизации; формирование пространственно-пластического мышления при работе с куклами и декорациями; становление чувства ответственности за собственный вклад и общий результат; укрепление навыков командной работы (синхронность действий, взаимоподдержка); развитие коммуникативной культуры (умение слушать партнёра, договариваться, разрешать конфликты).

Таким образом, реализованные формы работы демонстрируют ключевые функции куклотерапии:

- коррекционно-развивающая: снятие эмоционального напряжения, развитие саморегуляции, коррекция поведения;
- социализирующая: формирование навыков взаимодействия в группе, развитие эмпатии и коммуникативной компетентности;
- творческая: стимулирование воображения, самовыражения, художественного восприятия;
- просветительская: знакомство с театральным искусством, расширение культурного кругозора.

В то же время представленный опыт подтверждает, что куклотерапия эффективно интегрируется в разнообразные форматы социально-культурной деятельности (лагерные программы, фестивали, мастер-классы); обладает высоким потенциалом для решения образовательных, воспитательных и коррекционных задач; способствует гармоничному развитию личности через синтез игрового, художественного и коммуникативного компонентов.

Дальнейшее развитие метода требует систематизации практик, разработки методических рекомендаций и мониторинга результативности в зависимости от возрастной категории и целевых установок участников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Копытин А. И. Системная арт-терапия/А. И. Копытин. - СПб.: Питер, 2013.
2. Лэндрет Г. Игровая терапия как способ решения проблем ребенка. /Перев. с англ. Л.Р. Мошинской/ Г.Лэндрет, Л.Хоумер, Дж. Гловер, Д.Свини. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2013.
3. Силонова Н.Ю. Возможности куклотерапии в диагностике и коррекции детско-родительских отношений// Григорьев С.В., Фролов А.С. /Игра и праздник: современные проблемы. Доклады, тезисы, материалы городской научно-практической конференции. М.: МГДД(Ю)Т, 2013.

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВОКАЛУ

*Ирина Анатольевна Захарова,
педагог дополнительного образования*

Создание вокального концертного номера - достаточно серьезная и кропотливая работа. Чтобы его подготовить и реализовать необходимы не только приобретенные обучающимися на занятиях знания и умения, но и владение необходимыми навыками, которые позволяют завоевывать призовые места на конкурсах, а также зрительские симпатии.

Основная задача, которая стоит перед педагогом - создать такую образовательную среду, которая будет способствовать развитию функциональной грамотности. Занятия по вокалу способствуют формированию функциональной грамотности, развивая не только музыкальные способности, но и критическое мышление, креативность и коммуникативные навыки. Именно функциональная грамотность помогает эффективно использовать приобретенные знания и навыки в различных жизненных ситуациях, включая умение анализировать, интерпретировать и применять информацию.

Создание проблемных ситуаций, «мозговой штурм», применение информационных технологий позволяют развивать критическое мышление, заставляя обучающихся думать и анализировать материал. Импровизация, творческие задания, использование игровых элементов помогают сделать занятие более увлекательным, что помогает развитию творческих способностей. Дети не только выполняют заученные движения, но и воплощают в жизнь придуманные элементы, насыщая исполнение эмоциональными красками. Визуальная коммуникация, развитие эмоциональной выразительности, коллективные занятия, развитие навыков активного слушания – такие практики приучают обучающихся слушать друг друга, согласовывать свой голос с другими и тесно взаимодействовать в музыкальном контексте, передавать эмоции через музыку, что помогает развивать способность к эмоциональной экспрессии не только во время исполнения, но и в повседневном общении. Певцы обучаются слушать свой голос и тонкие изменения в звуке, что помогает им развивать умение внимательного слушания и понимания интонаций, развиваются ключевые компоненты функциональной грамотности.

При пении происходит изучение средств музыкальной выразительности, музыкального языка вокализируемых произведений, соотнесение зрительных образов (графическая или нотная запись) со слуховыми представлениями. Происходит тесная взаимосвязь математики с музыкой. Понимание математических основ музыки значительно обогащает восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Работа с текстом является основой любой песни — текст, положенный на музыку. Важно заранее оценивать содержательную составляющую текста, выбранного к разучиванию вокального произведения. Читательская грамотность в вокальном коллективе позволяет не только размышлять о прочитанном, но использовать прочитанное для передачи транслирования идеи от автора к зрителю, что значительно тяжелее и выводит сознание обучающихся на более высокий уровень.

Таким образом, в процессе освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Smart-экстрим» ребёнок получает начальные и максимально разнообразные представления о профессиях, у него расширяется кругозор, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий, формируется эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру, что в дальнейшем позволяет анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурмистова Н.Н. Путешествие в мир профессий // Воспитатель ДОУ. 2013. — № 9.
2. Организация профориентационной работы с младшими школьниками и их родителями [Текст]: метод. рекомендации / И.А. Килина, Е.А. Доренбуш, Н.В. Осипова, Е.В. Понамарева; под общ. ред. В.И. Сахаровой. — Кемерово: ГБУ ДПО «КРИПО», 2019. — 110 с. — (Профориентация).
3. Раскатова К.В. Роль ранней профориентации в воспитании детей дошкольного возраста / К.В. Раскатова, Н.П. Эверт. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 32 (479). — С. 179-181. — URL: <https://moluch.ru/archive/479/105372/> (дата обращения: 14.04.2024).

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ ДЛЯ УСПЕШНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ГРАМОТЫ У ДЕТЕЙ ПРЕДШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Антонина Олеговна Негреева,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Дворец детского творчества», г. Курск*

Современная школа предполагает, что будущий школьник уже владеет определенным уровнем развития навыков чтения, письма, счета. Овладение основами грамоты в предшкольном возрасте является важным этапом в развитии ребенка: от интеллектуально-когнитивного развития до социально-психологической адаптации дошкольника. Задачей педагога является не только методически правильно организовать учебный процесс по формированию основ грамоты, но и своевременно и качественно организовать систему взаимодействия педагога и родителей в учебном процессе. Чем же важна совместная работа педагогов и родителей на этапе предшкольной подготовки детей?

Во-первых, создается единая образовательная среда (учреждение дополнительного образования – дом), поддерживаются единые подходы, содержание и методы обучения, обеспечивается преемственность и системность в образовании. Например, навык и умение держать правильно карандаш,

1. Эстафета «ПОВАР»

Команды выстраиваются в колонны по одному за линией старта. У первого игрока каждой команды на голове поварской колпак. По команде ведущего они бегут до стульев, снимают с головы колпак, берут ложку, в которой находится луковица, и с этой ложкой возвращаются к своей команде. Передавая эстафету вторым игрокам, встают в конец колонны. Вторые игроки с ложкой, бегут до стула, где оставляют ложку с луковицей, надев колпак, возвращаются к команде.

2. Эстафета «Машинист»

В игре участвуют одновременно игроки двух команд. По жребию определяют, игрок какой команды будет машинистом. Все остальные игроки становятся в небольшие очерченные круги – депо. В середине площадки стоит машинист, который будет управлять всем составом. Он идёт от одного вагона к другому. К кому он подходит, тот следует за ним. Так собираются все вагоны в состав.

Педагог неожиданно даёт гудок, и все бегут в депо, машинист тоже. Игрок, оставшийся без места, приносит команде штрафной балл.

3. Эстафета «Такси»

Дети становятся парами внутри большого обруча, держат его в руках на уровне пояса: один – у одной стороны обода, другой – у противоположной, друг за другом. Первый ребенок – водитель такси, второй – пассажир. Дети ходят, бегают по площадке или по дорожке.

На остановке, обозначенной флажком или знаком стоянки такси, меняются ролями.

Одним из направлений ранней профессиональной ориентации обучающихся является профессиональное воспитание. Сформировать у детей интерес к труду, различным профессиям также позволяют мероприятия, проводимые в рамках реализации воспитательного компонента программы «Smart-экстрим». Так на мероприятии, посвящённом Дню матери, дети попробовали себя в роли стилиста, участвуя в следующих конкурсах:

1. Конкурс «Украсть свою маму»

В центре зала стоит стол с аксессуарами (шляпки, шарфики, бусы, клипсы, заколки и прочее). Мамы садятся на стульчики вокруг стола. По сигналу дети начинают «украшать» своих мам всем, что имеется в наличии, затем участники демонстрируют результат. Присутствующие оценивают работу аплодисментами.

2. Конкурс «Садовник»

Участники строятся в две колонны.

I этап – на старте лежат кубики, из которых нужно построить изгородь вокруг обруча – клумбы. Каждый участник ставит по одному кубику. После этого надо добежать со старта до финиша, принести цветок и на финише положить в обруч-клумбу.

II этап – оббежать вокруг «клумбы», держа в руках лейку, «полить» из нее цветы. Добежать и передать лейку другому игроку.

Развитие творческих способностей. На занятиях по вокалу дети формируют творческие компетенции в процессе художественно-творческой работы через практический опыт.

Участие в конкурсах и концертах стимулируют учащихся продолжать обучение, рожают интерес к публичным выступлениям.

На занятиях в детском объединении по вокалу используются следующие методы и приемы формирования функциональной грамотности на уроках вокала:

1. Использование творческих и информационных заданий. Творческие задания требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества (интерпретационного, исполнительского, композиторского, дирижёрского и пр.).

Создание и переложение музыкальных произведений, инсценировка и визуализация музыки, коллективная творческая деятельность дают возможность обучающимся создавать свои варианты интерпретации музыкального произведения, соотносить текст или его мелодию с визуальными образами, создавать театрализованные и музыкально-пластические композиции. Такие задания стимулируют фантазию и воображение учащихся.

Информационные задания в вокале включают работу с интернет-технологиями, изучение вокальных и музыкальных сайтов, электронной литературы, применение обучающих видео. Некоторые виды информационных заданий:

прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки. Это способствует накоплению музыкального опыта и помогает учащимся выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне;

создание своей звукозаписывающей студии, наличие микрофона, звуковой аудиокарты и мониторных наушников позволяет экспериментировать с голосом, добавляя разные приёмы и краски в свой репертуар, что развивает творчество, самооценку, желание добиваться поставленной цели.

2. Создание интеллектуального «фона». Это можно делать за счёт межпредметных связей, сообщения дополнительных сведений общеразвивающего характера. Ярко представляется в проектной деятельности. Проект может быть использован в изучении любой темы, он всегда ориентирован на самостоятельную работу учащихся и на реальный конечный результат — продукт, изделие. Представление творческих проектов позволяют детям передать накопленные знания зрителям на таких мероприятиях царит особая атмосфера творчества и вдохновения.

3. Применение нестандартных форм проведения занятий. Например, занятие-путешествие (прогуливаясь по улочкам родного города, знакомясь с историей страны, знаменитых людей и т.д.), занятие – игра (такие занятия позволяют ненавязчиво научить детей красиво петь, двигаться, слышать и слушать друг друга), занятие-исследование (применяются в работе над творческими проектами) и т.д.

4. Применение музыкальных проигрывателей, программ для караоке, музыкальных конструкторов, музыкальных энциклопедий и обучающих программ — это необходимое требование современности. Педагоги-музыканты становятся для ребёнка проводником в мир новых технологий музыкального образования. Интересы многих учеников связаны с миром компьютеров, и именно этот ресурс необходимо использовать и применять для активизации творческой и познавательной деятельности учащихся

Например, нотный архив Бориса Тараканова, (notes.tarakanov.net) можно найти учебные пособия по вокальному искусству, например, «Основы вокальной методики», «Искусство резонансного пения», «Сборник вокальных дуэтов в сопровождении фортепиано» и другие. Или, например, мобильное приложение (SingSharp) в игровой форме учит петь и развивает музыкальный слух. Технология «Что видишь, то и поёшь» отображает точность пения в режиме реального времени, позволяя корректировать тон и темп голоса

Занятия, оснащенные всеми необходимыми компонентами, в совокупности с правильно отобранными технологиями обучения становится базой современного образования, гарантирующей необходимый уровень качества, вариативности, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

5. Использование приёма «Эпитет» используется изучении жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада и т. д.) нужно разбить текст стихотворения на отдельные смысловые части и к каждой части подобрать эпитет.

Только при условии создания комфортных условий возможно развитие функциональной грамотности. На основе доверия, создавая безопасную и открытую обстановку, где обучающие могут свободно выражать свои мысли и чувства. Позитивной обратной связи, поощряя достижения и прогресс учеников, создавать позитивную атмосферу для обучения. Мотивации, стимулируя интерес к музыке, создавать задачи, которые вызывают интерес и желание учиться, учитывая индивидуальные особенности и потребности каждого обучающегося

Результатом развития функциональной грамотности является овладение обучающимися системой ключевых компетенций, позволяющих молодым людям эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации и успешно использовать их в процессе социальной адаптации Современное понятие «функциональная грамотность» выходит за рамки простых умений-навыков читать - писать - понимать – ориентироваться. Изменяется назначение функциональной грамотности: она приобретает социальное значение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Басова Е.А. Формирование у подростков функциональной грамотности в сфере коммуникации (на материале гуманитарных предметов): автореф. дис...канд. пед. наук.13.00.01. Санкт-Петербург, 2012. 22 с.

2. Бахарева Н.В. Развитие профессиональной компетентности учителя по развитию функциональной грамотности учащихся основной школы: автореф. дис...канд. пед. наук. 13.00.08. Москва, 2009. 25 с.

педагога (удар в бубен или на слово «Марш!») дети, стоящие в колоннах первыми, бегут к гимнастической стенке, взбираются по ней, звонят в колокольчик, спускаются вниз, затем возвращаются к своей колонне и встают в ее конец. Педагог отмечает того, кто быстрее всех выполнил задание.

Потом снова дается сигнал и бежит следующая группа детей. В конце игры педагог отмечает ту колонну, дети которой быстрее справились с заданием, т. е. ловко забрались и позвонили в колокольчик. При лазанье по гимнастической стенке обращается внимание на то, чтобы дети не пропускали реек и не прыгивали, а сходили с последней рейки гимнастической стенки.

При проведении данной игры педагог осуществляет страховку детей.

2. «Самолеты»

Правила игры: Вариант 1. Дети строятся в шеренгу (враспынную) на одной из сторон площадки. Педагог показывает, как заводить мотор, как летать, только после этого дает команду «К полету приготовиться. Завести моторы!» Дети делают вращательные движения руками перед грудью, произнося звук «р-р-р»

После сигнала «Полетели!» дети разводят руки в стороны (как крылья у самолета) и летят - разбегаются в разные стороны.

Педагог проговаривает: «Самолет летит, летит,

Летчик смелый в нем сидит!»

По сигналу «На посадку!» дети возвращаются на свои места.

Вариант 2. Дети строятся в 3 – 4 колонны в разных местах площадки, которые отмечаются флажками. По сигналу летают враспынную, по сигналу «На посадку!» находят свои места в колоннах, приседают. Педагог отмечает, какая колонна построилась быстрее.

3. «Ракеты»

Ход игры: По краям площадки чертятся контуры ракет на 3 – 4 детей (ставятся скамейки или кладутся обручи). Обговаривается какое количество детей должно быть в каждой ракете. Общее количество мест в ракетах должно быть не меньше количества играющих детей. Посередине площадки космонавты, взявшись за руки, ходят по кругу, проговаривая:

Ждут нас быстрые ракеты

Для прогулок по планетам.

На какую захотим,

На такую полетим.

Но в игре один секрет:

Опоздавшим места нет!»

С последним словом дети отпускают руки и бегут занимать места в ракете. Те, кому не хватило места в ракетах, остаются на космодроме, а те, кто сидит в ракетах, поочередно рассказывают, куда летят, что увидят. После этого все снова встают в круг и игра повторяется.

Основной целью использования эстафет на занятиях физкультурно-спортивной направленности является развитие двигательной активности и повышение эмоционального состояния обучающихся, при этом целесообразно их использовать для знакомства с профессиями.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» определяет одной из целей образования профессиональное развитие человека, а в сфере дополнительного образования – профессиональное совершенствование личности. Важными нормативными ориентирами в реализации профориентации обучающихся в системе дополнительного образования являются федеральные проекты, которые ставят задачи по созданию условий для раннего и успешного самоопределения, знакомства обучающихся со всем спектром востребованных профессий.

В рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в 2020 году в Центре «Оберег» была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Smart-экстрим» для детей 5-10 лет, в содержание которой введены компоненты ранней профориентации.

Основной целью программ физкультурно-спортивной направленности является укрепление физического здоровья обучающихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, но не вызывает сомнений и важность профориентационной работы уже на этапе дошкольного и младшего школьного возраста,

Качественно оснащённая предметно-пространственная среда спортивного зала, оборудованного в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка», обеспечивает все необходимые средства обучения и воспитания, содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей, делает образовательную деятельность и профориентационную работу более эффективной, дает возможность с помощью физических занятий познакомиться с разными профессиями. Но главная цель ранней профориентации - это развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессий.

Поэтому одной из основных педагогических технологий при реализации профориентационного компонента программ, ориентированных на дошкольный и младший школьный возраст, является **игровая технология**. Игра помогает активизировать образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития обучающихся данного возраста.

Значительным профориентационным потенциалом обладают сюжетно-ролевые игры, в которых игровая мотивация перерастает в учебную мотивацию. В процессе профориентационной сюжетно-ролевой игры имитируются производственные сюжеты, ситуации, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений. На своих занятиях я использую следующие игры:

1. «Пожарные на учении».

Правила игры: дети строятся в три - четыре колонны лицом к гимнастической стенке - это пожарные.

Первые в колоннах стоят перед чертой (исходная линия) на расстоянии 4—5 м от гимнастической стенки. На каждом пролете гимнастической стенки на одинаковой высоте (на рейке) подвешиваются колокольчики. По сигналу

3. Гавриленко Е.В. Опережающее языковое образование как фактор повышения функциональной грамотности младшего школьника: автореф. дис...канд. пед. наук.13.00.02. Челябинск, 2012. 26 с.

4. Губанова М.И., Лебедева Е.П. Функциональная грамотность младших школьников: проблемы и перспективы формирования/Начальная школа плюс до и после,2009, № 12. – С. 65 – 68

5. Ковалёва Г., Давыдова Е., Сидорова Г. Глобальные компетенции. Что ждёт учащихся в новом испытании PISA-2018 //Учительская газета, № 47, 21.11.2017 г. URL: <http://www.ug.ru/archive/72357>

6. Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / Под ред. А.В. Хуторского. – М.: НВП «ИНЭК», 2014. – 327 с.

7. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования.– Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.

8. Лебедева Е.П. Технологическая компетентность учителя в формировании функциональной грамотности младших школьников: автореф. дис...канд. пед. наук.13.00.08. Кемерово, 2012. 24 с.

ОПОРНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДКА КАК МЕХАНИЗМ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Полина Николаевна Зверуго,
методист государственного учреждения образования
«Слуцкий Центр детского творчества»,
Республика Беларусь, город Слуцк,*

Аннотация: в статье представлен опыт реализации опорной методической площадки «Интерактивные формы методической работы как средство повышения профессиональной компетентности педагогов учреждения дополнительного образования», с учетом специфики создаваемых и внедряемых в ГУО «Слуцкий Центр детского творчества» инноваций.

Обобщены и проанализированы эффективные интерактивные формы, доказана их результативность в активизации субъектной позиции педагога.

Материалы статьи представляют практическую ценность для методистов, руководителей структурных подразделений и педагогических работников, заинтересованных в эффективном моделировании системы профессионального развития в образовательном процессе.

Государственное учреждение образования «Слуцкий Центр детского творчества» представляет собой многопрофильное учреждение дополнительного образования, которое характеризуется развитой инновационной инфраструктурой и сильным педагогическим составом. Высокое качество работы учреждения неоднократно подтверждалось на областном

уровне, в том числе победами в конкурсе «За достижение высоких показателей в развитии образования».

Образовательный маршрут для каждого педагога формируется индивидуально, с учетом его стартовых возможностей и карьерных устремлений. Педагог получает поддержку и помощь от администрации, методической службы в самообразовании с учетом результатов изучения профессиональных затруднений, запросов и потребностей педагогов.

Модернизация образования, перестройка экономических основ деятельности учреждений, изменение статуса и задач дополнительного образования, новые требования к нему со стороны детей и родителей придают особую актуальность организации деятельности методической службы [1]. В качестве эффективного механизма решения этих задач в Республике Беларусь создаются опорные методические площадки.

Опорная методическая площадка, созданная для разработки и внедрения новых педагогических практик, успешно функционирует на базе ГУО «Слуцкий Центр детского творчества» с 1 февраля 2018 года. Основанием для присвоения статуса послужила системная инновационная деятельность по актуальным направлениям образования и успешный опыт эффективного обновления ресурсной базы для роста профессионального мастерства педагогов. Деятельность опорной методической площадки координируется годовым планом работы учреждения дополнительного образования детей и республиканским планом методических мероприятий учреждения образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи».

Работа площадки направлена на сбор, анализ и масштабирование наиболее эффективных педагогических наработок. Цель этой деятельности – качественное улучшение и поступательное развитие системы дополнительного образования детей и молодежи.

Тема опорной методической площадки: «Интерактивные формы методической работы как средство повышения профессиональной компетентности педагогов учреждения дополнительного образования».

В ГУО «Слуцкий Центр детского творчества» создана и отлажена система развития педагогического коллектива. Ее основой, направленной на профессиональный рост и раскрытие творческого потенциала кадров, служат интерактивные формы методической работы, активно применяемые в течение последних 10 лет: тренинги, семинары-практикумы, деловые игры, мастер-классы, творческие лаборатории и педагогические мастерские.

Тренинг как эффективная методическая форма через систему упражнений способствует: развитию профессионально-личностных качеств педагога, формированию навыков приема и обработки информации, овладению приемами психофизиологической саморегуляции, освоению эффективных методов организации труда.

С помощью семинара-практикума педагоги включаются в экспериментальную, исследовательскую и творческую работу, что служит повышению их общепедагогической культуры. Эта форма взаимодействия

своей позиции в профессиональном диалоге и тайм-менеджмент в условиях выполнения множества параллельных задач. Для Нагорной О.В., как наставника, ценным упражнением стало оттачивание навыка эффективной обратной связи и делегирование с передачей не только задачи, но и ответственности.

«Эта работа в тандеме заставила меня по-новому взглянуть на собственный опыт, – делится Ольга Владимировна Нагорная. – Систематизируя знания для передачи, я сама обнаружила точки роста. Увидеть, как идеи Ольги Валерьевны обретают методическую стройность и дают реальный эффект – бесценно».

