Дзяржаўная ўстанова адукацыі
“Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі
Фрунзенскага раёна г.Мінска “Зорка”

XX РЭСПУБЛІКАНСКАЯ ВЫСТАВА
НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНАЙ ЛІТАРАТУРЫ,
ПЕДАГАГІЧНАГА ВОПЫТУ І ТВОРЧАСЦІ НАВУЧЭНСКАЙ МОЛАДЗІ

Намінацыя
“Выхаваўчая прастора
ўстановы дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі”

“АДКРЫТЫ ФЕСТЫВАЛЬ НАРОДНАЙ ТВОРЧАСЦІ “ОЙРА”: ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНАСЦЬ”

(з вопыту дзейнасці)

Кіраўнік:
Бетлей Ірына Мікалаеўна,
дырэктар
Аўтары:
Бахмет Анастасія Уладзіміраўна,
загадчык аддзяленем дадатковай адукацыі,
педагог дадатковай адукацыі вышэйшай
кваліфікацыйнай катэгорыі
Халадзінская Ірына Аляксееўна,
метадыст другой кваліфікацыйнай катэгорыі

Мінск, 2023

АНАТАЦЫЯ

Дадзеныя метадычныя матэрыялы ўяўляюць сабой трансляцыю вопыту стварэння выхаваўчай прасторы праз конкурсна-фестывальны рух, далучэнне дзяцей і моладзі да традыцый і культуры нашай краіны на базе дзяржаўнай установы адукацыі “Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна г. Мінска “Зорка”.

Унікальнасць прадстаўленага матэрыялу заключаецца ў дэманстрацыі вопыту аб’яднання па інтарэсах розных відаў мастацтва (інструментальнага, вакальна-