«Возможность не просто выполнять поручения, а быть соавтором и соразработчиком, чувствовать поддержку и профессиональное доверие, полностью изменила мой старт в должности методиста, – отмечает Ольга Валерьевна Бухтиярова.»

Почему такая модель эффективна именно в ДОД? Гибкость дополнительного образования, его ориентация на индивидуальные траектории как детей, так и педагогов, требует от методической службы такой же гибкости и скорости реакции. Тандем «методист высшей категории – второй методист», «опыт + новый взгляд» позволяет пробовать, внедрять новые подходы в работе и собирать обратную связь об их эффективности, создавать персонализированные продукты и выстраивать живую, не бюрократическую, систему поддержки педагогов.

Наш опыт подтверждает: инвестиции в системное наставничество внутри методической команды – это самый короткий путь к качественным изменениям в образовательной среде учреждения.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «SMART-ЭКСТРИМ»

*Ольга Владимировна Нагорная,
методист,*

*Оксана Григорьевна Панюкова,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр «Оберег», г. Курск*

Аннотация. В статье последовательно раскрывается нормативная база, отражающая приоритет профориентации в системе дополнительного образования. Основное внимание уделено практическим технологиям, применимым в рамках физкультурно-спортивной направленности. Авторы выделяют игровую технологию как ведущую для целевой возрастной группы. Представлен конкретный перечень и описание игровых методик (эстафет, тематических конкурсов и игр), знакомящих детей дошкольного и младшего школьного возраста с миром профессий в динамичной, доступной и увлекательной форме.

методиста-эксперта требует не только времени, но и грамотного, системного сопровождения.

В нашем учреждении была апробирована модель парного наставничества «методист-методист», цель которого выходила за рамки простой адаптации. Мы ставили задачу создать действующий тандем, способный совместно проектировать образовательную среду, где опыт и экспертиза встречаются со свежим взглядом, цифровой грамотностью и энергией для нововведений.

Основой нашей работы стала «Карта профессионального роста, наставляемого», составленная на учебный год. В ней были зафиксированы ключевые вехи: от первого самостоятельного анализа занятия до экспертизы дополнительной общеразвивающей программы и выступления на педагогическом совете.

Наша совместная деятельность строилась по четкой модели «От наблюдения к действию», которая включала четыре этапа:

1. «Делай как я»: новый методист наблюдала за тем, как опытный методист проводит экспертизу образовательных программ, анализирует занятия педагогов, организует и проводит обучающие семинары для педагогов, заседания методического совета.

2. «Делай со мной»: на этом этапе методисты совместно разрабатывали сценарии методических семинаров, координировали подготовку педагогов к участию в конкурсах профмастерства, готовили дидактические материалы.

3. «Сделай сам, я рядом»: вновь прибывший методист проверяла грамотность оформления документации педагогов, оформляла протоколы заседаний методического совета в качестве секретаря, также отвечала за выпуск цифровой газеты центра «Обережки».

4. «Сделай сам и Расскажи другим»: на текущем этапе второй методист самостоятельно координирует работу педагогов с информационными системами АИС и Навигатор, готовится представить совместный опыт на педагогическом совете, тем самым, сама переходя в позицию транслятора знаний.

За год совместной работы мы создали: методический бюллетень «Базовые требования оформления стендовых докладов», методический конструктор по составлению дополнительной общеразвивающей программы – 2025, оформлены все сопутствующие документы по работе методического совета.

Итогом года работы в тандеме также можно считать:

для наставляемого (О.В. Бухтияровой) - сформирована персональная профессиональная позиция;

для наставника (О.В. Нагорной) - получен новый импульс для профессионального роста через необходимость структурировать и озвучивать свой опыт;

для учреждения - повысилась вовлеченность педагогов в методические активности, создан и внедрен новый адаптивный продукт – методический конструктор.

Мы сознательно уделяли внимание развитию гибких навыков. Для Бухтияровой О.В. ключевыми стали публичные выступления, аргументация

создает условия для живого обмена опытом и профессиональными находками. В результате у участников формируется устойчивая мотивация к саморазвитию и апробации передовых педагогических идей.

Деловая игра создает для педагогов особую среду, способствующую презентации успешного профессионального опыта, рождению новых замыслов и расширению круга творческого и делового взаимодействия [2]. В системе дополнительного образования этот метод особенно ценен, так как моделирует реальные ситуации выбора педагогических стратегий и разработки креативных образовательных продуктов. Он позволяет в безопасной, игровой форме апробировать инновационные методики работы с разновозрастными и разноуровневыми группами учащихся. Таким образом, деловая игра становится действенным инструментом не только для обмена опытом, но и для проектирования будущей деятельности в условиях вариативности.

В качестве интерактивной формы представления педагогического опыта, системы работы и авторских находок применяется мастер-класс. К его проведению в Слуцком Центре детского творчества предъявляются высокие требования, поэтому мастер-классы проводят, как правило, педагоги с высшей квалификационной категорией. Это связано с необходимостью не только умелого показа практики, но и глубокого анализа результатов с коллегами, включающего объяснение использованных методических механизмов.

Заседания педагогического совета часто проводятся в форме творческих лабораторий и педагогических мастерских. Это превращает каждого педагога из пассивного слушателя в активного участника, создавая пространство для обмена знаниями, авторскими идеями, методиками и получения обратной связи от коллег. Такой подход позволяет коллективно моделировать решение актуальных педагогических задач и сразу апробировать новые приемы в безопасной, дружественной среде. В итоге, принятые решения становятся более обоснованными и поддерживаются всей профессиональной командой, что повышает эффективность их дальнейшей реализации на практике.

Основным техническим средством при проведении мероприятий является мультимедиа. Это многофункциональное устройство сочетает в себе возможности проекционного экрана, интерактивной доски и обычной маркерной панели. С его помощью педагогам демонстрируются презентации, видео, технологические карты и схемы, а также делаются интерактивные пометки поверх текста. Использование мультимедиа значительно повышает наглядность и динамичность методических мероприятий, вовлекая всех присутствующих в процесс. Благодаря понятному интерфейсу педагоги легко создают собственные яркие и запоминающиеся учебные материалы.

На официальном сайте государственного учреждения образования «Слуцкий Центр детского творчества» в разделе «Опорная методическая площадка» приведены 7 тематических рубрик: «Брошюры, сборники», «Методические мероприятия», «Видеотека», «Методические разработки открытых занятий», «Медиатека», Электронная книга «Моя минута памяти» и Электронная книга «Улицы героев». Данный раздел функционирует как

открытый банк методических материалов, обеспечивающий доступ к актуальному педагогическому опыту. Представленные ресурсы носят практико-ориентированный характер и предназначены для свободного использования педагогами с целью совершенствования их профессиональной деятельности. Особое место занимают электронные книги, реализующие проекты гражданско-патриотического воспитания, что отражает комплексный подход площадки к развитию компетенций педагога.

Материалы работы опорной методической площадки регулярно представляются в научно-методическом журнале «Выхаванне і дадатковая адукацыя», информационно-методическом журнале «Образование Минщины», на страницах электронного журнала «Вести образования Слугчины», на Международном образовательном сайте «Учебно-методический кабинет» (red-korilka.ru).

Опыт педагогов дополнительного образования широко освещается в средствах массовой информации различного уровня: в региональных («Слуцкі край», телеканал «Слуцк-ТВ») и республиканских («Настаўніцкая газета», «Мінская праўда») изданиях и телеканалах.

Важно подчеркнуть, что интерактивные формы работы не только обеспечивают благоприятный морально-психологический климат, но и сплочают педагогов в сообщество, разделяющее общие профессиональные ценности. Этот фундамент позволяет методической работе выйти на качественно новый уровень – уровень устойчивого саморазвития и постоянного прогресса [3].

Подводя итог, можно сказать, что функционирование опорной методической площадки выступает ключевым механизмом развития профессиональной компетентности педагогов. Данный механизм обеспечивает синергетический эффект: индивидуальный профессиональный рост транслируется в повышение качества и конкурентоспособности образовательных услуг на уровне всей системы дополнительного образования, отвечая на современные вызовы и запросы общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булахова, З. Н. Секреты методической работы или подсказки методиста: методическое пособие / З. Н. Булахова. – Минск: Зорны Верасок, 2017. – 108 с.
2. Булахова, З. Н. Как сделать методическую работу интересной и привлекательной для педагогов / З. Н. Булахова // Адукацыя і выхаванне. – №1 (301). – 2017. – С. 20-24.
3. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей. Пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова. – М.: Айрис-пресс: Айрис-дидактика, 2004. – 94 с.

В основе программы лежит технология художественного проекта, но реализуется эта технология на практике с учетом возрастных особенностей дошкольников. Прежде, чем приступить к выполнению творческого задания, педагог знакомит учащихся с произведениями народных мастеров, объясняет таинства формообразования и узоров, традиционно использующихся на промыслах, знакомит с трудом мастеров разных творческих профессий, творчеством художников народных промыслов.

На занятиях формируются практические навыки - это навыки работы с красками, лепкой, декором. Решая композиционные задачи своего будущего изделия (продукта), младшие дошкольники продумывают последовательность своей работы, развивают свое художественно-образное мышление. При этом они имеют возможность оценивать на каждом этапе результаты, вносить коррективы и правки, создавая свой собственный художественный образ. Под руководством педагога это делает обучение увлекательным, расширяет кругозор учащихся. Свои собственные созданные «Творческие продукты» дошкольники представляют на традиционном мероприятии Школы изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и дизайн проектов коллекций для Шоу. Они показывают прекрасные результаты через создание творческих работ в разных техниках.

В результате реализации дополнительной общеразвивающей программы «Русские узоры» у младших дошкольников формируются основы народного культурного наследия. Однако, важен не только результат, а и само творчество дошкольников в разных видах деятельности: познавательной, ценностно-ориентированной, коммуникативной, эстетической.

ТАНДЕМ РОСТА: КАК СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА МЕТОДИСТОВ ВЫВОДИТ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Ольга Владимировна Нагорная, методист,
Ольга Валерьевна Бухтиярова, методист,
МБУ ДО «Центр «Оберег», г. Курск*

Аннотация. В статье представлен практический опыт реализации модели парного наставничества «методист–методист» в учреждении дополнительного образования. Авторы раскрывают цели, этапы, инструменты и конкретные результаты совместной работы, направленной на ускоренное профессиональное становление вновь прибывшего специалиста и развитие стратегического потенциала наставника. Особое внимание уделено развитию гибких навыков и созданию востребованных методических продуктов через синергию опыта и современных идей.

В современном динамичном мире дополнительного образования методист становится ключевой фигурой, от которой зависит и качество программ, и уровень педагогического состава. Однако путь от начинающего специалиста до

деятельности в области народного искусства, что способствует освоению элементов народной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей 4-5 лет, на занятиях используются игровые формы деятельности, эвристические методы в сочетании с объяснительно-иллюстративными и репродуктивными методами. Их выбор определяется спецификой заданий.

В ходе учебного процесса дети активно изучают свойства разнообразных художественных материалов: акварели, гуаши, восковых мелков, бумаги. **Помимо этого, на занятиях они знакомятся с** разными видами аппликации (вырезание, обрывание), с разными способами работы с бумагой (сгибанием, складыванием) для создания рельефных и объёмных композиций.

Культурное наследие многонациональной России выражено в народных художественных промыслах. В традициях народных промыслов отражается мировоззрение народа, его обряды, быт и трудовая деятельность. В нашей огромной стране народные художественные промыслы живут и развиваются в необычайно широком многообразии национальных, региональных, краевых и областных школ народного мастерства.

Произведения народных художественных промыслов наиболее понятны и любимы детьми, поэтому необходимы для формирования понятия «прекрасное» в дошкольном возрасте. Эмоциональное освоение изделий промыслов дает детям не просто эстетическое любование «чистым искусством», а приобщает их к деятельности, к творческому труду, к традициям Отечества. Дети, изучая народные промыслы России, начинают понимать, что можно гордиться и уважать труд мастеров и художников, которые, сохраняя и преумножая традиции народных художественных промыслов, создают прекрасные произведения искусства.

Народные художественные промыслы России – ценное достояние отечественной культуры, важное средство трудового, эстетического, духовно-нравственного воспитания детей. Основные свойства изделий народных художественных промыслов – красота, функциональность, экологическая чистота.

Сейчас возрастает интерес к народному творчеству в аспекте патриотического воспитания, общих вопросов духовной культуры в современном мире, охраны природы и окружающей человека среды.

Дополнительная общеразвивающая программа «Русские узоры» направлена на приобщение детей к культуре народных художественных промыслов. Стремление сделать популярными изделия ручного труда народных мастеров отражается в творческих заданиях программы.

Программа приобщает детей к уникальной народной культуре России, к ценностям народного искусства, многообразию народных художественных промыслов. Она позволяет детям развивать постоянную потребность в познании себя и окружающего мира через художественное творчество, обеспечивает развитие личности ребенка, приобщает к культуре своего Отечества.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В РАБОТЕ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ

*Наталья Николаевна Здоровец,
педагог дополнительного образования, методист,
МБУДО «ЦДТ», г. Железнодорожск*

Аннотация. Статья рассматривает проектный метод как инновационный инструмент в обучении плетению из природного материала для обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Статья доказывает, что проектный подход не только сохраняет интерес к ремеслу в цифровую эпоху, но и формирует у подростков гражданскую позицию, междисциплинарное мышление и навыки, востребованные на современном рынке труда.

В эпоху цифрового доминирования традиционные ремесла, такие как плетение из соломы, сталкиваются с вызовом: как удержать внимание поколения, для которого основным инструментом творчества является экран смартфона? Как сохранить связь с культурным наследием, когда даже выпускники художественных вузов зачастую не видят карьерных перспектив в народных промыслах? Эти вопросы становятся всё острее для педагогов дополнительного образования, чья задача выходит за рамки передачи технических навыков. Именно здесь проектное обучение превращается из методического приёма в жизненно важный инструмент, способный не только сохранить интерес к ремеслу, но и трансформировать его в площадку для развития ключевых компетенций будущего.

Согласно данным центра изучения общественного мнения (2024 г.), 68% родителей школьников 10–15 лет считают занятия традиционными ремёслами «бесперспективными» в контексте современного рынка труда. Эта статистика звучит как тревожный сигнал для педагогов. Проектный метод дает одно из решений этой проблемы, выводя ремесло из рамок «занятий ради прошлого» в пространство «творчества для будущего». Когда подростки осознают, что, например, их соломенное изделие может стать элементом эко-дизайна кафе, их отношение к занятиям меняется кардинально.

Как показывает педагогический опыт работы в Центре детского творчества, проекты, имеющие социальную отдачу, повышают посещаемость занятий на 40–60% и снижают отток детей старше 14 лет в 2 раза. Это не просто статистика — это реальные истории.

Целью проектного обучения в контексте курса «Плетение из соломы» является формирование у обучающихся комплексной компетентности, включающей цифровую грамотность, исследовательскую активность, коммуникативные навыки и социальную ответственность через создание продуктов, обладающих практической ценностью.

Эта цель выходит далеко за рамки освоения техник плетения косичек или плетенки: она ставит перед ребёнком вызов — ответить на вопрос: «Почему моё изделие должно существовать в этом мире?»

Для достижения этой цели разработаны три ключевые задачи. Первая — создать цепочку «проблема — идея — продукт», где дети учатся выявлять актуальные вызовы в своём окружении (экологические, социальные, культурные) и предлагать решения. Например, проект «Разработка квеста по правилам дорожного движения на тему «Секреты дорожных стражей: Миссия выживания» (разработка образовательного квеста на тему правил дорожного движения, предназначенного для обучающихся среднего школьного возраста), начинается с анализа правил дорожного движения. В проекте не было работы с природным материалом. Тем не менее, работать над проектом детям понравилось (работа заняла 1 место в Областном фестивале «Детство без границ», 2025 год).

Вторая задача — научить управлять сложными процессами, от заготовки и подготовки материала до презентации результата, формируя навыки тайм-менеджмента, распределения ролей и работы с обратной связью. Третья — обеспечить связь с реальным миром через сотрудничество с местными сообществами: муниципальными организациями, фермерами. Именно эта связь делает проекты социально значимыми и повышает мотивацию обучающихся. Например, в проекте «От зерна до изделия: технологический процесс выращивания и подготовки соломы для плетения в Курском крае», исследование показало, соломоплетение в Курском крае остаётся живым и востребованным ремеслом. И пример тому — объединение «Плетение из соломки» в Центре детского творчества. Проект занял 1 место в муниципальном этапе массового мероприятия «Областной конкурс «Отечество: история, культура, природа, этнос», 2025 год).

Новизна методического подхода. Если традиционные занятия по плетению из соломки ограничиваются техническим освоением приёмов, то проектный подход вводит новую динамику обучения, основанную на трёх принципах:

- **детская автономия в выборе темы.** Не стоит предлагать детям «выиграть конкурс», а нужно подтолкнуть к осознанному выбору: «Какую проблему ты хочешь решить? Кому поможет твой продукт?» Это формирует не только креативность, но и гражданскую позицию.

- **междисциплинарная интеграция.** В рамках одного проекта дети могут применить знания из биологии (исследуя свойства соломы), математики (рассчитывая ширину и геометрию узоров), истории (изучая региональные традиции, народные сказки) и даже IT.

- **цифровые переходы между ремеслом и современностью.** Мы используем приложения вроде Adobe Photoshop для создания эскизов работ с их последующей доработкой в нейронных системах; сканируем работы в 3D с помощью бесплатного софта Meshroom; ведём онлайн-дневники проекта через

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЕ УЗОРЫ»

*Екатерина Анатольевна Мутьева,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска*

Аннотация. Приобщение младших дошкольников к культурному наследию своей родной страны и формирование духовно-нравственных ценностей у детей является очень важным. Особенно значимо начинать приобщать их к народной культуре в дошкольные годы. Этот воспитательный компонент заложен в дополнительной общеразвивающей программе «Русские узоры», которая реализуется во Дворце творчества детей и молодежи города Братска третий год.

Реализация воспитательного потенциала предметной деятельности в дополнительном образовании младших дошкольников, задач воспитания с учетом особенностей детей – новые социальные вызовы. В связи с необходимостью реализации законодательного принципа единого образовательного пространства, формирования современной образовательной среды, усиление воспитательной составляющей через содержание дополнительных общеобразовательных программ такие задачи видятся актуальными.

Дополнительная общеразвивающая программа «Русские узоры» художественной направленности, ее предметно-практический компонент способствует творческой самореализации младших школьников через разнообразные формы деятельности,

Программой предполагается знакомство с основами изобразительного искусства, видами народного художественного творчества. Учащиеся учатся работать с разными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаши, маркеры, восковые мелки), учатся воплощать свои фантазии в творческих работах. Учащиеся показывают хорошие результаты реализации программы. Это можно увидеть в многообразии творческих работ за учебный год и участие детей 4-5 лет в проектах «Школы дизайна».

Целью программы «Русские узоры» является патриотическое воспитание учащихся на основе культурно-творческого потенциала народного искусства, исторических и культурных традиций народных промыслов.

В ходе реализации программы формируются представления о народных промыслах России, умение создавать художественный образ на основе полученных знаний о видах народных ремесел, развиваются умения учащихся принимать самостоятельные решения для создания творческих продуктов.

В ходе овладения основными видами художественной деятельности у детей формируется общая культура личности. Вместе с этим в процессе деятельности дети узнают о профессиях, связанных с народными промыслами России.

Мир народных художественных промыслов рассматривается как мир духовных ценностей. Младшие дошкольники активны к восприятию и

организации методического сопровождения профессионального развития педагогов на основе общих профессиональных интересов, взаимодействия, сотрудничества и обмена опытом работы по организации пионерского движения.

В течение учебного года было проведено 4 заседания областного методического объединения на следующие темы:

- «Формирование гражданской позиции учащихся через использование возможностей общественных объединений ОО «БРСМ» и ОО «БРПО»;
- «Особенности реализации обучающей программы «Я. Моя семья. Моя Родина»»;
- «Организационно-методические аспекты реализации обучающей программы тематических занятий для учащихся 2-11 классов «Я. Моя семья. Моя Родина»;
- «Совершенствование системы взаимодействия учреждений общего среднего образования и общественных объединений».

Большое внимание в этой связи уделяется проведению семинаров, круглых столов, мастер-классов, деловых игр, психолого-педагогических занятий, викторин по направлению деятельности в рамках проведения Пленумов Брестского областного совета ОО «БРПО».

На районном/городском уровне систематически подводятся методические семинары, где педагоги знакомятся со спецификой организации работы ОО «БРПО» в учреждениях общего среднего образования. Также необходимо заметить, что деятельность ОО «БРПО» в районе в основном курируют специалисты учреждений дополнительного образования (методисты и педагоги-организаторы).

Таким образом, работа методиста в рамках данного направления опирается на интересы и стремления подрастающего поколения, помогает педагогическим работникам эффективно планировать и координировать их деятельность в рамках сотрудничества с детскими и молодежными объединениями. В работе методиста важным является умение оказать помощь в определении целей и конкретных задач деятельности педагога в интересах учащихся и общества, а также компетентно координировать и всесторонне поддерживать воплощение педагогических замыслов и инициатив в процесс гражданско-патриотического воспитания, используя весь потенциал сотрудничества.

Можно сказать, что, обеспечивая взаимодействие системы образования и системы общественной организации, методисту важно создать такой кластер, где отношения всех его субъектов будут основываться на принципах взаимосвязи и взаимодополнения воспитательно-педагогической деятельности. Это не разделение функций систем, не снижение ответственности, а углубление педагогического и воспитательного процессов за счет включения в него всех возможностей и ресурсов – единственно оптимальный путь повышения качества образования педагогических работников и воспитания подрастающего поколения.

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ**

Мессенджер MAX. Это не «приукрашивание» традиционного процесса, а создание среды, где старинное ремесло говорит на языке поколения Z.

Для системной работы над проектами был разработан пятиступенчатый алгоритм, который обеспечивает баланс между образовательной дисциплиной и творческой свободой (Таблица 1).

Таблица 1

Этап	Задачи	Инструменты и методы
1. Погружение	Сформировать интерес к теме, определить проблему.	Мозговой штурм, экскурсии, просмотр документальных фильмов, встречи с экспертами.
2. Планирование	Разработать план действий, распределить роли, определить ресурсы.	Карты мышления, онлайн-доски.
3. Исследование	Собрать информацию, провести эксперименты, протестировать идеи.	Интервью, анкетирование, посещение музеев, лабораторные опыты (например, изучение прочности соломки).
4. Реализация	Создать продукт, провести мастер-классы, подготовить презентацию.	Работа в группах, консультации с педагогом, использование цифровых инструментов.
5. Презентация	Представить результаты, получить обратную связь, оценить эффективность.	Выставки, конкурсы, онлайн-трансляции, защита проекта перед экспертами.

Каждый этап сопровождается *рефлексией*, в ходе которой дети анализируют свои действия, выявляют ошибки и планируют дальнейшие шаги.

Проектное обучение в объединении «Плетения из соломки» развивает следующие компетенции (Таблица 2).

Таблица 2

Компетенция	Как формируется в проекте?	Примеры проявления
Креативность	Поиск нестандартных решений, эксперименты с материалами и техниками.	Создание уникальных узоров, разработка игровых материалов
Коммуникация	Работа в команде, взаимодействие с экспертами, презентация результатов.	Проведение мастер-классов для младших школьников, подготовка материала для сообщества ВК.
Критическое мышление	Анализ проблем, оценка эффективности решений, рефлексия.	Сравнение разных техник плетения, выявление ошибок в процессе работы.
Сотрудничество	Распределение ролей, взаимопомощь, разрешение конфликтов.	Совместная работа над изделием, проектом, помощь друг другу в освоении сложных приёмов.
Исследовательские навыки	Поиск информации, проведение экспериментов, обработка данных.	Изучение истории плетения, тестирование прочности соломки при разных условиях, изучение исторических материалов.

Социальная ответственность	Создание продуктов для благотворительности, экологические инициативы.	Изготовление подарков для нуждающихся, организация выставки.
Цифровая грамотность	Использование цифровых инструментов для управления проектом и презентации результатов.	Создание и монтаж видеоотчёта, работа в Adobe Photoshop, Мессенджер MAX.

Применение метода проектирования на занятиях по программе «Плетение из соломки» доказывает, что архаичные на первый взгляд ремёсла могут стать краеугольным камнем современного образования, если связать их с актуальными вызовами и запросами общества. Опыт последних пяти лет показывает: когда дети участвуют в создании социально значимых продуктов, их отношение к ремеслу трансформируется — из «скучного занятия бабушек» оно превращается в инструмент для позитивных изменений.

Ключевой вывод состоит в том, что проектный метод не просто сохраняет традиционные ремёсла, но и придаёт им новое содержание. Рукоделие плетение из соломки перестаёт быть самоцелью и становится способом научить подростков видеть в обычном материале потенциал для решения необычных задач. Наверное, сегодня ученики объединения «Плетение из соломки», глядя на поле пшеницы, видят не только урожай зерна, но и будущие плетёные арт-объекты.

В будущем хотелось бы развивать партнёрство с фермерствами по посадке соломенного материала. Этот материал должен соответствовать определенным параметрам, важным для плетения (высокий стебель, длинные коленца, повышенная пластичность). Уже сегодня очевидно: ремесло, оторванное от жизни, обречено на исчезновение, а ремесло, вплетённое в социальный контекст, становится двигателем перемен. Для педагога дополнительного образования задача не сводится к передаче техник плетения — она заключается в том, чтобы помочь ребёнку обнаружить в соломке отражение самого себя и своего будущего. Ибо когда ученик произносит: «Я могу сделать этот мир лучше через своё ремесло», — это и есть высшая форма образовательного успеха.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. — 2009. — № 4. — С. 18–22.
2. Гузеев В.В. Проектное обучение: от теории к практике // Народное образование. — 2015. — № 3. — С. 120–125.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. — М.: Академия, 2000. — 272 с.
4. Полат Е.С. Метод проектов в современной школе // Наука и школа. — 2000. — № 2. — С. 3–10.
5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. — М.: Аркти, 2006. — 80 с.

организации, т.е. установление доверия, лояльности по отношению к деятельности к организации.

Также широко в работе методиста используются различные способы визуализации: аудио/видеосредств (телевизор, компьютер, мультимедиа, Интернет-ресурсы, карточки, фото, видеофайлы), презентаций по основным направлениям деятельности организации, игровые файлы, QR-КОДы.

Для удобства целевой аудитории на сайтах учреждений общего среднего и дополнительного образования размещены вкладки ОО «БРПО», где доступна информация о правовых основах деятельности ОО «БРПО», положения о конкурсах и проектах, планы работы как на учебный год, так и на летний период.

Но главным информационным Интернет-ресурсом для целевой аудитории является официальный сайт Центрального совета ОО «БРПО» (<https://brpo.by/>), а также аккаунты в Телеграмм и страницы в Вконтакте.

Важным элементом организации системы взаимодействия является планирование, так как именно планирование способствует наиболее эффективному использованию всех ресурсов, как системы образования, так и системы общественной организации.

В рамках планирования деятельности педагогических работников методистом на постоянной основе доводится основной документ для организации работы в течение учебного года ОО «БРПО» – план работы на учебный год – и другие информационно-методические материалы, необходимые для эффективной реализации учебно-воспитательных задач. На основании методической базы педагогические работники выстраивают воспитательную работу с учетом рекомендаций системы образования, а также с учетом реализации основных целей и задач того или иного проекта ОО «БРПО».

Методистом на регулярной основе проводятся обучающие мероприятия с различными категориями педагогических работников: от учителей и педагогических работников учреждений общего среднего образования до методистов учреждений дополнительного образования на различных уровнях:

1. На республиканском уровне проводятся обучающие лекции, занятия, на которых участники познакомятся с основами и спецификой работы с учащимися по привлечению их в ряды ОО «БРПО», а также основами планирования деятельности педагогов и методическими материалами по направлению работы (например, в рамках Республиканского форума «Вектор успеха 2025»).

2. На областном уровне на постоянной основе проводятся обучающие мероприятия, на которых участники знакомились с механизмом реализации основных мероприятий и проектов ОО «БРПО». Следует отметить, что по решению коллегии Министерства образования Республики Беларусь координация деятельности ОО «БРПО» в учреждениях общего среднего образования закреплена за системой дополнительного образования.

В рамках данного направления организована работа областного методического объединения по направлению работы с общественными объединениями – объединение педагогов и методистов области, с целью



В процессе ознакомления с деятельностью ОО «БРПО» необходимо объяснить педагогическим работникам, что в данном общественном объединении существует четкая и строгая иерархия, в соответствии с которой происходит взаимодействие структурных единиц организации, а также, кто же является членами ОО «БРПО» и как ими стать. В дальнейшем, при ознакомлении с деятельностью организации, необходимо широко использовать инфографику, как современный подход к представлению материала и информации с использованием средств конкретно-наглядного представления абстрактных понятий. Неотъемлемым атрибутом фирменного стиля ОО «БРПО» является его символика и талисман.

Следующим аспектом деятельности ОО «БРПО» является его проектная деятельность. В данном случае задача методиста состоит в том, чтобы познакомить целевую аудиторию со спецификой реализации проектного метода в деятельности общественной организации. Необходимо донести до педагогических работников, что метод проектов может быть использован для решения следующих основных задач:

- формировать общекультурные компетенции, умения, навыки и знания в процессе реализации проектов;
- формировать личностные качества учащихся, членов ОО «БРПО»;
- сформировать и развивать знания, умения и навыки, которые впоследствии пригодились бы в освоении будущей профессии;
- воспитать будущего гражданина страны, неравнодушного к социальным проблемам, и к жизни страны в целом.

Важно отметить, что необходимо показать реализуемые проекты таким образом, чтобы родители осознавали необходимость личного и совместного участия с детьми в реализации того или иного проекта. В противном случае, эффект «навязывания» может сыграть отрицательную роль в процессе взаимодействия с целевой аудиторией, вызвать резкое отрицательное отношение к общественной организации.

Важным, в процессе взаимодействия, являются применяемые методистом способы формирования положительного имиджа ОО «БРПО». Одним из таких методов является способ позиционирования организации – это создание и поддержание благоприятного и понятного образа ОО «БРПО», имиджа

6. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? — М.: Владос, 2005. — 383 с.
7. Дубинина, М. Г. Роль цифровых навыков в современном мире / М. Г. Дубинина // Мир педагогики и психологии. – 2025. – № 1(102). – С. 330-342.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ПАРТНЕРСТВА

Ирина Николаевна Иванова,

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»

Актуальная задача нашей современной действительности - развитие личности ребенка, которое предполагает его речевое, интеллектуальное, художественно - эстетическое и социально-эмоциональное развитие, закладывает основы таких качеств, как эстетическая отзывчивость, эстетический вкус и способность к творческой продуктивной деятельности.

Театральное творчество – это занятие театральным искусством, которое направлено на раскрытие индивидуальных способностей учащихся, расширение их кругозора, формирование эстетического вкуса и даже эмоциональное сплочение коллектива, богатое ситуациями совместного переживания, оно влияет на сознание и чувства детей. Оно социализирует ребенка в обществе за счет расширения и умножения социальных связей с внешним миром.

Мир прекрасного театрального искусства открывается ребенку через педагогическое воздействие. На современном этапе эффективной и развивающей технологией в образовательном процессе является проектная деятельность, позволяющая объединить всех участников образовательного процесса: педагогов, детей, родителей. Ведь родители играют ключевую роль в формировании личности ребенка и в обеспечении условий для его всестороннего развития.

В этом контексте в творческом объединении Образцового детского коллектива Курской области «Театральная студия «Грани» просматривается сотворчество учащихся и педагога, установление партнерских отношений с семьей, тесное взаимодействие с детскими объединениями внутри Дворца пионеров и школьников, расширение и умножение социальных связей с внешним миром, что является главным условием развития творческих способностей, коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта учащихся, их социализации в обществе. Результатом огромной командной работы студии «Грани» в 2024 и в 2025 годах стало участие в двух уникальных Проектах Курской региональной общественной организации молодежного предпринимательства «Гражданин предприниматель» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Министерства образования и науки Курской области: в музыкальном спектакле «Безусловно, интересней быть здоровым вместе с

песней!» и цикле из 13 аудио-видео-подкастов и 13 интерактивных спектаклей с планшетными куклами «Конструктор здоровья».

В этих социально значимых проектах, созданных по моим сценариям на основе стихов о здоровье, написанных поэтессой - членом Союза литераторов Курской области, заместителем главного врача по детству Курской городской больницы № 1 им. Н.С. Короткова Светланой Николаевной Асеевой, бабушкой нашего студийца Асеева Михаила, при участии композитора, педагога Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Успех» О. В. Старосельцева, и его воспитанников-вокалистов, участвовали все студийцы «Грани».

А в первом проекте приняли участие ещё и вокалисты студии академического пения «Улыбка» Дворца пионеров и школьников под руководством Прохоровой Е.И.

Высокая активность родителей в студии «Грани» проявляется в качестве зрителей, участников-партнеров в ежегодных праздничных мероприятиях и творческих концертных номерах, режиссёров-постановщиков спектаклей, помощников и советчиков, актеров в полноценных театральных постановках: «По дорогам памяти», «Смотрины у Кошечки», «Приключения Маши и Вити в заколдованном лесу», «Гуси-Лебеди», «Гномичья сказка», «Мешок яблок», «В поисках Синей птицы». Два семейных спектакля: «Приключения Эмиля» по отрывку из одноимённой повести А. Линдгрен и «Бабушка на яблоне» по сказке Миры Лобе, в постановке родительницы двоих студийцев Сенчаковой Юлии Викторовны, были представлены на Всероссийской Неделе «Театр – детям и юношеству» для детей города, а также стали лауреатами двух семейных театральных фестивалей.

Готовится спектакль по повести В. Железникова «Чучело» под руководством другой родительницы - Бирюковой Юлии Ивановны, экс-режиссёра театральной студии «Крылья Пегаса» при научной библиотеке КГУ, с участием артиста концертно-творческого центра им. М. С. Щепкина и руководителя хореографической студии «ROOM» Е.С.Заболотного. Отрывок из этого спектакля был уже с успехом показан в октябре 2025 года на Дне новичка студии «Грани» Дворца пионеров и школьников. Таким образом, родители, являясь активными субъектами развития образовательной среды, получают возможность наблюдать за успехами своего ребенка, лучше понимать процессы его внутреннего развития и поддерживать начинания, направленные на формирование традиционных социально-значимых ценностей и культурных предпочтений.

В рамках реализации комплексной программы «Партнерство» МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска» коллектив студии «Грани» постоянно выступает с концертными программами на базе Дворца пионеров и школьников г. Курска и на выездных площадках для маленьких и взрослых зрителей. Такими площадками были областная библиотека им. Н. Асеева, КГУ, Курская областная библиотека для детей и юношества, детские сады: №9, №24, №31, №33, №57, «Лучик»; СОШ: лицей-интернат №1, №5, №31, №32, №42, №57, №59; Центр реабилитации слепых, ОКОУ «Курская школа-интернат для детей с

Так, ОО «БРПО» осуществляет свою деятельность в соответствии со следующими нормативными правовыми актами Республики Беларусь:

– Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изм. и доп., принятыми на республиканских референдумах 24.11.1996 г., 17.10.2004 г. и 27.02.2022 г.);

– Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» от 19.11.1993г. №2570-ХП (с изм. и доп. от 08.07.2024 г. № 22-3);

– Закон Республики Беларусь «Об общественных объединениях» от 04.10.1994 г. № 3254-ХП (с изм. и доп. 14.02.2023 г. № 251-3);

– Закон Республики Беларусь «О защите персональных данных» от 07.05.2021 г. №99-3 (с изм. и доп. от 01.06.2022 г. №175-3);

– Закон Республики Беларусь «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений в Республике Беларусь от 09.11.1999 г. № 305-3;

– Устав общественного объединения «Белорусская республиканская пионерская организация», зарегистрированный Министерством юстиции Республики Беларусь от 26.02.1991 г. (с изм. и доп. от 13.11.2018 г.) и др.

Также необходимо упомянуть, что разработаны внутренние (локальные) документы, регулирующие деятельность организации:

– Положение о взносах ОО «БРПО»;

– Положение о детской палате территориальных структур ОО «БРПО»;

– Положение о символике ОО «БРПО» и др.

Таким образом, знание правовых основ деятельности ОО «БРПО» помогает педагогическим работникам лучше понять правовой механизм функционирования ОО «БРПО».

Направления деятельности ОО «БРПО»:

– социальную защиту детей и подростков;

– гражданское и патриотическое воспитание подрастающего поколения;

– благотворительность;

– развитие спорта и туризма;

– защиту окружающей среды;

– возрождение белорусской культуры;

– осуществление международной деятельности.

Основной целью ОО «БРПО» является «помощь каждому пионеру стать Гражданином, своими делами и поступками приносить пользу себе, своей семье, Родине».

Предметом деятельности общественного объединения является реализация программ в области патриотического и эстетического воспитания, гражданского становления личности, пропаганды здорового образа жизни, создание условий для самореализации детей и подростков.

Структура ОО «БРПО» Брестской области представлена на рисунке 1:

**КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ НЕПРЕРЫВНОГО ОБУЧЕНИЯ
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«БЕЛОРУССКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПИОНЕРСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ» И УЧРЕЖДЕНИЙ
ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Мария Александровна Моторина,
методист отдела по сотрудничеству с детскими и молодежными
общественными объединениями,
УО «Брестский государственный областной центр молодежного
творчества», г. Брест*

Детские общественные организации прочно вошли в жизнь подрастающего поколения и системы образования. За последние годы они на деле доказали свою важность в социализации учащихся, в воспитательном процессе, а также показали себя незаменимым средством в реализации основных направлений государственной молодежной политики.

Общественное объединение «Белорусская республиканская пионерская организация» является самым массовым детским объединением в Республике Беларусь. В Брестской области на 31.12.2025 членством ОО «БРПО» охвачено более 90380 учащихся учреждений общего среднего образования, что составляет 67,7% от количества детей в возрасте от 7 до 15 лет, включая пионеров-лидеров.

Инструментом для развития деятельности ОО «БРПО» на современном этапе является создание позитивного и привлекательного имиджа данной организации в глазах общества, что может стать эффективным механизмом продвижения и распространения ценностей детского движения, дать возможность использовать потенциал объединения для самореализации и самовыражения и применить уже известные и передовые практики в работе.

Методист учреждения дополнительного образования основными направлениями организации работы педагогических работников системы образования по формированию положительного имиджа ОО «БРПО» определяет следующие задачи:

- организация и проведение обучающих и имиджеформирующих мероприятий с педагогическими работниками;
- распространение передового опыта по формированию положительного имиджа детского общественного объединения;
- обучение слушателей курсов повышения квалификации УО «Брестский областной институт развития образования» и обмен опытом

В первую очередь, при работе с педагогическими работниками, необходимо познакомить их с правовыми и уставными основами деятельности ОО «БРПО».

ограниченными возможностями здоровья». Эти социальные мероприятия, их ярко выраженный личностно-деятельностный характер расширяют границы традиционного занятия, делают его нагляднее и интереснее. Учащиеся овладевают новыми знаниями, коллективным творчеством, участвуя в нестандартных формах проведения занятий, направленных на развитие памяти, мышления, смекалки, фантазии, пополняют словарный запас слов, дают самооценку и взаимооценку проведенным мероприятиям.

Ключевыми воспитательными творческими делами, осуществляемыми всеми участниками студии «Грани», являются Новогодние шоу-спектакли в сотворчестве с детскими коллективами Дворца пионеров и школьников, взаимодействие с музеем космонавтики им. Н. Слепцова, а через него с региональным отделением Федерации космонавтики России по Курской области. В связи с этим значимым событием была запись послания в космос для вещания его со спутника, который наряду с другими космическими аппаратами, созданными учеными НИИ при ЮЗГУ, должен отправиться в космос. За свою историю НИИ космического приборостроения и радиоэлектронных систем им. К.Э Циолковского на базе ЮЗГУ отправил в открытый космос уже 25 наноспутников. Сопровождало послание моё авторское стихотворение как руководителя студии «Грани»:

Всем, кто нас слышит в космосе далеко,

Желаем мира и душевного тепла!

Желаем не остаться одиноким,

Желаем, чтоб мечта вперед звала!

Желаем также радости сердечной,

Желаем делать добрые дела!

Идти бесстрашно трудностям навстречу -

Куда бы жизнь с собой не повела.

В рамках творческого взаимодействия с музеем космонавтики им. Н. Слепцова студии участвовали во Всероссийской акции «Подними голову! На старте наш земляк!», проводимой АНО «Центр популяризации космонавтики «Космос вдохновляет» и Центра управления полетами ГК «Роскосмос» в поддержку космонавта-испытателя А.В. Горбунова, уроженца Курской области. Своё приветствие на другие мои стихи, начинавшиеся строками «Такая гордость: наш земляк – курянин в космос улетаёт», дети выразили в видеороликах, которое транслировалось прямо на борт космического корабля.

Основой успешной социализации каждого ребенка в быстроразвивающемся обществе и продолжение обучения на следующих уровнях образования, позволяющих определиться в будущей профессии, является степень достижения образовательных результатов учащимися. Опираясь на собственный педагогический опыт, хочу отметить, что дополнение обычного учебного процесса приемами разработки и проведения коллективных творческих дел, обновление содержания программ в соответствии с приоритетами развития дополнительного образования детей, активизация образовательной деятельности учащихся, установление партнерских отношений

и создание дружелюбного климата в детском объединении «Грани» повышают мотивацию в учебе. Достижение успеха в обучении студийцы выражают словами: «Я очень хочу этим заниматься».

ВЗАИМОСВЯЗЬ КЛАССИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ ТАНЦА

*Анастасия Владимировна Ивановская,
педагог – организатор,
МБУ ДО «Центр «Оберег», г. Курск*

Аннотация. В статье рассматривается важность классической базы в процессе обучения танцоров любых направлений. На личном опыте автор демонстрирует: без классики, даже физически хорошо подготовленные ученики не достигают нужной выразительности и техники. После включения классических элементов в программу обучения заметно улучшается осанка, точность движений и вырабатывается умение «держаться корсет».

Ключевые слова: хореография, танец, классический танец, современный танец.

Танец — это особый язык тела, который позволяет отражать эмоции, мысли и образы без слов. За свою долгую историю он развился во множество стилей и направлений. Особое значение имеют классический и современный танец — два направления, которые на первый взгляд могут казаться противоположными, но на самом деле взаимосвязаны. В этой статье объясним, почему важна связь между классикой и современностью в танце и стоит ли учитывать её в процессе творчества.

Обратимся к истокам танца. Самые первые формы танца основывались на подражании окружающему миру: движения животных, охоты, сбора урожая и бытовые действия переносились в танцевальные движения. Импровизация играла ключевую роль — каждое исполнение могло немного отличаться от предыдущего.

Классический танец - это основа хореографии. Он строго регулируется канонами, включает обязательные элементы: выворотность ног, большие шаги, гибкость, устойчивость, вращения, прыжки и выразительную работу рук. Классика служит примером, на котором основаны большинство танцевальных стилей.

Современный танец возник как ответ общества на ограничения классического балета. Он предлагает свободу движений и новую форму выражения, соединяя в себе музыку, свет и хореографию в уникальные композиции. Такой танец отличается яркой эмоциональностью и позволяет артистам раскрывать чувства нестандартными способами.

Можно подумать, что классический танец не играет важной роли в обучении детей, занимающихся современными направлениями. Они считают классический танец устаревшим, немодным и необязательным, ведь сейчас

Конкретные педагогические практики в детском объединении «Стихи и музыка»

Методический арсенал объединения строится на принципах мастерской и проектной деятельности:

— «Поэтическая мастерская». Анализ текста подчинен будущей практике: как работает метафора у Б. Пастернака для описания родного пространства? Как ритмика А. Ахматовой передает напряженность истории? Участники осваивают технические приемы как инструменты для выражения собственной гражданской позиции.

— «Музыкальное прочтение». Поиск или создание музыкального фона к стихотворению – инструмент глубокого эмоционального погружения в его смысл, требующий анализа и интерпретации.

— Тематические творческие проекты. Создание альманаха о малой родине, литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы, видеоклипа на собственное стихотворение интегрирует все компоненты идентичности: когнитивный (сбор материала), ценностно-эмоциональный (переживание темы) и поведенческий (создание социально-значимого продукта).

— Диалоги с носителями опыта. Встречи с местными поэтами, краеведами, ветеранами с последующим творческим отражением услышанного превращают абстрактную «связь поколений» в личный, осязаемый опыт, становясь основой для новых стихотворений.

Дополнительное образование, и в частности детские объединения, подобные «Стихам и музыке», обладает уникальным потенциалом для формирования устойчивой, осознанной гражданской идентичности. Оно создает безопасное, вдохновляющее пространство, где гражданские ценности не навязываются, а вырабатываются изнутри – через эстетическое переживание, диалог с культурным наследием и акт личного творчества.

Стихосложение в этом контексте выступает мощным педагогическим инструментом – языком самовыражения и самопознания, на котором молодежь может вести искренний разговор с историей и современностью своей страны. Сочетание поэзии с музыкой усиливает эмоциональную глубину процесса, обеспечивая мультисенсорное восприятие. Итогом такой работы становится не формальное, «должное» отношение к Родине, а глубоко личное, выстраданное в творчестве чувство сопричастности, что является основой для воспитания гармоничной и ответственной гражданской личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества // Вопросы образования. – 2008. – № 3. – С. 65–86.
2. Паустовский К.Г. Золотая роза. – М.: АСТ, 2015.
3. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. – М.: Флинта, 2006.
4. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976.

собственное литературное творчество, выступает здесь особой воспитательной средой – лабораторией по созиданию культурных кодов, где гражданская идентичность формируется как естественное следствие творческого диалога с национальным словом и образом.

Поэтическая традиция как эмоциональный фундамент идентичности в практике детского объединения

Русская поэтическая традиция, от фольклорных былин до лирики XX века, представляет собой концентрированное эмоциональное выражение отношения к Родине. В условиях детского объединения эта традиция осваивается не как объект пассивного изучения, а как живой язык чувств. Пейзажная лирика (С. Есенин, И. Бунин) становится ключом к пониманию «бережного» взгляда на родную природу, а военная поэзия (А. Твардовский, Ю. Друнина) – к сопереживанию историческому опыту.

Работа выходит за рамки филологического анализа. Прослушивание и создание музыкального сопровождения к стихам, попытки собственного мелодического прочтения превращают абстрактное понятие «Отчизна» в многогранный чувственный образ. Как отмечал Л.И. Тимофеев, лирика отражает мир «в зеркале человеческой души» [4]. В атмосфере совместного творчества это зеркало становится общим, позволяя участникам коллективно созерцать, обсуждать и творчески переосмысливать образы Родины.

Механизмы влияния поэзии и стихосложения в неформальной образовательной среде

В контексте дополнительного образования, где доминирует личностная вовлеченность, можно выделить три ключевых механизма влияния поэтического творчества на становление гражданской идентичности:

1. От репродукции к производству смыслов. Фокус смещается с анализа готового текста на сотворчество. Изучая, как М. Цветаева выстраивала связь с Москвой и родной речью, подростки пробуют повторить этот путь: найти свою «малую родину» в слове, выразить связь с городом через метафору и ритм. Это переход от когнитивного усвоения к ценностно-смысловому проживанию и личному высказыванию.

2. Коллективное творчество как модель гражданственности. Процесс совместного сочинения, обсуждения черновиков, подготовки литературно-музыкальной композиции является практической моделью гражданского взаимодействия. Здесь формируются уважение к иной точке зрения, культура диалога, ответственность за общий продукт, что напрямую коррелирует с принципом «сопричастности», центральным для гражданской идентичности.

3. Стихосложение как техника рефлексивного самоопределения. Подбирая ритму к слову «отечество» или находя ритм для строк о памяти, молодой автор невольно отвечает себе на экзистенциальные вопросы: что это значит лично для него? Практика показывает, что занятия версификацией в безопасной творческой среде становятся для подростков, переживающих кризис идентичности (Э. Эриксон [3]), действенным инструментом рефлексии и самоопределения в гражданском поле.

популярность набирают такие стили, как хип-хоп, джаз, K-Pop Dance, Jazz Funk, Contemporary и другие. Однако, это заблуждение.

В начале своей профессиональной деятельности, к сожалению, я не включала классический танец в программу занятий. Считала, что детям полезнее освоить акробатические элементы — колесо, перекаты, прыжки в шпагат и прочее. В работе я ориентировалась на знания более опытных хореографов, но не понимала, почему мои ученики показывали на сцене худшие результаты по сравнению с другими. Дети были способными, умели садиться на шпагат и выполнять перевороты, но успеха не было. Я постоянно задавала себе вопрос: «В чем же причина нашего отставания?»

Однажды, участвуя в конкурсе «Окружной фестиваль «Таланты соловьиного края» с постановкой, я присутствовала на круглом столе с членами жюри — одними из лучших и известных хореографов нашего города. Именно там мне подсказали, что не хватает базы, а именно классического танца.

«У вас очень способные девочки, видно, что вы проделали большую работу. Но упущена важная деталь — корпус слабый, носки не вытянуты, голову не держат. Внедрите классику, и увидите совершенно другой результат», — так мне тогда объяснили.

Сначала я не придавала этому значения, считая, что всё делаю правильно. Однако уже на следующий год я провела серьёзную работу по изменению плана обучения и начала внедрять классический танец, который детям изначально не нравился. Результат превзошёл ожидания: баланс между классическим и современным танцем сохранил интерес детей, а их уровень значительно вырос. Постановки стали более слаженными, движения точными, танцоры научились держать «корсет». Лично увидев эти изменения, я поняла, чего именно не хватало в работе с детьми.

Как мы уже поняли, классический танец служит основой для всех современных направлений танцевального искусства. Это можно сравнить с возведением дома без прочного фундамента: нельзя просто положить кирпичи на землю и ожидать устойчивого здания. Так же и в хореографии — важно не просто обучить танцевать, а заложить крепкую базу, которая позволит сформировать универсальных и технически подготовленных танцоров.

Каждое движение классического танца можно адаптировать под современный стиль и наоборот. Например, вращения: начав с освоения базового элемента, такого как Шене (Tour chaîné), и научившись «держат точку» и правильно работать головой, затем можно переходить к более сложным элементам современного танца.

Совмещение классического и современного стилей — это не просто механическое объединение движений, а продуманный синтез двух систем. Такой подход раскрывает потенциал учеников, сочетая строгую технику классики с творческой свободой современного танца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — М., 2001.

2. Ирина Сироткина «Что такое современный танец». Электронный ресурс. Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/1432>
3. Филатов, С.В. От образности – к выразительному движению / С.В. Филатов. – М., 2003.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ НОВЫХ ВЫЗОВОВ

*Ирина Леонидовна Карзанова,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Дворец детского творчества», г. Курск*

Аннотация. Быстро меняющиеся требования к качеству дополнительного образования, цифровизация и обновление культурной среды существенно расширяют профессиональные задачи педагога-хореографа. В статье раскрывается, какие профессиональные компетенции становятся ключевыми в современных условиях: методическая гибкость, цифровая грамотность, проектная деятельность, коммуникативные навыки и способность к непрерывному саморазвитию. Показаны инструменты поддержки: система повышения квалификации, специализированные образовательные ресурсы (включая Dancehelp), а также использование онлайн-платформ МАХ и ВКонтакте для организации занятий и взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Ключевые слова: дополнительное образование, хореография, профессиональные компетенции, цифровизация, повышение квалификации.

Сфера дополнительного образования в последние годы развивается в условиях высокой динамики: изменяются запросы детей и родителей, расширяются форматы обучения, усиливается конкуренция программ и коллективов. Для хореографического направления эти изменения особенно заметны, поскольку результат обучения проявляется не только в освоении техники, но и в сценической культуре, дисциплине, командной работе и публичных выступлениях. В таких условиях поддержка педагогов по хореографии и повышение их квалификации становятся необходимым условием качества образовательных результатов.

Традиционная профессиональная компетентность педагога-хореографа включает владение техникой танца, методикой обучения, умение планировать репетиционный процесс, создавать постановки и работать с различными возрастными группами. Однако современная практика требует дополнения этого набора компетенциями, связанными с цифровизацией, коммуникацией и проектной деятельностью.

Во-первых, растёт значимость методической гибкости: педагог выбирает формы работы в зависимости от уровня подготовки группы, потребностей обучающихся и календаря выступлений. Во-вторых, повышаются требования к

6. Харичева Д. В. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения: автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 2007. 18 с.

СТИХОСЛОЖЕНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ПРОСТРАНСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Анна Анатольевна Меркулова,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»*

Аннотация. в статье рассматривается потенциал детских объединений гуманитарно-художественной направленности в системе дополнительного образования для формирования гражданской идентичности личности. На примере работы детского объединения «Стихи и музыка» доказывается, что интеграция анализа поэтической традиции, практики стихосложения и музыкального творчества создает уникальную среду для эмоционально-ценностного присвоения гражданских смыслов. Автор раскрывает ключевые механизмы влияния поэзии в неформальной образовательной среде (переход от репродукции к производству смыслов, коллективное творчество как микромодель гражданственности, стихосложение как техника самоопределения) и описывает конкретные педагогические практики («Поэтическая мастерская», тематические проекты, музыкальное прочтение), способствующие превращению абстрактных понятий в глубоко личный опыт сопричастности.

Ключевые слова: гражданская идентичность, дополнительное образование, стихосложение, поэтическая традиция, педагогические практики, эмоционально-ценностное восприятие, творческое самовыражение, детское объединение.

Проблема формирования гражданской идентичности как осознания принадлежности к сообществу граждан государства на общекультурной основе (А.Г. Асмолов) остается одной из центральных в современной педагогике. Это динамическая структура, формирующаяся не только через интеллектуальное осмысление, но и через глубокое эмоциональное, ценностное присвоение, через «твердо усвоенный и личностно принимаемый образ себя во всем богатстве отношений личности к окружающему миру» [5]. Классическое школьное образование, ограниченное программными рамками и оценочной системой, часто испытывает дефицит инструментов для работы в сфере личностных смыслов и эмоций.

Пространство дополнительного образования, построенное на принципах добровольности, интереса и субъектности, предоставляет уникальные возможности для деликатной и глубокой работы в этом направлении. Детское объединение «Стихи и музыка», ориентированное на погружение в поэзию и

фундамент вокальной устойчивости: правильный вдох и работа диафрагмы исключают «защёлки» и зажатости, которые проявляются в грудном звучании, в голосовых перекосах или в артикуляционных затруднениях. На занятиях первыми тревожными признаками обычно становятся жёсткость нижней челюсти — её сжатие или приподнимание — что нарушает диапазон и ровность звучания. Свободное открытие рта и расслабленная челюсть необходимы для широкого, однородного тембра. Другой вариант затруднения — видимо открытая артикуляция при неверном дыхании: тогда основная нагрузка ложится на голосовые связки, и качество звука остаётся стёртым или ограниченным. Отсюда ясно: без диафрагмальной поддержки даже при хорошей артикуляции звучание будет напряжённым и неэластичным. То есть физиологически при вдохе через нос поднимается корень языка и мягкое нёбо, формируя куполообразную позицию глотки, что создаёт ощущение «скрытости» или направленности звука. Когда вдох опирается на диафрагму, появляется лёгкость, широта и плавность звучания — голос становится более свободным и управляемым.

Таким образом, задача педагога — заметить и устранить челюстные и голосовые зажимы, отработать управляемое носовое дыхание с диафрагмальной опорой, чтобы ребёнок получал возможность петь легко, красиво и без травмирования вокального аппарата, что в большей степени достигается именно при использовании кинетического подхода при выполнении дыхательных упражнений, в том числе авторских.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова, А. В. Пение в речевой позиции ("speech level singing") / А. В. Антипова // Музыкальное образование и наука в современном мире : [материалы международной научно-практической конференции], Москва, 10–11 апреля 2019 года. – Москва: Издательство "Перо", 2019. – С. 16-21.

2. Барынкина, В. П. Работа над базовыми вокальными приемами в свете современных методик / В. П. Барынкина // Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: Материалы IV Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной, Москва, 17 апреля 2022 года – 2023 года. – Москва: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2024. – С. 209-220.

3. Муратов М. М. Эстрада как феномен массовой культуры: дисс. ... канд. филос. наук. Казань, 2005. 158 с.

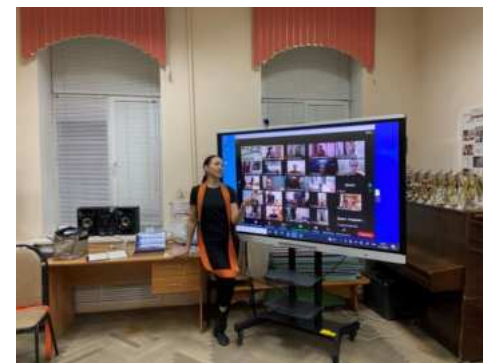
4. Плющ Е. Д. Критерии оценки навыков эстрадного пения в вокальной студии // Педагогика. Т. 2. 2017. № 22(39). С. 20-21. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_30605937_23558175.pdf (дата обращения: 05.12.2024).

5. Фоломеева, Н. А. Особенности разных методик голосообразования и вокальных приёмов, используемые в процессе профессиональной подготовки в ун-те культуры и искусств / Н. А. Фоломеева // Архивариус. – 2016. – № 9(13). – С. 44-50.

коммуникации — необходимо выстраивать понятные правила взаимодействия с родителями, своевременно информировать о ходе подготовки и результатах, согласовывать организационные вопросы.

Отдельный блок компетенций связан с проектной и организационной деятельностью. Подготовка к конкурсам, фестивалям и отчётным концертам предполагает постановку целей, распределение ролей, планирование ресурсов и сроков. В период интенсивной подготовки возрастает психоэмоциональная нагрузка, поэтому актуальны навыки стрессоустойчивости, педагогической поддержки и безопасной организации тренировочного процесса.

Цифровизация и онлайн-платформы выступают как инструмент развития компетенций.



Онлайн-инструменты используются не как замена практической работы в зале, а как средство расширения образовательной среды и повышения эффективности обучения.

Платформы МАХ и ВКонтакте применяются для проведения онлайн-занятий и консультаций, создания и размещения видеозанятий (разминка, техника, разбор связок), публикации результатов деятельности коллектива, а также для регулярного взаимодействия с родителями. Через эти сервисы удобно давать задания для самостоятельной работы, собирать обратную связь и формировать тематические плейлисты по темам для повторения, самообразования и закрепления материала.

Практика ведения цифровых материалов (видеобазы упражнений, подборки музыкальных треков, чек-листы по технике) позволяет педагогу персонализировать обучение: обучающиеся повторяют элементы в удобном темпе, а педагог получает возможность отслеживать прогресс и корректировать задачи.

Развитие профессиональных компетенций в условиях новых вызовов требует системного повышения квалификации.



Для педагогов-хореографов важны специализированные ресурсы, где собраны прикладные материалы и организовано профессиональное общение. Платформа Dancehelp используется как источник видеокурсов, методических материалов и онлайн-лабораторий для руководителей коллективов, это позволяет быстро внедрять современные подходы и обновлять репертуар, не теряя связь с практикой.

Дополнительные возможности дают образовательные платформы и сервисы с видео-контентом и курсами (например, Stepik, STEEZY Studio, DancePlug), которые помогают расширять представления о современных танцевальных направлениях и методике разучивания элементов.

Методическое сопровождение (консультации, наставничество, разбор занятий, обмен сценариями и планами репетиций) повышает качество работы и снижает риск профессионального выгорания, особенно у молодых специалистов.

Таким образом, поддержка педагогов дополнительного образования по хореографии и повышение их квалификации в учреждениях дополнительного образования должны быть ориентированы на развитие профессиональных компетенций в условиях новых вызовов. Эффективная модель включает: доступные программы повышения квалификации, методическое сопровождение, использование цифровых инструментов (MAX, ВКонтакте) и профессиональных платформ (Dancehelp), а также нормативно-правовые и финансовые условия, поддерживающие непрерывное профессиональное развитие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
2. Национальный проект «Образование» // <https://education.gov.ru>
3. Портал «Навигатор дополнительного образования» // <https://navi.pfdo.ru>
4. Культура.РФ — официальный сайт Министерства культуры РФ // <https://культура.рф>
5. Федеральный портал «Российское образование» // <http://www.edu.ru>
6. Академия Минпросвещения России // <https://academy.education.gov.ru>

более низким и подобным разговору; по мере подъёма по вокальной шкале происходит большей степени смыкание голосовых складок и переход к более «узкому» горлу. Таким образом, в этом упражнении объединяются работа дыхания, позиция корпуса и физиологическая поддержка голоса — все элементы должны действовать согласовано.

Третье и наиболее действенное упражнение — «Идем в горку». Мы наклоняемся корпусом вдоль бедер — тянемся вперёд к стопам, держим руки параллельно ногам, корпус наклонён вперёд. Такая поза помогает брать вдох через нос и выстраивать классическую куполообразную позицию нёба. При произнесении «ма-ме-ми-мо-му», где сочетается согласный звук «М» и открытые гласные, формируется правильное направление звучания и ощущается открытость тембра.



После выполнения оптимального сочетания всех этих упражнений, с обучающимися можно переходить к отработке даже сложных приемов в пении, например, таких как «belting - бэлтинг».

Белтинг (от англ. to belt — «гнать, кричать») — техника пения высоких нот грудным регистром с мощным, объёмным звучанием. В отличие от обычного крика, белтинг подразумевает контролируемое использование дыхания, резонанса и работы связок, что позволяет сохранять голос здоровым даже при интенсивной нагрузке.

Техника безопасного исполнения включает три взаимосвязанных элемента. Во-первых, дыхание и опора: работа диафрагмы обеспечивает ровный, управляемый поток воздуха и служит «опорой», которая уменьшает риск излишней нагрузки на связки. Во-вторых, положение гортани: оно удерживается в нейтральной позиции — без выраженного опускания (как в чисто классической манере) и без подъёма, характерного для крика — это помогает сохранить баланс и избежать напряжения. В-третьих, резонанс: звуковая энергия переводится в «передние» резонаторы (лобная и носовая области), что усиливает звучность и объём без дополнительного форсирования голоса. В сочетании эти три компонента позволяют получать яркий и проецируемый звук при минимальной нагрузке на голосовой аппарат. Конечно же, с детьми мы не пытаемся сразу брать высокие ноты на максимальной громкости, а постепенно расширяем диапазон, чтобы голосовые связки адаптировались к возрастающей нагрузке.

Когда все технические условия соблюдены, ключевое требование — исполнение в состоянии расслабления: без напряжения, без крика, с опорой на корректную позицию тела, артикуляцию и дыхание. Дыхательная опора —

вызывает мышечного напряжения, неуместного для достижения удовлетворительного состояния воздушного столба, и позволяет лучше мобилизовать объемы воздуха в легких.

Для этого мы используем упражнение «Ивушка». Вначале делаем это вместе, так как детям важно видеть и зеркальное отражение предлагаемых движений. Вдыхая носом, у ребенка приподнимается верхнее небо, создается куполообразность, то есть открытость звука. Затем мы опускаем корпус вниз в расслабленном состоянии, одновременно расслабляем связки, берем дыхание и имеем возможность выдать ноту в наиболее чистом исполнении.



Еще одно авторское упражнение «Помычим-порычим» - ребёнок сидит на краю стула, не утапливаясь в сиденье, ноги согнуты под прямым углом (буквой «Г») — положение ног задаёт направление корпуса вперёд. Корпус слегка наклонён вперёд, и эта поза помогает ориентировать подачу звука. Упражнение продолжается объятием ног или их лёгким прижатием к телу: в таком положении мы делаем носовой вдох. Физиологически при этом последовательно происходят важные реакции: мягкое нёбо приподнимается, рёбра раскрываются, диафрагма опускается — всё это работает скоординировано, «вместе». Затем на выдохе и при звукоизвлечении (например, протяжные «ррр...», «mmm...», переходы с нижней ноты на верхнюю и обратно) мы направляем звук вперёд, ощущая движение к верхней ноте и обратно вниз.



В упражнении учитываются два типа глоточно-дыхательной установки у ребёнка — «широкое» и «узкое» горло. При «широком» горле звук получается

ОТ GPS ДО АДРЕНАЛИНА: КАК ГЕЙМИФИКАЦИЯ И ЦИФРА ОЖИВЛЯЮТ ТУРИЗМ И СПОРТИВНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

*Елена Юрьевна Киселева,
Ирина Алексеевна Лапочкина,
педагоги дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ», г. Железногорск*

Аннотация. В статье рассматриваются современные подходы к повышению эффективности обучения детей и подростков в секциях туристской направленности и спортивного ориентирования. Основной акцент сделан на интеграцию цифровых инструментов (GPS-технологии) и методов геймификации (Тур-Хакатоны) в традиционный образовательный процесс. Показано, как такие инновации способствуют развитию критического мышления, стрессоустойчивости и формируют у обучающихся проактивную позицию, делая занятия максимально привлекательными и практически значимыми.

Найти себя, покорить вершину: новые горизонты детского туризма.

В эпоху смартфонов и мгновенного доступа к любой информации, простое «хождение в поход» или «беганье по лесу» уже не вызывает того трепета, который был у нас в детстве. Наш долг как педагогов дополнительного образования - не просто научить вязать надежный узел или читать азимут по спортивной карте, а *сделать этот процесс захватывающим и осмысленным для сегодняшних детей и подростков.*

Инновации в туристской направленности и спортивном ориентировании сегодня строятся на трех китах: цифровизация; геймификация; междисциплинарность.

1. Спортивное ориентирование: карта XXI века.

Спортивное ориентирование - это прекрасная школа принятия решений, этот вид спорта справедливо называют «шахматами на бегу». Но как привлечь подростка, привыкшего к навигатору, полюбить компас и карту? Мы уходим от рутинного заучивания.

Инновация: Цифровое и AR-ориентирование.

Мы не отменяем компас и карту, но мы обогащаем процесс. Представьте: ребенок находит контрольную точку своего места нахождения и вместо отметки в карточке или чипом видит на планшете или смартфоне всплывающее окно (AR), которое предлагает ему смоделировать в приложении или показывает короткое историческое видео о месте, где он стоит.

Более того, мы даем детям *инструменты картографа*. Они учатся работать с QR-кодами.

Спортивное ориентирование с QR-кодами

В спортивном ориентировании QR-коды используются для хронометража и контроля прохождения дистанции вместо традиционных станций отметки. Участники используют смартфон с установленными специальными программами для сканирования кодов на контрольных пунктах (КП). Так же для разнообразия тренировок и соревнований при считке QR-кода может всплывать дополнительное задание, например, развести костер, завязать узел, оказать помощь пострадавшему и т.д.

Пример системы DIB Orienteering QR:

Участник устанавливает на смартфон программы DIB и считыватель QR-кодов (например, ZXING).

В программе DIB обучающиеся настраивают личные данные (имя, фамилия, группа) и активируют режимы работы с QR-кодами и NFC (если используется). Для регистрации на дистанцию сканируют QR-код или NFC-метку регистрации.

На старте сканируют QR-код (или NFC-метку) старта - начинается отсчёт времени. По ходу дистанции сканируют QR-коды или NFC-метки на КП. На финише сканируют код финиша (FIN) - отсчёт времени останавливается.

Результаты отображаются на экране смартфона, а при отправке на сервер становятся доступными для сравнения с другими участниками. Оптимальное расстояние для считывания QR-кодов - от 40 до 80 см, оно зависит от размера кода и качества камеры смартфона.

Аналогичные системы могут включать приложения вроде iOrienteering, где после сканирования стартового QR-кода участник находит контрольные точки и фиксирует их «взятие» через приложение, а по окончании прохождения дистанции сканирует финишный код и загружает результаты на сайт.



101



- упражнение «Кто дольше?»: педагог ритмично считает вслух, затем постепенно увеличивает счёт до трёх, пяти, а после многих тренировок — и до восьми–десяти раз. Если я медленно поднимаю руку, то вдох должен быть плавным, если быстро — коротким;

- упражнение «Цветок — свеча»: вдох — обучающийся «нюхает» воображаемый цветок и задерживает дыхание, а выдох — медленно и равномерно дует на свечу, чтобы она не погасла. В это время также необходимо считать «про себя», чтобы понять, что выдох намного длиннее вдоха;



- упражнение «Мороз»: обучающийся ощущает на ладони выдох из открытого рта, так как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Работая с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, необходимо включать игровые формы во все виды учебной деятельности, опираясь на их психолого-педагогические особенности. Игра выполняет несколько образовательных функций: мотивационную (удовлетворяет потребность в действии), эмоциональную (создаёт радостный фон), развивающую (стимулирует воображение и когнитивные процессы) и воспитательную (формирует самоконтроль). В игровом контексте ребёнок чаще ведёт себя как активный субъект обучения, занятие воспринимается им как совместное «приключение», а не принудительная задача, что повышает вовлечённость и снижает утомляемость.

Это дало мне возможность, исходя из собственного многолетнего опыта, создать и собственные упражнения для практики брюшного или реберно-диафрагмального дыхания. Его преимущество заключается в том, что оно не

просто большой объём вдоха, а способность распределять имеющийся воздух так, чтобы он полностью покрывал музыкальную фразу по её длине и динамике. Чем длиннее или мощнее фраза, тем более экономно и расчётливо нужно расходовать воздух. Важно приучать обучающегося «мыслить фразой» — планировать звучание целиком, а не фокусироваться на отдельных нотах; это помогает контролировать дыхание и поддерживать равномерное качество звука на всём протяжении фразы.

Для увеличения длительности и мощности дыхания эффективны беззвучные дыхательные упражнения: они тренируют диафрагму и межреберные мышцы, повышают точность их сокращений и улучшают управление мускулатурой, необходимой для контролируемого и экономного выдоха. Такие навыки развиваются постепенно и требуют систематической практики; даже у взрослых певцов овладение ими происходит не сразу, а ребёнку на начальном этапе занятий требуется особенно аккуратное и дозированное обучение. Поэтому на помощь педагогу приходит кинетический подход — методика, основанная на взаимодействии дыхания с движением и позой. Она помогает ребёнку прочувствовать дыхательный механизм через тело и упростить освоение координации.

Кинестетика в музыкальном образовании обучающихся младшего школьного возраста опирается на достижения известных педагогов и реализует идею «телесного воплощения музыки». Это означает, что небольшие движения и жесты можно использовать как системное средство обучения вокалу: через тело дети лучше понимают ритм, фразу и динамику. Такой подход рассматривает пение как синергетическую работу всего тела — осанка, дыхание и моторика должны действовать согласованно. Практическая выгода в том, что включение движений не только развивает музыкальную выразительность, но и укрепляет вокальное дыхание: любое ритмичное и регулярное движение естественно вовлекает дыхательный аппарат, стимулируя его тренировку и улучшая контроль над выдохом.

Все вокальные мышцы, в том числе дыхательные, особенно на начальном этапе обучения, подчиняются простым, естественным механизмам. Кинестетический метод позволяет подобрать наиболее простые естественные крупные движения для достижения свободного равномерного вдоха и выдоха, и расслабленных челюстно-лицевых мышц.

На вокальных занятиях целесообразно использовать такие упражнения, как:

- короткий вдох через нос при выдвигании стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвигании нижних рёбер. Для самых маленьких я называю это упражнение «Подышим, как ежики»;
- вдох, сопровождаемый представлением, будто ученик наполняется ароматом цветка, грудь и плечи при этом спокойны – «Выдыхаем аромат»;
- упражнение «Вдох — выдох»: ученик делает вдох и задерживает дыхание, дышать нужно носом, рот закрыт. Рука должна чувствовать, как при вдохе живот немного «выпячивается» вперёд, мышцы напрягаются;

Особенности:

- ◆ не требует установки специального приложения (в некоторых случаях карта открывается прямо в браузере).

Преимущества:

- ✓ простота внедрения и использования;
- ✓ низкая стоимость по сравнению с другими системами навигации;
- ✓ доступность для широкого круга пользователей;
- ✓ возможность быстрого обновления информации.

Недостатки:

- ✓ необходимость вручную сканировать код для получения информации;
- ✓ отсутствие отслеживания местоположения пользователя в реальном времени при движении;
- ✓ зависимость от качества интернет - соединения и работы серверов;
- ✓ не всегда корректная работа NFC (если используется).



Таким образом, QR-коды в ориентировании и навигации решают задачи быстрого позиционирования, построения маршрутов и предоставления информации, но их эффективность зависит от конкретной реализации и условий использования.

2. Туризм: проектное мышление в полевых условиях.

Классический поход уступает место туристскому хакатону.

Инновация: «Тур-Хак» и проектное выживание.

Вместо долгой подготовки к походу, мы устраиваем интенсивные 24-часовые симуляции. Командам выдается вводная: «Срочная эвакуация», «Необходимо оборудовать переправу, используя только то, что нашли в радиусе 10 метров». Это не просто проверка знаний, это *стресс-тест на умение применять знания в условиях дефицита времени и ресурсов*. Дети должны быстро распределить роли, оценить риски и представить готовое, безопасное решение.

Вывод. Инновации в туризме - это перевод навыков из категории «скучной обязанности» в категорию «крутого, измеримого достижения». Мы даем детям не просто снаряжение, а цифровые инструменты для анализа, психологическую устойчивость для преодоления себя и реальную ответственность за команду. Это воспитывает не просто «туристов», а *грамотных, уверенных и самостоятельных личностей*, готовых к вызовам любой «вершины».

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПОДХОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Марина Александровна Кобзева,
учитель-логопед,

Юлия Егоровна Извекова,
педагог-психолог,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №21», г. Курск*

Аннотация. Формирование основ функциональной грамотности как средства раскрытия учебных навыков и возможностей начинается с дошкольного детства. Именно в этом возрасте создается базовая основа чтения, письма, математики, и это является той благодатной почвой, которая впоследствии помогает будущему школьнику приобретать знания и учиться для себя, быть самостоятельным, уметь жить среди людей. Таким образом, различные виды деятельности в детском саду могут стать мощным инструментом для формирования функциональной грамотности у дошкольников.

Ключевые слова: функциональная грамотность, самостоятельность, игровая деятельность, дидактические игры, познавательно-исследовательская деятельность, коммуникативная деятельность.

Представляем свой опыт работы по формированию функциональной грамотности через различные виды деятельности в детском саду.

Функциональная грамотность дошкольников — это способность ребёнка вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и развиваться в ней.

Различные виды деятельности в детском саду могут стать мощным инструментом для формирования функциональной грамотности у дошкольников. Наша задача — создать условия, в которых дети смогут активно использовать свои знания, навыки и опыт для решения различных задач.

Рассмотрим, как конкретные виды деятельности способствуют развитию ключевых компонентов функциональной грамотности. Игровая деятельность: сюжетно-ролевые игры - это вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности и общения взрослых. В играх "Семья", "Больница", "Магазин" дети учатся договариваться, распределять роли, решать конфликты, проявлять эмпатию, использовать предметы-заместители, придумывать новые сюжетные линии.

Например, в игре "Магазин" дети не только знакомятся с деньгами и совершают покупки, но и учатся оценивать стоимость товаров, планировать бюджет и делать выбор, что способствует развитию навыков финансовой грамотности.

Инна Владимировна Полянская,
методист,
ОБУДО «Центр развития «Грани, г. Курск

Аннотация. В данной статье рассматривается комплекс современных вокальных дыхательных упражнений, в том числе авторских, для планомерной бережной ежедневной работы с речевым аппаратом как на индивидуальных занятиях с обучающимися, так и в группе. Актуальность статьи заключается в демонстрации значения подхода с использованием основ кинестетики на начальном этапе работы при подготовке к серьезной нагрузке на голосовые связки при изучении различных вокальных приемов, в частности таких как «belting», требующих максимального напряжения. Статья может быть полезна педагогам дополнительного образования, начинающим вокалистам, учителям по вокалу, работающим в школах и учреждениях культуры.

Ключевые слова: организация дополнительного образования, кинетический подход, вокальное искусство, упражнения для формирования певческого дыхания, вокальный прием «belting».

Стремясь к гармоничному развитию каждого обучающегося и раскрытию вокального потенциала в полной мере, педагог дополнительного образования выстраивает свою собственную систему оптимальной тренировки и развития голосового аппарата, но не любой ценой, а путем планомерной бережной работы с голосовыми связками. И здесь одно из важнейших умений — это правильное дыхание, ведь в любом возрасте оно является основой вокального пения. Хорошие вокальные навыки часто называют «мастерством выдоха», но для того чтобы уверенно и экономно выдыхать, нужно прежде научиться хорошо вдыхать. Как говорят итальянцы: «Как вдохнешь, так и запоешь» — от качества вдоха зависят звучание, поддержка и фразировка.

Дыхание классифицируют по способу вдоха: ключичное, грудное и диафрагмальное (костоабдоминальное). В современной вокальной практике чаще работают с нижнереберно-диафрагмальным и со смешанным типами дыхания, считая их оптимальными для контроля и свободы звукообразования.

При певческом вдохе ключевую роль выполняют диафрагма и межреберные мышцы. Сокращение диафрагмы вызывает её опускание и уплощение, а межреберные мышцы расширяют грудную клетку, что увеличивает объём грудной полости и обеспечивает приток воздуха в лёгкие. На выдохе эти мышцы расслабляются, объём грудной клетки уменьшается, диафрагма вновь принимает куполообразную форму, и воздух выходит из лёгких. Освоение такого механизма дыхания важно начинать с раннего возраста, чтобы сформировать правильную дыхательную опору для пения.

На начальном этапе обучения основное внимание уделяется базовой технике дыхания: правильному вдоху, контролю задержки и управляемому выдоху. Приоритет педагога — сформировать навык удержания воздуха и его экономного расходования, что обеспечивает продолжительное, ровное и выразительное звучание голоса. Для качественного пения решающим служит не

- оздоровительные мероприятия - зарядка, прогулки на свежем воздухе и творческие мастерские для поддержания баланса между умственной и физической активностью.

Завершением насыщенной недели у юных исследователей Дворца Успеха стал традиционный праздник «Посвящение в юные исследователи», на котором ребята произнесли клятву юных исследователей и им были вручены значки с символикой творческого объединения «Исследователи».

Участие в такой профильной смене способствует формированию устойчивой мотивации к научной деятельности и саморазвитию. Благодаря комплексному подходу, включающему теоретические знания и практические навыки, учащиеся получают возможность не только познакомиться с основами исследовательской работы, но и применить их в реальных условиях, что значительно повышает качество усвоения материала.

Особое значение имеет создание благоприятной психологической атмосферы, где каждый участник чувствует себя комфортно и уверенно. Педагоги и наставники уделяют внимание не только академическим успехам, но и эмоциональному состоянию детей, поддерживая их инициативы и помогая преодолевать трудности.

Такой подход способствует развитию ответственности, самостоятельности и уверенности в собственных силах. Кроме того, «Практическая сессия» активно использует междисциплинарные методы обучения, что позволяет участникам видеть взаимосвязь между различными областями знаний и расширять кругозор. Это особенно важно в современном мире, где научные открытия и технологические инновации часто возникают на стыке нескольких дисциплин.

Помимо интенсивных занятий, смена предлагает насыщенную программу досуга. Это могут быть экскурсии в научные музеи, встречи с интересными людьми из мира науки и технологий, творческие мастерские, спортивные мероприятия и командные игры. Такой баланс между занятиями и отдыхом делает пребывание в лагере максимально продуктивным и запоминающимся.

В дальнейшем мы планируем проводить подобные мероприятия, учитывая полученный опыт и отзывы участников. В перспективе предусмотрено расширение тематики смен, внедрение новых методик обучения и использование ещё более современных технологий, что позволит сделать практические сессии ещё более эффективными и интересными.

Таким образом, профильная смена во Дворце успеха - это не просто образовательное событие, а полноценная платформа для старта к успешному исследованию, где каждый участник получает возможность раскрыть свои способности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ РАБОТЫ НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРИЕМОМ «BELTING»

Дарья Ивановна Михайлова
педагог дополнительного образования,

Следующий вид деятельности — это дидактические игры. Они направлены на формирование математической, читательской, естественнонаучной грамотности. Например, игры с использованием игрового пособия «Дары Фрёбеля» способствуют развитию моторных навыков, логического мышления и творческого воображения у детей.

Для развития мелкой моторики, координации глаз и рук, а также для стимулирования процесса чтения очень востребовано учебное пособие «Детская типография», которое включает создание отпечатков с помощью штампов-букв. Особый интерес у наших воспитанников вызывают квесты.

Мы проводим следующие квест-игры: «По сказкам К.И. Чуковского», литературный игровой час «В царстве сказок Бажова», «Пушкинский день», познавательный квест «Вот так книга!» квесты «Путешествие в страну экономию», «Путешествие в страну финансов», «Международный день мира», «Математический квест». Во время проведения квестов дети получают большой эмоциональный заряд, они становятся более раскрепощёнными в общении, повышают познавательную активность, учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского коллектива.

«Интерактивная песочница» помогает развивать все стороны функциональной грамотности. Она дает уникальные возможности в работе с детьми. В программу можно загрузить информацию на любую тематику и провести занятие, например, «Знакомство с вулканами». В процессе занятия у детей формируются представления о вулканах, об их происхождении, о вулканических извержениях и их последствиях, об экологических процессах, связанных с вулканами, о профессиях людей, работающих в данной сфере.

Одна из любимых игр в интерактивной песочнице является «Раскопки динозавров». Дети раскапывают песок и находят скелет древнего динозавра. Игра развивает воображение, мелкую моторику, речь, побуждает детей к исследовательской деятельности.

Прекрасный способ развития естественнонаучной грамотности - познавательно-исследовательская деятельность, в процессе которой у детей развиваются любознательность и критическое мышление. Дети наблюдают за явлениями природы, выдвигают гипотезы, проводят эксперименты и делают выводы. Например, в опытно-экспериментальной деятельности по свойствам воды, мы показываем детям, как соль и сахар растворяются в воде. Потом переходим от практического опыта к вопросам, к мысленному эксперименту: («Растворяется ли песок в воде, бензин?», «Что будет, если помыть машину в речке?».), тем самым подводим детей к взаимосвязи полученных знаний с реальной жизнью, с теми ситуациями, которые в этой реальной жизни встречаются, в данном случае - к экологическим проблемам.

Играя за песочными столами с подсветкой, дети могут находить спрятанные в песке игрушки, рассказывать о них, придумывать сказки с участием этих героев. Такие игры помогают развивать не только речь, но и творческое воображение, мышление, навыки взаимодействия.

С помощью электронного конструктора «Знаток» дети изучают основы электричества и электроники, работают с различными электронными схемами, приобретая тем самым начальные инженерные и технические навыки. Набор разнообразных деревянных панелей с различными элементами и активностями «Бизиборд» способствует развитию мелкой моторики, ведь дети работают с такими деталями, как кнопки, замочки, веревочки, шестеренки

Проектная деятельность позволяет детям самостоятельно исследовать интересующую их тему, планировать свою работу, находить информацию, представлять результаты. Проект «От семечек до растения» позволяет детям изучить процесс роста растений, вести дневник наблюдений, проводить измерения и делать выводы о влиянии различных факторов на их рост.

Но в основе всех грамотностей заложена читательская грамотность. Ключевое понятие читательской грамотности – это понимание, расширение своих знаний посредством текста. Это универсальная метапредметная компетенция, способность, которая повышает качество обучения на любом занятии. В процессе выполнения заданий по читательской грамотности, особенно при чтении сказок, дети учатся высказать свое мнение о героях и событиях, проводить параллели с реальной жизнью.

Хорошо развивают креативное мышление, воображение, мелкую моторику рисование, лепка, аппликация, конструирование. Эта продуктивная деятельность способствует воплощению детских идей в жизнь и усиливает воспитательную направленность обучения. Например, создание макетов «Кремля», «Сражения в Брестской крепости», достопримечательностей нашего города не только развивают креативное мышление, пространственное воображение ребенка, формируют умения применять полученные знания в повседневной жизни, но и способствуют быстрому запоминанию материала о родной стране, воспитывают память, патриотизм через героические события прошлого.

Формируя функциональную грамотность ещё до обучения в школе, мы вовлекаем детей в познавательную деятельность, которая способствует развитию коммуникативных навыков, а это знания норм общения, способность сотрудничать со взрослыми и сверстниками, устанавливать и поддерживать взаимопонимание посредством коммуникации (речевых и невербальных средств общения), сохранять доброжелательное отношение друг к другу.

Для формирования функциональной грамотности дошкольников через различные виды деятельности важно учитывать широкий спектр современных исследований и методических рекомендаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахметова Г.Г. Развитие речи детей дошкольного возраста // Методическое пособие для воспитателей ДОУ. — Москва: Просвещение, 2018. — 128 с.
2. Верещагина А.В., Ермолаева О.А. Функциональная грамотность дошкольника в образовательной среде детского сада. Монография. — СПб.: Нестор-История, 2020. — 256 с.

Смена «Практическая сессия»- это тщательно продуманная краткосрочная программа, ориентированная не только на учащихся, которые уже имеют определенные исследовательские интересы и стремятся углубить свои знания и навыки, но и на тех ребят, которые приступают к исследовательской деятельности впервые.

Актуальность программы в том, что она позволяет разнообразить каникулы: учащиеся получают новые знания, проявляют себя в творчестве, получают опыт коллективной и индивидуальной деятельности.

Программа включает в себя разноплановую деятельность учебной и воспитательной работы. Она направлена на воспитание духовно - нравственной культуры учащихся и формирование потребности познания себя и других людей, создание единого интеллектуального пространства. Направленность программы – социально-гуманитарная, возраст учащихся от 7 до 15 лет, срок реализации программы - 5 дней. Новизна программы заключается в погружении в выбранный вид деятельности.

Задачи смены включают:

- развитие критического и творческого мышления;
- формирование навыков самостоятельной исследовательской деятельности;
- знакомство с современными методами и инструментами научной работы;
- укрепление командного духа и коммуникативных навыков.

Смена проходит в формате дневного лагеря, что позволяет участникам совмещать интенсивную образовательную программу с комфортным пребыванием дома. Каждый день наполнен разнообразными активностями: лекциями, мастер -классами, практическими занятиями и научными квестами. В ходе смены ребята учатся ставить гипотезы, проводить эксперименты, анализировать результаты, представлять свои выводы, приобретают уверенность в собственных силах, учатся работать в команде и презентовать свои идеи перед аудиторией, что является важным умением в любой профессиональной сфере.

Программа включает несколько ключевых блоков:

- **практикумы для развития исследовательских навыков** («Методы исследования», «Ищем гипотезу», «Логика - наука о правильном мышлении», «Бионика в помощь исследователям», «Как работать с информацией»);
- **исследовательские экспедиции, экскурсии, наблюдения и заполнение дневника наблюдений**, круглые столы для подведения итогов и обсуждения интересных моментов;
- развитие цифровой компетенции (мастер-класс «Мультимедийное сопровождение исследовательской деятельности»);
- «Познаю себя» - коммуникативная игра «Знакомство», тренинг «Личный код искателя», психологический тренинг «Правила публичного выступления»;
- **развивающие игры и тренинги** - упражнения на развитие логики, памяти и коммуникации;

6. Шумакова Е. Б. Современные подходы к взаимодействию школы и семьи в сфере безопасности дорожного движения / Е. Б. Шумакова // Воспитание школьников. — 2024. — № 2. — С. 33–39.

ПРАКТИЧЕСКАЯ СЕССИЯ КАК СТАРТ ДЛЯ БУДУЩИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

*Анна Георгиевна Маринцева,
методист дополнительного образования,
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска*

Аннотация. В статье представлен опыт проведения профильной смены для учащихся - исследователей в каникулярное время. Мы расскажем о том, как в условиях интенсивной работы и творческого поиска участники смогли не только освоить азы исследовательской деятельности, но и получить бесценный опыт командной работы, так необходимый для будущих исследований.

Статья предназначена для специалистов в области образования, организаторов детского и молодежного отдыха, а также всех, кто интересуется инновационными подходами развития научного потенциала подрастающего поколения, для тех, кто хочет узнать, как организовать продуктивное обучение, раскрывающее потенциал каждого ребенка в мире науки.

«Открытия рождаются там,
где кончается знание учителя
и начинается новое знание ученика»

К.А. Федин

Исследовательская и проектная деятельность - одно из интересных направлений работы с учащимися, которое включает в себя не только подготовку проектов по выбранной теме, но и различные мероприятия, которые позволяют учащимся в непринужденной атмосфере получить новые знания. Однако для успешной реализации исследовательской деятельности необходимо создать соответствующие условия. Педагоги должны быть готовы поддерживать и направлять учащихся, предоставляя им необходимые ресурсы и инструменты для работы.

Ежегодно педагогами творческого объединения «Исследователи» Дворца Успеха реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Исследовательская и проектная деятельность учащихся». Одной из внеаудиторных форм реализации программы стала смена оздоровительного лагеря с дневным пребыванием «Профильная смена «Практическая сессия», которая была проведена во время осенних каникул.

Каникулы – особенный период в жизни учащихся. Это время не только отдыха, но и возможность глубже окунуться в мир своих увлечений, новых открытий и знаний, возможность применить полученные знания на практике, погрузиться в мир науки, где каждый день наполняется ценным опытом.

3. Волкова Т.И. Формирование читательской компетентности у старших дошкольников средствами художественной литературы. Автореферат дис. кандидата педагогических наук. — Челябинск, 2019. — 23 с.

4. Давыдова Ю.С. Современные подходы к развитию детской познавательной активности в детском саду. Учебно-методическое пособие. — Саратов: Научная книга, 2021. — 144 с.

5. Зверева Е.Н. Игра как средство развития функциональной грамотности младших дошкольников. Практикоориентированное руководство. — Ярославль: Академия детства, 2022. — 160 с.

6. Иконникова С.Н., Кудрявцева Т.П. Технология организации развивающей среды для подготовки ребенка к школе. Методическое пособие. — Волгоград: Учитель, 2020. — 192 с.

7. Кириллова Д.Б. Методы формирования коммуникативной компетенции дошкольников в процессе игровой деятельности. Автореферат дисс. канд. пед. наук. — Красноярск, 2021. — 25 с.

8. Макарова В.К. Воспитание готовности к обучению в начальной школе посредством проектной деятельности в детском саду. Автореферат диссертации кандидата педагогических наук. — Ростов-на-Дону, 2022. -22 с.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «ДАНС-КРИК» ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРТИЗУ В ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ И КОНКУРСОВ

*Евгения Александровна Коваль,
педагог дополнительного образования,
руководитель ансамбля спортивного бального
и эстрадного танца «Данс Крик»
МБУДО «ЦДТ», г. Железнодорожск*

Аннотация. Статья раскрывает, как судейская деятельность руководителя хореографического коллектива «Данс-Крик» на международном уровне влияет на внутренний образовательный процесс. Опыт внешней экспертизы способствует объективации стандартов, расширению репертуара и развитию самоанализа обучающихся, становясь катализатором инновационного роста коллектива.

В условиях постоянно растущей конкуренции и усложнения требований к современному образованию хореографическим коллективам необходимо постоянно искать источники инновационного развития. Для хореографического коллектива «Данс-Крик» таким мощным катализатором роста стала активная деятельность его руководителя в качестве члена жюри на престижных международных фестивалях и конкурсах.

Этот опыт, который по своей сути является процессом внешней экспертизы, не просто обогащает личный профессиональный багаж педагога, но

и запускает глубокую трансформацию всего образовательного процесса внутри коллектива.

Работа руководителя коллектива в составе жюри международного конкурса предоставляет педагогу уникальную возможность увидеть «срез» современного хореографического искусства, выходящего за рамки локальных или даже национальных тенденций.

Членство в жюри позволяет:

1. Установить объективные критерии оценки, т.е. регулярное сравнение работ коллектива «Данс-Крик» с достижениями ансамблей из разных регионов, помогает отделить сиюминутные тренды от фундаментальных основ мастерства. Это привело к пересмотру внутренних требований к техническому исполнению и артистизму.

2. Выявить «слепые зоны», т.е. часто коллектив, увлеченный собственным стилем, не замечает своих слабых мест, которые становятся очевидны при сравнении с лучшими образцами. Опыт судейства четко указал на те аспекты, которые требовали немедленного усиления (например, работа над пространственной композицией, динамическими контрастами или стилистической чистотой).

Международные конкурсы – это витрина инноваций. Руководитель коллектива «Данс-Крик», оценивая заявки, фиксирует не только то, что работает на победу, но и через трансформационные шаги создает новый художественный язык.

1. Стилистическое расширение - жюрирование выявило сильный запрос на синтез жанров и актуализацию классической базы современными средствами. Это повлекло за собой введение в репертуар более смелых постановок, требующих от обучающихся владения несколькими техниками одновременно, а не только одной доминирующей.

2. Сценография и концептуальность - на конкурсах высочайшего уровня оценивается не только танец, но и целостность номера. Опыт судейства мотивировал руководителя «Данс-Крик» более глубоко работать с концепцией, светом, костюмом и музыкальным материалом, превращая каждый выход на сцену в законченное высказывание.

3. Интеграция «взгляда судьи» в учебный процесс - самая важная часть трансформации – перенос приобретенных знаний непосредственно в класс. Педагог внедряет свой судейский опыт в образовательный процесс. Занятия стали включать элементы «самосудейства». Обучающиеся анализируют собственные репетиции, используя те же чек-листы и критерии, по которым они сами оценивались бы на конкурсе. Например, задается вопрос: «Насколько этот поворот соответствует международным стандартам чистоты исполнения?». Осознание детьми, что их работа будет оценена по строгим международным меркам, повышает их самоанализ и личную ответственность за качество исполнения.

воздействуют, формируют гражданскую ответственность и развивают навыки социального взаимодействия у детей.

Опыт взаимодействия с другими специалистами: учителями по ОБЖ, педагогами-организаторами, школьными психологами, сотрудниками ГИБДД, обеспечивает комплексный подход к профилактике ДДТТ и даёт возможность охватить как можно больше семей.

Таким образом, педагог дополнительного образования не только способствует формированию у детей и их родителей культуры безопасности, но и способствует развитию у них устойчивой внутренней мотивации соблюдать ПДД — не из боязни наказания, а исходя из личной ответственности и заботы о себе и своих близких.

Предупреждение ДДТТ — это не только обязанность государственных органов, но и нравственная ответственность каждого взрослого. Родители, осознавая свою важную роль в формировании у детей безопасного поведения на дороге, могут и должны стать для них настоящими «наставниками на дороге» — образцами внимательности, дисциплины и уважения к правилам.

Системная, регулярная и чуткая работа с семьёй является важнейшим компонентом профилактической стратегии. Лишь при условии доверительного сотрудничества между школой, ГИБДД и родителями можно вырастить поколение, где соблюдение ПДД станет не формальностью, а привычкой, основанной на заботе о жизни и здоровье — своём и окружающих. Каждое предотвращённое трагическое событие начинается с малого — когда взрослый не ограничивается словесным напоминанием о правилах, а берёт ребёнка за руку, останавливается у края проезжей части, ждёт сигнала светофора и вместе с ребёнком спокойно, осознанно переходит дорогу по пешеходному переходу. Как раз такие моменты и закладывают прочный фундамент культуры безопасности, которая сопровождает человека на протяжении всей жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамчук А. В. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: учебно-методическое пособие / А. В. Адамчук, И. А. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2022. — 144 с.
2. Безопасность на дорогах: методические рекомендации для педагогов и родителей / под ред. В. И. Стародубцева. — М.: Академия, 2023. — 96 с.
3. Павлова Н. Н. Роль семьи в формировании у детей навыков безопасного поведения на дороге / Н. Н. Павлова // Дошкольное воспитание. — 2023. — № 5. — С. 45–51.
4. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: сборник программ и методических материалов / сост. Е. В. Смирнова. — М.: Центр защиты прав ребенка, 2024. — 128 с.
5. Статистический сборник «Детский дорожно-транспортный травматизм в Российской Федерации» / МВД России, ГИБДД. — М., 2025. — [Электронный ресурс]. — URL: <https://гибдд.рф/statistics>.

1. На занятии педагог объясняет, зачем нужен такой маршрут, демонстрирует пример схемы маршрута (на доске, интерактивной карте или раздаточном материале), знакомит детей условными обозначениями:

- — светофор;
- — пешеходный переход;
- ▲ — опасный участок (например, поворот, слепая зона);
- 🚏 — остановка общественного транспорта;
- 🏠 — дом;
- 🎒 — школа.

Также педагог показывает, как отмечать места, где нужно быть особенно внимательным (выезды из дворов, перекрёстки без светофора, участки с ограниченной видимостью).

Дети начинают чертить схему в под руководством педагога, используя план местности.

2. Домашняя работа с родителями

Завершение маршрута происходит вместе с родителями. Это принципиально важно, потому что:

- родители знают особенности двора, улицы, движения транспорта в разное время суток;
- могут оценить, какие участки действительно безопасны, а какие — нет.

3. Совместная прогулка по маршруту

Родителям рекомендуется не просто нарисовать путь, а пройти его вместе с ребёнком. Во время такой прогулки:

- обсуждаются правила перехода дороги в каждом конкретном месте;
- отрабатываются реакции на различные дорожные ситуации (например, если машина резко выехала из двора);
- ребёнок учится замечать опасности заранее и принимать правильные решения;
- родители могут оценить готовность ребёнка к самостоятельному передвижению.

Совместная прогулка по маршруту позволяет обсудить поведение ребёнка в реальных условиях.

Социальные акции играют ключевую роль в системе профилактики ДДТТ и формировании культуры безопасного поведения на дороге у всех участников дорожного движения. Они выходят за рамки традиционного учебного процесса, вовлекая школьников, педагогов, родителей, представителей ГИБДД, общественных организаций и даже случайных прохожих в активное участие в создании безопасной дорожной среды. Такие акции, как «Это должен помнить каждый!», посвящённая международному Дню памяти жертв ДТП, «Внимание и забота пожилым пешеходам», посвящённая Дню пожилого человека, флешмобы «Засветись» в поддержку светоотражающих элементов на одежде, «Водитель, соблюдай ПДД» с раздачей листовок водителям, «За безопасность дорожного движения — все вместе!» - не только информируют, но и эмоционально

Педагог больше не является единственным источником истины, он выступает модератором процесса, основанного на внешних, объективных эталонах.

Опыт работы в жюри показал, что технически безупречные номера иногда проигрывают за счет слабой презентации. В связи с этим в программу были включены мастер-классы по «подаче» номера: занятия по психологической готовности к выступлению, правилам выхода, взаимодействию с залом и работе под давлением.

Работа педагога в жюри международных фестивалей приносит большую пользу его коллективу, т.к. позволяет напрямую использовать профессиональный опыт для совершенствования учебного процесса. Это не просто обмен знаниями, это постоянное самообновление, позволяющее ансамблю не просто соответствовать высокому уровню, но и формировать собственный уникальный, современный и конкурентоспособный художественный стиль.

Опыт судейства руководителя коллектива «Данс-Крик» стал постоянным источником критической обратной связи, необходимой для движения вперед.



ПРОСТОЙ ВЗГЛЯД НА КОСМОС: ОПЫТ ДЕТСКОЙ СМЕНЫ «АСТРОНОМИЯ В КРУГУ ДРУЗЕЙ»

*Евгения Александровна Королева,
педагог дополнительного образования,
ДИЦ AuK ВДЦ «Орлёнок»
пгт. Новомихайловский
korole8a@bk.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности работы детской смены «Астрономия для друзей». Описаны простые методики и педагогические подходы, которые помогли заинтересовать детей космосом и звёздами. Приводится опыт проведения практических занятий, где ребята познакомились с работой телескопов и узнавали основы устройства Вселенной. Особое внимание уделено тому, как активное участие детей в наблюдениях, обсуждениях и играх помогло не только расширить их знания, но и развить умение работать в команде и коммуникативные навыки. Статья предназначена для педагогов и специалистов, интересующихся доступными и интересными методами преподавания астрономии в условиях детских лагерей.

Ключевые слова: астрономия, популяризация, детский лагерь, образовательный проект, научно-популярная деятельность.

Изучение астрономии среди детей имеет большое значение, как для развития познавательной активности, так и для формирования интереса к естественным наукам. В условиях современного информационного общества важным остаётся не только накопление знаний, но и умение применять их на практике. Летняя смена «Астрономия для друзей», реализованная в ВДЦ «Орлёнок», стала площадкой для объединения знаний, практических наблюдений и творческих методик научного познания.

Современные исследования в области педагогики и науки свидетельствуют, что интерактивные методы обучения, включающие элементы игровой деятельности, способствуют более глубокому усвоению материала и развитию критического мышления. В рамках проекта использовался комплекс мероприятий, объединяющих традиционные лекционные формы, наблюдения с использованием телескопов, настольные игры, а также творческие и познавательные практики, что способствовало формированию позитивного отношения к науке.

Основная цель проекта заключалась в популяризации астрономии среди детей разных возрастных групп и привитии интереса к естественным наукам через активное вовлечение в процесс познания космоса. Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

Образовательные:

- знакомить участников смены с базовыми понятиями астрономии: ориентация в звездном небе, классификация небесных тел, понимание космологических процессов;
- формировать навыки проведения астрономических наблюдений с использованием телескопов, умения анализировать наблюдаемые явления;
- расширять кругозор и знакомство с мифологическими, культурными аспектами, связанными с изображением звёзд и созвездий в различных культурах.

Воспитательные:

- мотивировать детей на повышение уровня познавательной активности через использование игровых и творческих методов обучения;
- организация взаимодействия между участниками, развитие коммуникативных качеств в условиях работы в группах (по отрядам или клубам).

Реализация проекта осуществлялась в нескольких направлениях, что позволило охватить разносторонние потребности участников.

Литературно-культурное направление: событие «Сказки и легенды звездного неба» для детей младшего школьного возраста служило связующим звеном между художественными и научными знаниями. Дети на отрядных местах слушали легенды, рассказы о созвездиях, а также ознакомились с астрономическими мультфильмами, что способствовало развитию воображения и эмоциональному восприятию информации.

Игровой формат: день настольных астрономических игр и познавательная игра «Космоград» позволяли детям младшего школьного возраста изучать астрономические и космонавтические темы в игровой форме. Благодаря

распространённые ошибки, показывать видеозаписи аварий с участием несовершеннолетних. Эффективны встречи с сотрудниками ГИБДД, инспекторами по пропаганде безопасности дорожного движения.

2. Информационные материалы.

Необходимо регулярно распространять брошюры, памятки и информационные листовки с советами по обучению детей основам ПДД, применению светоотражающих аксессуаров, правилам безопасной перевозки детей в автомобиле.

3. Совместные обучающие мероприятия.

Организация занятий по безопасности с участием родителей и детей - викторин, квестов, практических занятий, спортивных игр - позволяет детям и родителям вместе осваивать навыки безопасного поведения на дороге. Такой формат способствует не только усвоению знаний, но и укреплению доверия между детьми и взрослыми в вопросах безопасности.

4. Индивидуальная работа

При выявлении нарушений ПДД детьми (например, переход дороги вне пешеходного перехода, езда на велосипеде без защитного шлема) педагоги и сотрудники ГИБДД должны проводить личные беседы с родителями, объяснять возможные последствия и предлагать пути исправления поведения.

5. Использование цифровых платформ

В современных условиях эффективно использование сайтов, страниц в соцсетях, мессенджеров для постоянного информирования родителей о новых правилах, сезонных опасностях (в частности, при переходе на зимнее время), о необходимости использования световозвращающих элементов в темное время суток.

Педагог дополнительного образования играет важную роль в профилактике ДДТТ, так как работает в условиях свободного выбора обучающимися направлений деятельности, что позволяет вовлекать детей в процесс обучения через интерес и творчество. Вне школьной программы у педагога дополнительного образования есть уникальная возможность начать работу с одного из самых важных и практических этапов — совместного составления индивидуального безопасного маршрута «Дом–школа–дом». Этот подход носит не только обучающий, но и воспитательный, а также профилактический характер, поскольку позволяет конкретизировать знания о ПДД в реальной жизненной ситуации, связанной с каждым ребёнком лично.

Главная цель — обеспечить максимальную безопасность ребёнка на пути к школе и обратно, учитывая особенности городской (или сельской) инфраструктуры, плотность транспортного потока, наличие пешеходных переходов, светофоров, остановок общественного транспорта, а также потенциально опасных участков (например, плохо просматриваемые повороты, участки без тротуаров, зоны с интенсивным движением).

Этапы работы над маршрутом

и усиление надзора со стороны ГИБДД, уровень травматизма и смертности среди детей на дорогах по-прежнему вызывает тревогу.

Одним из ведущих направлений работы Дворца пионеров и школьников г. Курска является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма (ДДТТ). Это не только обучение детей Правилам дорожного движения (ПДД), но и целенаправленная работа с родителями — первыми и главными наставниками ребёнка в вопросах безопасности.

Родители — не просто законные представители детей, но и их главные примеры для подражания. Поведение взрослых на дороге, их отношение к ПДД непосредственно формируют у детей осознанное или, наоборот, безответственное отношение к безопасности. Многие дети часто копируют ошибки взрослых: переходят дорогу в неустановленном месте, игнорируют сигналы светофора, резко выбегают на проезжую часть, отвлекаются во время движения — говорят по телефону, слушают музыку через наушники или используют смартфон. Также частой проблемой становится отсутствие использования ремней безопасности или специальных удерживающих устройств.

В связи с этим особое значение приобретает профилактическая работа с родителями, ведь именно они формируют у ребёнка первые представления о безопасности, вырабатывают привычки осознанного и ответственного поведения на дороге. Без активного участия взрослых любые усилия по обучению детей ПДД будут недостаточно эффективными. Значит, необходима целенаправленная работа по вовлечению родителей в процесс воспитания дорожной культуры у детей.

Ежегодно в Российской Федерации в результате ДТП погибают около 30 тыс. человек и получают травмы более 300 тыс. человек. Наибольшее количество происшествий на дороге происходит с участием детей дошкольного возраста, а также 10-14 лет. Именно поэтому профилактическая работа с родителями становится неотъемлемой частью программ по профилактике ДДТТ, реализуемых во Дворце пионеров и школьников г. Курска: «Дети-дорога-жизнь» (для учащихся 1-4 классов школ города), «Юные инспекторы движения» (для детей 10-15 лет школ города), «Лидер ЮИД» (для детей 15-17 лет), городская воспитательная программа «Школа светофорных наук».

Работа по профилактике ДДТТ — это комплексная и систематическая деятельность, направленная на формирование у детей навыков безопасного поведения на дороге, а также на вовлечение родителей в этот процесс. Учитывая, что значительная часть ДТП с участием детей происходит по причине недостаточной осведомлённости или невнимательности как самих детей, так и взрослых, особое внимание уделяется взаимодействию образовательных учреждений с семьями обучающихся.

Формы работы с родителями:

1. Соборания и тематические встречи.

На родительских собраниях следует не только информировать родителей о статистике ДДТТ, но и анализировать реальные случаи, выявлять

активному участию в таких играх дети не только получали прямой доступ к информации, но и обучались коллективной работе, конкуренции и сотрудничеству.

Практические наблюдения и научные встречи: сессии «Взгляд в космос» представляли собой практические занятия по наблюдению звездного неба с использованием телескопов. Дневные и вечерние наблюдения дали возможность детям лично убедиться в масштабах и красоте Вселенной. Дополнительное мероприятие «Поговорим о звёздах» — неформальное общение с опытным ученым-астрономом — стимулировало интерес к научной дискуссии, позволило детям задать вопросы и развеять мифы, связанные с астрономией.

Интеграция в образовательный процесс: астрономический клуб, основанный на взаимодействии специалистов САО РАН (Специальная астрофизическая обсерватория Российской академии наук) и ИПА (Институт прикладной астрономии) и детским лагерем. На встречах в научных гостиных было проведено 19 научно-популяризаторских занятий, что обеспечило системное изложение материала и позволило охватить вопросы от базовых знаний до сложных аспектов современной астрономии.

Специальные мастер-классы: образовательные занятия «Астрофотография», стали ярким примером использования современных технологий в изучении космоса. Дети ознакомились с методами съемки небесных объектов, что позволило совместить теоретические знания с практическими навыками работы с использованием профессионального оборудования.

За период проведения смены участие в проекте приняли 844 ребенка из различных детских лагерей на базе ВДЦ «Орлёнок». Итоговая обратная связь свидетельствовала о том, что практически все участники отметили положительный опыт, а гибкость программы позволила успешно объединить образовательный и развлекательный аспекты летнего отдыха. Научно-популяризаторские занятия, проведение наблюдений и творческие конкурсы оказались особенно востребованными.

Главные выводы исследования:

- интерактивные методы обучения, сочетающие игры, наблюдения и творческие занятия, являются эффективным инструментом популяризации астрономии среди детей в условиях летнего отдыха;
- партнерство с научными учреждениями (например, САО РАН и ИПА) обеспечивает высокое качество представляемого материала и способствует росту интереса к образовательному процессу;
- гибкая адаптация программ в условиях отдыха позволила объединить развлекательную и образовательную функции, что является важным условием успешного освоения новых знаний детьми, приезжающими в лагерь для отдыха;
- практическая направленность занятий (использование телескопов, проведение мастер-классов по астрофотографии) позволяет не только увидеть необъятность космоса, но и развить навыки, полезные для дальнейшего изучения естественных наук.

Проведённая астрономическая смена «Астрономия для друзей: изучаем астрономию вместе» показала, что наука может быть увлекательной даже во время летнего отдыха. Дети легко усвоили базовые понятия о звёздах, планетах и созвездиях, а наблюдения через телескоп и мастер-класс по астрофотографии вызвали у них настоящий интерес к окружающему миру.

Простая подача материала, игровые задания и встречи с учёными сделали занятия понятными и запоминающимися.

Опыт смены подтверждает, что изучение любого предмета с использованием всех ресурсов образовательного пространства позволяет максимально эффективно использовать потенциал современных образовательных технологий, обеспечивает глубокое понимание предмета и достижение образовательных целей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронцов- Вельяминов Б.А. «Астрономия» \ Москва «Просвещение», 1973г.- 145с.
2. Попова А.П «Занимательная астрономия» \ учебное пособие. - М.:КомКнига, 2005 г.- 264с.;
3. Сажин М.В. «Современная космология в популярном изложении». – М.: Едиториал УРСС; 2002 г.- 240 с.;
4. Вильвовская А.В. «Человек и космос» - М.: Наука, 1994 г. – 256 с.;
5. Амонашвили Ш. «Педагогика сотрудничества». М., 1990 г.;
6. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для академического бакалавриата отв. ред. Л. В. Байбородова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 413 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*В.В. Корякина, педагог-организатор,
Н.Н. Малыхина, педагог-организатор,
Ж.Ю. Панько, заведующий отделом,
МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи»,
г. Воронеж*

Аннотация. Воспитательная деятельность, выступая важнейшим компонентом социализации обучающихся, предполагает целенаправленные действия по созданию условий для развития личности, включение ребенка в различные виды социальных отношений как в учебе, общении, игре, так и практической деятельности. Особое значение воспитательной работе уделяется в учреждениях дополнительного образования, призванных предоставить детям возможность раскрыться в новых областях, проявить себя, научиться

проведения мини-мастер-класса для коллег. Фокусируемся на *практической применимости*. Выбираем формат, где можно продемонстрировать *конкретный «ноу-хау»*, который легко могут перенять другие педагоги. Это уход от «красивых слов» к конкретным инструментам. Главное - ответить на невысказанный вопрос коллег: «Чем это поможет мне завтра в моей работе?».

5. Эмоциональная связь: необходимо помнить, что профессиональный конкурс требует искренности. Участие в его финальной стадии – по-настоящему знаковое событие. «Высшая лига» - это не просто демонстрация того, что ты умеешь, это сдача экзамена на актуальность, глубину и креативность твоего подхода в работе с детьми.

6.Работа с вопросами: составить список из 20 самых каверзных вопросов, которые могли бы задать (например, о финансировании, о работе с «трудными» детьми, о валидности результатов) и подготовить на каждый емкий, но развернутый ответ.

Участие в конкурсе - это не просто борьба за победу, это интенсивный курс повышения квалификации. Ты видишь, как работают твои коллеги, какие тренды задают лидеры и понимаешь, где твоя зона роста. Чтобы победить, нужно не просто хорошо работать, а систематизировать свою работу таким образом, чтобы ее эффективность была очевидна, измерима и вдохновляла других.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ КАК КЛЮЧЕВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА

*Жанна Валерьевна Малых,
заместитель директора по УВР, педагог-организатор,
Марина Викторовна Денисова,
педагог дополнительного образования, педагог-организатор,
МБУДО «Дворец пионеров и школьников г.Курска»*

Аннотация. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма невозможна без целенаправленной работы с родителями — первыми и главными наставниками в вопросах безопасности. В статье представлены эффективные формы взаимодействия: тематические собрания, совместное проектирование безопасного маршрута «Дом–школа–дом», социальные акции, цифровые ресурсы и индивидуальные консультации. Личный пример взрослых играет решающую роль в формировании у детей осознанного и ответственного поведения на дороге.

Ключевые слова: детский дорожно-транспортный травматизм (ДДТТ), профилактика ДДТТ, родители, Правила дорожного движения (ПДД), безопасное поведение на дороге, совместная работа с семьёй, индивидуальный безопасный маршрут «Дом–школа–дом», дорожная культура.

Дорожно-транспортные происшествия (ДТП) с участием детей остаются одной из самых острых проблем нашего современного общества. Несмотря на улучшение транспортной инфраструктуры, развитие образовательных программ

занятия; нужно доказать, что мой подход - системный, результативный и отвечает современным вызовам.

Шаг 2. Разработка «безупречного» продукта.

Методический продукт должен быть безупречен и отвечать всем требованиям нормативно-правовых актов и конкурсных критериев.

1. Концептуализация продукта: представить комплексный методический продукт - дополнительную общеразвивающую программу, демонстрирующую преимущество, вариативность и диагностическую точность. Приветствуется уникальность, которую можно измерить и показать.

2. Опора на реальные результаты: продукт (сведения о реализации дополнительной общеразвивающей программы) основан на достижениях учащихся. Успехи детей - лучшее доказательство эффективности используемой методики. Дети - главные герои презентации.

3. Инновационность, подкреплённая методикой: в видеоролики не просто «добавляем» технологии, главное обосновать, как именно использование элементов педагогических технологий сокращает время освоения навыка или повышает мотивацию. Каждая «фишка» должна быть подкреплена

4. Визуализация и подача: внешний вид и поведение решает многое. Необходимо создать не просто презентацию работы детского объединения, а продемонстрировать традиции, сложившиеся в объединении, этапы работы и лучшие практики.

Шаг 3. Репетиции и психология выступления.

Самый сложный этап – это умение «продать» свой труд за отведенные минуты:

1. Репетиции «под таймер»: прогонять свои выступления десятки раз, засекая время.

2. Погружение в реальность: испытание «Открытое занятие» - это самый волнующий и показательный момент. Педагог работает с незнакомыми детьми, которые представляют разные учреждения.

Задача. Провести занятие по своей теме, демонстрируя не только содержание, но и педагогическое мастерство во взаимодействии. Необходимо быстро установить контакт, создать атмосферу доверия и вовлеченности, даже в условиях «экзамена». Постараться сделать занятие максимально личностно-ориентированным, используя приемы, которые позволяют каждому ребенку почувствовать свой вклад в общий результат.

Рефлексия на месте. Судьи оценивают не только результат, но и то, как ты анализируешь процесс прямо в ходе занятия, умеешь ли ты оперативно корректировать ход работы, опираясь на обратную связь.

3. Прозрачность и самоанализ: подготовить подробные разделы самоанализа открытого занятия с детьми, где честно описать трудности, с которыми была вероятность столкнуться в процессе проведения учебного занятия, и как их преодолеть - это показывает зрелость педагога. Жюри ценит рефлексия выше, чем идеальность.

4. Говорить на языке пользы: финальный этап часто требует либо представления своего педагогического опыта широкой аудитории, либо

самовыражению. Это можно реализовать как через систему традиционных мероприятий, так и посредством участия в инновационных формах воспитательной работы таких, как воркшопы, онлайн - конференции.

Важнейшее значение для развития и реализации личностных качеств детей, а также воспитание нравственности и чувства социальной ответственности имеет воспитательная деятельность. Рассматривая различные трактования понятия «воспитательная деятельность», можно определить наиболее общие признаки, которые отмечают большинство исследователей:

- целенаправленное воздействие на ребенка;
- социальная направленность этих воздействий;
- создание условий для усвоения ребенком определенных норм отношений; освоение комплекса социальных ролей.

В узком смысле под воспитательной деятельностью понимают целенаправленную деятельность педагогов, которые призваны формировать у учащихся систему качеств или какое-нибудь конкретное качество (например, воспитание творческой активности). В этом плане можно рассматривать воспитательную деятельность как педагогический компонент процесса социализации, который предполагает целенаправленные действия по созданию условий для развития человека, т.е. включение ребенка в различные виды социальных отношений в учебе, общении, игре, практической деятельности. К тому же воспитательная деятельность выступает также как регулятор основных отношений в обществе. Она призвана способствовать самореализации человека. При этом необходимо учитывать, что воспитательная деятельность предполагает не только формирование личности, но и создание условий для развития индивидуальности, его социального самоопределения, которое зависит от реализации двух важнейших условий.

Первое из них является обеспечение включенности учащихся в реальные социальные отношения.

Вторым условием является самореализация детей в процессе социального взаимодействия. Это условие предполагает предоставление возможности ребенку более полно раскрыть себя в отношении с окружающими, когда важны осознание цели и значение деятельности для личного саморазвития, учет осознанности каждым ребенком своего «Я», наличие четких и ясных перспектив (ближних и дальних) в той деятельности, которую он реализует.

Во Дворце творчества детей и молодежи разработана и реализуется Программа воспитания на 2024-2029 гг. Целью ее является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации. На

пути достижения поставленной цели воспитательное пространство учреждения предлагает, как систему традиционных праздников, концертов, конкурсов, так и инновационные формы воспитательной работы, учитывающие современные тенденции времени, призванных доставлять радость, возможность для общения, позволяющих решать задачи государственного и социального заказа, отвечающих интересам муниципальных органов управления образованием и жителей города Воронежа.

Исходя из традиций и опыта воспитательной работы Дворца, своеобразия и неповторимой жизнедеятельности учреждения, выделены следующие принципы воспитания:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное;
- эстетическое (художественное);
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Данные принципы успешно реализуются в отделе физкультурно-спортивной и туристско-краеведческой направленностей Дворца творчества детей и молодежи. Ярким тому подтверждением является продуманная система воспитательной, организационно-массовой и культурно-досуговой деятельности (тематические недели, месячники, конкурсы, викторины, акции, диспуты, творческие воркшопы, квест-экскурсии, музейные нетворкинги, семейные посиделки).

Особое место среди всех мероприятий занимает традиционная Городская краеведческая конференция обучающихся, которая на протяжении последних лет проходит в формате онлайн на образовательной платформе «СФЕРУМ». Данное мероприятие охватывает всех обучающихся города с 1-11 класс как образовательных учреждений, так и учреждений дополнительного образования. Одной из задач конференции является совершенствование форм включения детей в интеллектуально-познавательную деятельность для развития их интеллектуальных способностей и интересов в области краеведения, а также самореализации. Выявление и поддержка высокомотивированных и талантливых детей.

В комплексе перечисленные мероприятия способствуют формированию у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации и окружающей среде.

Ежегодный мониторинг организации воспитательной деятельности в учреждении демонстрирует высокий уровень социализированности обучающихся через такие показатели, как адаптированность личности к

9. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество. — М.: МПСИ, 2003. — 720 с.

10. Методические рекомендации по организации взаимодействия с родителями в системе дополнительного образования / под ред. Л. Н. Буйловой. — М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2020. — 84 с.

ПОБЕДА - ЭТО НЕ СЛУЧАЙНО: СИСТЕМНАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА К КОНКУРСАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

*Елена Николаевна Макарова,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
Дмитрий Владиславович Калинин,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «ЦДТ», г. Железнодорожск*

Аннотация. Статья рассматривает конкурс профессионального мастерства как катализатор роста, а не просто соревнование. Описана трехэтапная стратегия успеха: диагностика с выбором стратегии, разработка безупречного, подкрепленного результатами детей методического продукта и обязательная отработка психологии выступления. Подчеркивается важность рефлексии и системного подхода.

Конкурс как точка роста

Конкурс профессионального мастерства - это не соревнование, а, в первую очередь, мощнейший катализатор профессионального роста. Это возможность взглянуть на свою ежедневную работу свежим взглядом, переосмыслить методики и доказать, что подготовка обучающихся в условиях дополнительного образования - это сложная, творческая и высоко эффективная сфера.

Победа не бывает случайной, она результат системной, целенаправленной подготовки, которая начинается задолго до официального объявления конкурса.

Шаги к успеху можно разделить на три ключевых этапа.

Шаг 1. Диагностика и выбор стратегии.

Прежде чем делать рывок, нужно понять, где мы находимся и куда хотим прийти:

1. Анализ собственных сильных сторон (*SWOT-анализ*): честно оценить, в чем моя программа, моя методика и мой личный подход наиболее сильны.
2. Изучение требований и лучших практик: детально изучить критерии оценивания предыдущих лет. Важно понять, что ищет жюри: новизну, системность, воспитательный компонент, или практическую значимость. Изучить конкурсные материалы победителей прошлых лет, чтобы выявить общий вектор развития дополнительного образования.
3. Концептуализация: четко сформулировать свою авторскую педагогическую концепцию. Недостаточно просто хорошо вести учебные

семейных квестов родители стали активнее участвовать в репетициях и жизни коллектива.

Театральная педагогика.

Организацию театральных постановок с привлечением родителей в качестве актёров или организаторов. Совместная игра помогает сблизить детей и родителей, привнести элемент творчества и радости в жизнь семьи. Так родители видят реальную картину обучения, наблюдают успехи своего ребёнка и поведение в коллективе.

Эффективность указанных форм взаимодействия обусловлена тем, что они позволяют родителям обучающихся театральной студии «Маска» не только наблюдать за развитием детей, но и становиться полноправными участниками процесса. Такое взаимодействие способствует развитию важных компетенций, улучшению психологического климата в семье и школе, а также служит мощным стимулом для творческого роста и духовного обогащения детей и взрослых. Эффективная связь с родителями позволит развить креативные способности детей и родителей в совместной творческой деятельности, повысит уровень педагогической компетентности родителей.

У детей сформируется устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в драматизации, вместе с этим они почувствуют защищённость и поддержку со стороны родителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гребенникова В. М., Гребенников О. Л. Взаимодействие семьи и школы в условиях современной образовательной среды // Вестник педагогических инноваций. — 2021. — № 3 (63). — С. 25–34.
2. Хоменко И. А. Интерактивные формы работы с родителями: теория и практика. — СПб.: Детство Пресс, 2019. — 160 с.
3. Андреева Н. Ю. Современные формы взаимодействия с родителями в дополнительном образовании // Дополнительное образование и воспитание. — 2020. — № 5. — С. 12–18.
4. Иванова Е. В., Смирнова Т. А. Блог как инструмент взаимодействия с семьёй в образовательном процессе // Педагогика и психология образования. — 2022. — № 2. — С. 89–96.
5. Ковалёва Т. М. Тьюторское сопровождение как инновационная модель взаимодействия с семьёй // Народное образование. — 2021. — № 4. — С. 55
6. Театральная педагогика и её воспитательный потенциал
7. Ершова А. П., Букатов В. М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: театральная педагогика в школе. — М.: Чистые пруды, 2006. — 144 с.
8. Карабанова О. А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования. — М.: Гардарики, 2005. — 320 с.

социальной среде (успешность ее социализации, включенность ее в социальные и профессиональные группы), социальная автономность (возможность самостоятельного выбора и осуществления деятельности) и социальная активность.

Таким образом, успешная реализация воспитательной системы учреждения дополнительного образования через систему разносторонней и развивающей образовательной среды — необходимое условие формирования социально-ответственной, высоконравственной и конкурентоспособной личности, обладающей четкой гражданской позицией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова Г. В. Молодежь Воронежской области: особенности социализации и воспитания / Г. В. Агапова, М. В. Ромулус, М. В. Шакурова. — Воронеж: Издательство ВГПУ, 2006. — С. 68
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. — Москва: Правительство Российской Федерации, 2022. — С. 43
3. Программа воспитания в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи (2024-2029 гг.) — Воронеж: МБУДО ДТДиМ, 2024. — С. 41

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ «СИНЯЯ ПТИЦА»

*Лариса Викторовна Кравцова,
учитель музыки, педагог дополнительного образования
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 48 им. Р. М. Каменева»
г. Курск*

Аннотация. Статья рассказывает о развитии творческих, коммуникативных и исследовательских компетенций в работе с детским вокальным ансамблем через применение технологии проектно-исследовательской деятельности, о темах, содержании и результатах проектной деятельности обучающихся вокального ансамбля «Синяя птица».

Ключевые слова: вокальный ансамбль, репертуар, песня, композитор, проект, деятельность, результат, мультимедийный продукт, видеоролик.

В современный педагогический процесс широко внедряются методы и приемы, формирующие у учащихся навыки самостоятельного приобретения новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы и делать выводы. К ним относится технология проектно-исследовательской деятельности, которую мы успешно используем в дополнительном образовании детей.

Особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль», направленной на развитие вокально-хоровых навыков обучающихся, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, является включение их в проектно-исследовательскую деятельность. Важно, что в процессе музыкальной деятельности обучающиеся учатся вокально-хоровой работе, творчески интерпретировать музыкальные произведения, создавать сценические образы, коллективной работе, общению со зрителем, у них формируется устойчивый интерес к музыке и пению. Уметь правильно петь – это хорошо, но не менее важно для развития обучающихся и для выразительного исполнения произведений знать русские певческие традиции, разнообразие песенных жанров, авторов слов и музыки, которые сочиняют эти песни, историю создания песни. Для этого обучающиеся включаются в проектно-исследовательскую деятельность.

Работа над проектом развивает у них умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность, расширяет кругозор, способствует овладению терминами и знаниями в области музыкального искусства, знакомит с музыкальной культурой родного края. Формирует умение работать с музыкальной информацией, находить ее в разных источниках, структурировать и оформлять музыкальный материал; обрабатывать его с помощью современных компьютерных технологий.

Проектно-исследовательская деятельность развивает коммуникативные навыки учащихся, культуру общения, умение кратко и доступно формулировать мысли, уважать мнение партнёров по общению, создает условия для формирования опыта адекватной самооценки и рефлексии, способствует реализации творческого потенциала. Учащиеся создают исследовательские проекты, творческие, ролевые, игровые и практико-ориентированные

Многие современные вокальные конкурсы и фестивали имеют дистанционный формат, при котором на конкурс необходимо представить видеозапись выступления коллектива или солиста. Поэтому сегодня в области вокального исполнительства актуальными являются практико-ориентированные проекты, направленные на создание разнообразных концертных номеров. Весь коллектив обучающихся вокального ансамбля «Синяя птица» активно включается в творческий проект, в котором самостоятельно находят репертуар для исполнения, затем придумывают сценический образ, сценические движения и оформление сцены в соответствии с содержанием песни, выбирают ракурс для видеосъёмки, и всегда в творческом процессе старшие участники коллектива помогают младшим.

В результате проектной деятельности обучающиеся создают видеоролик для представления его на дистанционный конкурс. Делая дубли видеозаписей, певцы обсуждают ошибки, исправляют их и выбирают качественную работу для направления её на конкурс. Результатами такой работы стали практико-ориентированные проекты: «Моя Россия», «Помни», «Струна», «В семье», «Рождество», «Рождественские колядки», «Песня Леля», «Ты – человек».

Выстраивая доверительные отношения между педагогами, родителями и детьми для комплексного развития личности ребёнка в ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Маска», мы решаем задачи:

- повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах театрального воспитания;
- создать условия для совместного творческого опыта детей и взрослых;
- развить у родителей осознанную заинтересованность в образовательном процессе;
- сформировать устойчивую мотивацию детей к театрально игровой деятельности через поддержку семьи.

Инновационные формы взаимодействия с родителями при реализации программы по театральному творчеству подразумевают активный и творческий подход, позволяющий родителям стать непосредственными участниками образовательного процесса. Современные методы взаимодействия основаны на принципах сотрудничества, доверия и сопричастности. Они позволяют привлечь родителей к активной и осознанной помощи в образовании и воспитании детей, а также укрепить их заинтересованность в делах образовательного учреждения. Я приведу несколько интересных и эффективных форм работы с родителями. Родительско-педагогические мастерские.

В процессе подготовки спектакля я провожу совместные занятия, на которых взрослые и дети вместе изготавливают реквизит, декорации, элементы костюмов, обсуждают сценарий предстоящего спектакля, вносят свои предложения. Это не только содействует творческому развитию, но и укрепляет семейные связи.

Интерактивные экскурсии в театры.

Я приглашаю родителей вместе с детьми посетить спектакль. После просмотра, в непринуждённой обстановке (за чаем), мы обсуждаем постановку и проводим художественный анализ спектакля. Взрослые и дети обмениваются впечатлениями, приобретая новый взгляд на искусство.

Блоги и социальные сети.

Много лет в своей работе использую онлайн-ресурсы, где я публикую фотографии с мероприятий, отчёты о событиях в коллективе, полезные советы, а родители и дети размещают записи о своих впечатлениях после спектакля, концерта, фотографии. Это создает живую площадку для общения, позволяет фиксировать прогресс и поддерживать постоянный интерес к театральному творчеству.

Семейные квесты или интерактивные игры.

В таких конкурсno-развлекательных мероприятиях с удовольствием участвует вся семья. Команды решают головоломки, ищут сокровища или преодолевают препятствия. Такие игры развивают внимательность, наблюдательность, а также способствуют сплочению семьи. После внедрения

национального самосознания, нравственности и этической культуры в процессе организации доступа к информационным ресурсам.

Работа над тематическими направлениями проекта способствует позитивной социализации и ценностной ориентации будущих библиотекарей, обеспечению самоопределения личности, созданию условий для ее самореализации, интеграции личности в национальную культуру, формированию человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование белорусского общества.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МАСКА»

Наталья Ивановна Лобанова,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Дом детского творчества» г. Курчатова

Аннотация. Статья посвящена опыту внедрения новых форм взаимодействия педагогов, родителей и детей в образовательном процессе. Обосновывается актуальность вовлечения всех участников в активную совместную деятельность как условие укрепления взаимоотношений, создание доверительной атмосферы и эффективного воспитания.

Ключевые слова: новые формы сотрудничества, совместные мероприятия, театральная деятельность, творчество, взаимодействие с родителями.

В современном образовании особую значимость приобретает выстраивание партнёрских отношений между родителями, педагогами и детьми. Дополнительная общеразвивающая программа «Маска» создаёт уникальную платформу для такого взаимодействия. Её ключевая цель – приобщение детей к духовным и нравственным ценностям через театрализованную деятельность, а важнейшее условие успешной реализации – активное вовлечение родителей в образовательный процесс.

Актуальность темы обусловлена объективной необходимостью:

- преодоления разобщённости семьи и образовательного учреждения;
- поиска действенных механизмов вовлечения родителей в воспитание и развитие детей;
- использования потенциала театрального творчества как средства гармонизации детско-родительских отношений.

Предлагаемые инновационные формы работы позволяют перевести взаимодействие семьями из режима информирования в режим совместного созидания, что соответствует современным требованиям к качеству дополнительного образования и отвечает запросам всех участников образовательного процесса

Важное место в репертуаре вокального ансамбля «Синяя птица» занимают патриотические песни. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне обучающимися выполнен исследовательский проект «Я помню. Я горжусь», направленный на формирование патриотических чувств и гражданской позиции, приобщение обучающихся к традициям и истории страны через самый доступный жанр вокального искусства – патриотическую песню. В создание проекта включился весь коллектив вокального ансамбля. Чтобы выяснить какие военно-патриотические песни самые любимые и популярные среди обучающихся школы, было проведено анкетирование учеников 5-8 классов. По его результатам авторы проекта составили список популярных среди учеников школы песен, написанных и исполняемых во время Великой Отечественной войны, собрали информацию о творчестве поэтов и композиторов, создавших эти песни, исследовали историю их создания, нашли ноты, тексты песен, записи песен в исполнении известных исполнителей и их фонограммы. Результатом работы стал первый раздел сборника песен под названием «Песни – победители!». Далее обучающиеся, по результатам анкет, составили список песен современных композиторов, посвященных событиям Великой Отечественной войны и очень любимых ребятами нашей школы. Эти песни вошли во второй раздел под названием «Мы не забудем никогда!».

В третьем разделе «Я помню! Я горжусь!» авторы проекта представили военно-патриотические песни, которые исполняли ансамбль и солисты, они проникли в наши сердца. Результатом работы над проектом стал сборник песен «Я помню! Я горжусь!» с текстами и нотами песен, а приложением к нему – диски с фонограммами плюс и минус этих песен. Мы надеемся, что сборник «Я помню! Я горжусь!» пополнит репертуар детей и взрослых и поможет школьникам и учителям подготовиться к участию в фестивалях и конкурсах военно-патриотической песни.

Обучающиеся вокального ансамбля «Синяя птица» выполнили исследовательский проект «Советские хиты композитора Матвея Блантера», в котором рассказали о жизни и творчестве композитора, о поэтах-соавторах песен времён Великой Отечественной войны, об истории создания его советских хитов: «До свиданья, города и хаты», «Катюша», «Моя любимая», «В лесу прифронтовом», «Враги сожгли родную хату», «Летят перелётные птицы», «Жди меня», «Песенка военных корреспондентов», «Как служил солдат». Исследуя творчество композитора, обучающиеся сделали вывод о том, что Герой лучших песен М. Блантера – человек благородной души и чистых помыслов, это защитник Отечества, образ которого издавна служил и будет служить предметом поэзии, а песни, написанные композитором несколько десятилетий назад, до сих пор сохраняют свою популярность.

Исследовательский проект «ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ» посвящен произведению Дмитрия Борисовича Кабалецкого «Реквием» на стихи поэта Роберта Рождественского. В проекте реквием рассмотрен как музыкальный жанр, в нем рассказывается о содержании и музыке каждой его части, цикл гравюр «Вечно живые» Стасиса Красаускаса сопровождает музыку композитора.

«Реквием» повествует о героях, отдавших свои жизни за светлое будущее грядущих поколений. Произведение призывает потомков помнить о том, какую цену пришлось заплатить нашему народу за Победу над фашизмом и обязывает их с достоинством нести светлые идеалы добра и мира. Призывом звучат строки Роберта Рождественского из этого произведения [4]:

Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!

Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..

Но о тех, кто уже не придет никогда, – заклинаю, – помните!

События, произошедшие в Курской области в августе 2024 года, никого не оставили равнодушными. Именно они вдохновили солистку коллектива Чеснокову Виталину на создание творческого проекта, результатом которого стала авторская песня «Спасите наши сердца!». Эта песня посвящена участникам военной операции по освобождению Курской области от вооружённых сил Украины. Хочется отметить тот факт, что обучающиеся школы, отвечая на вопросы анкеты проекта «Я помню! Я горжусь!», отметили необходимость знания и исполнения гражданско-патриотических и военно-патриотических песен для того, чтобы «не забывать историю Родины», «помнить погибших на войне», «помнить прабабушек и прадедушек». Эти песни «поднимают боевой дух», «учат патриотизму и воспитывают патриотов», «воспитывают культуру», «воспитывают поколение».

Интересными и полезными стали проектно-исследовательские работы, посвященные творчеству композиторов-юбиляров, авторов многочисленных известных детских песен. Обучающимися вокального ансамбля выполнены ряд проектов, например: «Крылатые песни Евгения Крылатова» – проект, в котором исследованы жизнь и творчество композитора Евгения Крылатова, результатом работы над ним стали видеоролики песен «Ты – человек» и «До чего дошел прогресс». К 95-летию юбилею Александры Пахмутовой обучающимися коллектива создан проект «Созвездие песен Александры Пахмутовой», результатом которого стала выставка и мероприятие о творчестве композитора, а так же видеоролики песен «Нежность» и «Надежда». Видеоролики, с исполнением вокальным ансамблем «Синяя птица» песен композиторов, представленные на вокальные конкурсы получили высокую оценку жюри.

материальных и нематериальных ценностях, прославляющих город в XVIII веке, а теперь разрушенные временем и людьми, которые сегодня являются объектами «утраченного наследия». Получилась познавательная виртуальная экскурсия, которую демонстрируют во время воспитательной работы на часах краеведения.

По результатам исследования подготовлена брошюра «Могилев на перекрестках истории: XVIII век» под общим названием «Чудеса края моего». Она была представлена на областном и республиканском этапах патриотического проекта «Собери Беларусь в своем сердце» и получила дипломы победителя на всех этапах конкурса.

Краеведческий проект «Уголовные дела о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны (Могилевщина): по следам боли» посвящен исследованию объектов военной истории, которые связаны с преступлениями нацистов на территории Могилевского края. Этот же проект рассказывает о людях, внесших значительный вклад в Победу

По результатам исследования подготовлена брошюра «Уголовные дела о геноциде белорусского народа в годы Великой Отечественной войны (Могилевщина): по следам боли» под общим названием «Беларусь – моя Родина». Памятные места структурированы в последовательности экскурсионного маршрута. Путеводитель в 2025 году был представлен на областном этапе патриотического проекта «Собери Беларусь в своем сердце» и получил диплом победителя, а на республиканском этапе отмечен памятным подарком.

Следует отметить, что в ходе исследования «объединение по интересам» был обнаружен памятник места массового уничтожения и захоронения мирных граждан в Могилёвском районе, доступ к которому ограничен за отсутствием надлежащих указателей и троп. Участниками объединения было сделано обращение в местные органы власти для решения проблемного вопроса.

Все исследования краеведческого проекта «Через прошлое в будущее» представляются на внутриколледжных учебно-практических конференциях.

Перспективой развития практики определено создание базы данных экскурсионных маршрутов.

Проект действующий и будет продолжаться с накоплением новых идей и востребованности.

В соответствии с Планом мероприятий по реализации подпрограммы «Молодежная политика» на 2025 год в рамках Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы в Республике Беларусь практика «Краеведческий исследовательский проект «Через прошлое в будущее» прошла отбор для презентации в очном этапе презентационного проекта «IX Марафон успешных практик специалистов в сфере организации работы с молодежью» и была представлена на тематической площадке «Образование».

Таким образом, реализация проекта «Через прошлое в будущее» способствует формированию активной гражданской позиции учащихся, их

радимичей. Именно так и построен маршрут по историческим, культурным и природным достопримечательностям районов Могилёвской области.

Работа состоит из трех разделов: «Маршруты исторической памяти», «Экскурс в мир культурного достояния» и «Познавательные тропы экотуризма». Для каждого объекта экскурсии указано пять интересных фактов или причин, чтобы посетить его. Со временем при накоплении информации эти разделы стали самостоятельными маршрутами.

Результатом исследования стало издание экскурсионного справочника, где объясняется значимость ценностей Могилёвского региона и как обеспечивается доступность к ним. Нахождение объектов маршрута отмечено геолокацией на карте.

Учащиеся проводят выездные и тематические виртуальные экскурсии для учебных групп колледжа.

Экскурсионный маршрут был представлен на республиканском патриотическом проекте «Собери Беларусь в своем сердце» и получил диплом победителя.

Кроме областных и республиканских мероприятий, с целью укрепления дружественных межнациональных отношений и развития международных связей между подрастающими поколениями Республики Беларусь и Российской Федерацией, тематические разделы экскурсии были представлены на международных конкурсах и конференциях. Учащиеся гордятся результатом международного конкурса «Расскажи миру о своей Родине». Среди нескольких тысяч уникальных работ презентация голубой криницы Славгородского района вошла в 30-ку лучших работ.

Следующий экскурс в мир духовных ценностей связан с царской семьей. Проект ««Императорские» места сквозь призму времени» создан для пробуждения интереса молодежи к духовно-историческому наследию, связанному с жизнью семьи Николая II в городе Могилеве во время размещения Ставки Верховного главнокомандующего в Первую мировую войну и памятью о них. Царская семья стала примером христианского благочестия, причислена Русской Православной Церковью к лику святых. Учащимися разработан историко-культурный экскурс по любимым и памятным местам царской семьи в городе Могилеве. Перед первым проведением выездного занятия маршрут был представлен на областной конкурс «Могилевщина православная. Маршруты православного образовательного туризма» в номинации «Дорогами православия». По итогам конкурса работа отмечена дипломом II степени. Это дало основание считать маршрут эффективным с точки зрения православия, поэтому проект был запущен до осуществления. Экскурсионно-туристический маршрут был представлен на конкурсах и конференциях республиканского и международного уровней, имеет награды.

Неразрывная связь времен вдохновила на мысль о фиксации материальных и нематериальных ценностей, которые по разным причинам стали нашим утраченным наследием. Так появился краеведческий проект «Могилев на перекрестках истории: XVIII век». Учащиеся исследовали сведения о

К 100-летию юбилею Владимира Шаинского был реализован практико-ориентированный проект «Только раз в году...», посвященный творчеству композитора. Именно его озорные и добрые детские песни о дружбе и мечте, звучащие в любимых мультфильмах и кинофильмах, на которых выросло не одно поколение, принесли композитору всенародную известность. Работая над проектом, обучающиеся собрали не только материал о жизни и творчестве композитора, создали мультимедийный продукт, а составили список самых популярных песен композитора, нашли их фонограммы, подобрали фрагменты видео из мультфильмов и кинофильмов, записали серию видеороликов на песни Владимира Шаинского: «Вместе весело шагать», «Песенка Мамонтенка» и «Песенка Крокодила Гены». На основе собранного материала авторы проекта предложили провести для обучающихся 1-4 классов школьное мероприятие – битву хоров «Только раз в году...», посвященное юбилею композитора. И у нас получился настоящий праздник детской песни, на котором прозвучали любимые всеми песни: «Чему учат в школе», «По секрету всему свету», «Когда мои друзья со мной», «Вместе весело шагать», «Песенка Мамонтенка», «Улыбка», «Семь дорожек», «В траве сидел кузнечик», «Облака – белогривые лошадки», «Антошка», «Чунга-Чанга», «Песенка Крокодила Гены», «Голубой вагон». Активное участие в подготовке, организации и проведении мероприятия приняли участники вокального ансамбля «Синяя птица», обучающиеся школы, классные руководители и родители. Это было своеобразное соревнование в стремлении хорошо исполнить детскую песню Владимира Шаинского, еще раз насладиться огромным талантом композитора и зарядиться добром и радостью, которые заложены в каждой его песне для детей.



Содержание программы «Вокальный ансамбль» предполагает выполнение обучающимися проектов по разнообразным темам, в том числе связанным с музыкальным краеведением. С использованием дистанционных технологий обучающимися были выполнены проекты, результатом которых являются мультимедийные продукты – презентации, такие как: «Жемчужина Соловьиного края», «Вместе с песней в будущее», «Курский соловей – Надежда Евгеньевна Крыгина», «Виктор Федорович Гридин – баянист-виртуоз», «Голос Курского



края и хранитель народной песни», «Мои знаменитые земляки», «Казачьи песни Курской области» и другие. Изучение школьниками богатого музыкального наследия Курского края имеет большое значение в воспитании патриотических чувств, духовном развитии, в формировании музыкально-эстетической культуры и нравственных ценностей подрастающего поколения, создает представления о самоценности культуры родного края.

Авторы проектов ежегодно являются победителями и призерами открытого конкурса мультимедийных презентаций по музыке, городского конкурса детских исследовательских и творческих работ «Время Георгия Свиридова»; городского конкурса проектно-исследовательских работ «Культурное наследие Курского края», городской открытой научно-практической конференции проектных исследовательских работ «Интеллект. Творчество. Успех», финалистами областных краеведческих чтений и других. Анализ опыта применения технологии проектно-исследовательской деятельности позволяет сделать выводы о том, что инновационные методы и приемы работы с вокальным ансамблем в комплексе помогают успешно решать задачи по развитию музыкально-творческих способностей, познавательных, коммуникативных, исследовательских и информационных компетенций участников коллектива. Они активизируют творческий потенциал, развивают у обучающихся коммуникабельность, умение работать в команде, самостоятельность, инициативность, ответственность, уверенность в своих силах. Главным результатом использования данной технологии является формирование личностных качеств и опыта, который пригодится обучающимся в дальнейшей жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Малова, Р. Е. Формирование проектно-исследовательских компетенций обучающихся / Р. Е. Малова, А. А. Хрусталева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 50 (445). — С. 405-406. — URL: <https://moluch.ru/archive/445/97619> (дата обращения: 07.01.2026).
2. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2011. — 192 с.
3. Проектная деятельность в школе: организация и этапы по ФГОС. — ООО «Центр Ректор» — URL: <https://www.rektor.ru/articles/proektnaya-devyatelnost-v-shkole-organizatsiya-i-etapy-po-fgos-.html> (дата обращения: 08.01.2026).
4. Сайт «Культура.РФ» — URL: <https://culture.ru/poems/42523/pomnite-otryvok-iz-poemy-rekviem> (дата обращения: 08.01.2026).

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ: ВЗГЛЯД ПСИХОЛОГА

Екатерина Сергеевна Краснящих,
педагог-психолог,

МБУ ДО «Центр «Оберег», г. Курск

Аннотация. В данной статье автор раскрывает применение игровых

Основными этапами реализации практики стало:

выявление тематических направлений экскурсионных маршрутов, предполагающих анализ заинтересованности молодежи, определение значимости направления, востребованность, и в то же время необычность темы, а также учёт местных особенностей и культурно-исторических ресурсов региона;

определение объектов исследования, которые будут включены в маршрут;

обзорное и детальное изучение объектов маршрута, которое включает посещение объектов, сбор сведений, фотографий и видеоматериалов;

разработка технологической карты-схемы экскурсионного маршрута, отражающей содержание программы, и описание последовательности выполнения операций и действий во время экскурсии;

исследовательская работа по описанию объектов экскурсионного маршрута включает подготовку детальных описаний каждого объекта, а также подготовку информационных материалов для экскурсоводов и посетителей экскурсии;

составление портфеля экскурсовода с определением перечня комплекта информационных материалов, которые будут использоваться в ходе проведения экскурсии;

разработка туристической карты экскурсионного маршрута, включающей последовательность и визуальное представление маршрута, геолокацию, временные рамки, что позволяет удобно ориентироваться на экскурсии;

проведение тематических выездных и виртуальных экскурсий для учащихся учреждений образования;

издание брошюры-справочника;

демонстрация опыта на учебно-практических и научно-исследовательских студенческих конференциях, и конкурсах Республики Беларусь и Российской Федерации.

Для реализации практики задействуются ресурсы, архивные документы учреждения «Государственный архив Могилевской области», материалы музейных фондов учреждения культуры «Могилевский областной краеведческий музей им. Е.Р.Романова», музея Славы Могилевщины, музея истории школы» средняя школа № 1 г.Могилева); электронные фактографические и полнотекстовые базы данных, научно-популярные очерки, справочные издания библиотек Могилевской области, информационные ресурсы учреждения культуры «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, информационные ресурсы и фактографические документы Духовно-просветительского центра имени святителя Георгия Конисского, публицистические статьи Могилевского областного поискового клуба «Виккру», видеоматериалы агентства ОТН, собственная научно-исследовательская деятельность.

Самым первым проектом стало исследование «Земля радимичей с многовековой историей». При исследовании были определены районы Могилевской области, входившие в ареал распространения племенного союза

руководитель объединения по интересам «Интеллектуальная библиосреда» учреждения образования «Могилёвский государственный колледж искусств», г.Могилёв, Республика Беларусь.

Аннотация. Формирование у молодёжи понимания важности национальной и государственной идентичности приобрело актуализацию в воспитательной работе. В статье представлена эффективная практика работы с молодёжью посредством осуществления исследовательского краеведческого проекта «Через прошлое в будущее» в рамках реализации программы объединения по интересам «Интеллектуальная библиосреда». Рассмотрены цель, этапы, содержание, значение инициативы.

Глобализация информационного пространства и коммуникативно-сетевой среды, отражающие разнообразные аспекты жизни белорусского народа, обусловили необходимость развития у молодёжи глубокого понимания значения национальной и государственной идентичности. Воспитание молодого поколения на исторических и культурных ценностях белорусского народа способствует формированию их патриотического сознания, сохранению исторической памяти, проявлению чувства единства и ответственности перед обществом, моделированию возможного будущего.

Актуализация направления патриотического воспитания молодежи нашло отражение в системе дополнительного образования молодёжи. В рамках работы объединения по интересам «Интеллектуальная библиосреда» для учащихся специальности «Библиотечное дело» учреждения образования «Могилёвский государственный колледж искусств» с 2023 года успешно осуществляется краеведческий исследовательский проект «Через прошлое в будущее». Социально-педагогическая и профессиональная направленность инициативы ориентирована на развитие гражданско-патриотических, моральных, профессиональных установок и интеллектуального потенциала будущих библиотекарей.

Целью проекта «Через прошлое в будущее» стало выявление, изучение молодёжью исторических, природных и культурных ценностей и памятных мест Могилевского края и их популяризация. В соответствии с задачами инициативы учащиеся должны приобрести компетенции культурно-ценностной и личностной ориентации, компетенции гражданственности и патриотизма; компетенции социального взаимодействия; компетенции коммуникации.

А основной идеей и ведущей частью практики определилась разработка экскурсионных маршрутов, на основании собственных краеведческих исследований, для популяризации известных и малоизвестных объектов исторических, природных и культурных достопримечательностей Могилевщины.

Проект состоит из цикла тематических краеведческих проектов, которые были апробированы и показали результативность в воспитании патриотизма, формировании духовно-нравственных ориентиров, краеведческого кругозора и интеллектуального развития молодежи, чувства ответственности за будущее страны.

методов в обучении подростков через многообразие направлений работы психолога, которые помогут преодолеть трудности в общении, восприятии, формировании жизненных ценностей, развитии коммуникативных навыков.

Современные условия требуют новых подходов к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Одним из эффективных инструментов, широко используемых педагогами-психологами, являются игровые методы. Их популярность обусловлена способностью привлекать внимание подростка, развивать эмоциональную сферу, формировать коммуникативные навыки и способствовать социальной адаптации. В.С. Выготский считал, что «Подростковый возраст характеризуется интенсивностью психофизиологических изменений, высокой восприимчивостью к новым впечатлениям и активизацией социального взаимодействия. Именно в этот период жизни дети особенно нуждаются в интересных формах обучения и воспитания, помогающих раскрыть потенциал, сформировать чувство уверенности и самостоятельности» Игра выступает естественным средством удовлетворения потребности подростка в познании окружающего мира, развитии творческих способностей и освоении социальных ролей. Автор книги Е.А. Петрова высказывает мнение: «Игра представляет собой один из важнейших способов познания мира и взаимодействия между людьми. Она способствует развитию социальных навыков, эмоциональному росту и формированию личностных качеств. Через игру подросток учится адаптироваться к новым ситуациям, развивать воображение и творческое мышление» Она создает комфортную среду, позволяющую ребенку свободно выражать эмоции, преодолевать страхи и справляться с внутренними конфликтами. Педагоги-психологи выделяют следующие ключевые направления использования игр в процессе воспитания и обучения подростков:

Формирование познавательных способностей.

Интерактивные игры помогают развивать память, внимание, логику и воображение. Подросткам предлагаются различные типы заданий, такие как ребусы, головоломки, квесты, интеллектуальные соревнования. Эти упражнения способствуют расширению кругозора, формируют умение искать нестандартные пути решения проблем и быстро реагировать на изменения ситуации. Например, игру «Что бы сделал герой?» или «Сочини сказку» часто используют педагоги, предлагая детям обсудить поведение литературных героев в различных ситуациях. Это развивает способность оценивать поступки окружающих и собственные реакции, формируя аналитический склад ума.



Фото 1. Пособие «Волшебный сундучок»



Фото 2. Психологическая игра «Моя семья»

Развитие коммуникативных навыков.

Важнейшая задача педагогов — научить подростков эффективно взаимодействовать друг с другом, налаживать отношения и конструктивно разрешать конфликты. Для достижения этой цели используются ролевые игры, деловые игры, групповая работа над проектами. Пример популярной игры среди школьников — «Шарады»: один участник показывает пантомимой слово или фразу, остальные пытаются угадать смысл жестов. Эта практика учит детей лучше понимать невербальное общение, улучшает восприятие эмоций и настроений окружающих. Также большой популярностью пользуется психологическая игра «Моя семья» (Фото 2), которая направлена на коррекцию детско-родительских отношений, помогает лучше понять мотивы поведения подростков и найти способы разрешения конфликтных ситуаций между членами семьи.

Социальная адаптация и формирование жизненных ценностей.

Подростков привлекают сценарии, моделирующие реальные жизненные ситуации. Такие игры включают решение сложных моральных дилемм, принятие ответственности за свои действия, выбор правильных решений в стрессовых обстоятельствах. Классическим вариантом такой игры является упражнение «Кораблекрушение», где участники оказываются в экстремальной ситуации и вынуждены вместе выбрать стратегию выживания.

Подобные занятия создают пространство для обсуждения вопросов этики, гуманизма, взаимопомощи и дружбы, формируя осознанное отношение к ценностям общества.

Эмоциональное развитие и преодоление страхов.

Часто подростки сталкиваются с тревожностью, страхами, неуверенностью в себе. Одной из специальных терапевтических игр является игра «Эмоциональный интеллект» (Фото 3). Она поможет молодым людям осознать свои чувства и справиться с негативными эмоциями и научиться управлять ими.



Фото 3. Трансформационная игра «Эмоциональный интеллект»

Психологические техники, такие как арт-терапия, сказкотерапия, песочная терапия, символ-драма, позволяют подросткам выразить внутренний мир через образы и символы, облегчают доступ к подсознанию и снижают уровень стресса.

Практическая реализация игровых методов

Психологу важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, подбирать подходящие игры и создавать благоприятную обстановку для реализации всех участников группы. Ключевыми условиями успешности применения игровых методов становятся доверие, поддержка и сотрудничество взрослого и ученика. Эффективность использования игр должна подкрепляться регулярной диагностикой состояния ребенка, оценкой динамики формирования навыков и эмоционального благополучия.

Применение игровых методов в обучении и воспитании подростков играет ключевую роль в современной практике психологии. Используя игры, специалисты способны решить широкий спектр задач, начиная от интеллектуальной стимуляции и заканчивая социальным развитием. Гармония сочетания традиционного подхода и инновационных педагогических техник позволит создать эффективные условия для всестороннего роста молодого поколения, готовящегося жить и трудиться в современном мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.А. Петрова, «Психология игровой деятельности подростков», СПб.: Речь, 2005.
2. В.С. Выготский, «Педагогическая психология», М.: Педагогика- Пресс, 1996, с.18.
3. Педагогическая психология. М.: Педагогика-Пресс, 1996, с.18.
4. Психология игровой деятельности подростков СПб.: Речь, 2005, с.27

ПРАКТИКА ИНТЕГРАЦИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ И ЦЕННОСТЕЙ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОЛОДЁЖИ

Ирина Анатольевна Лесюкова,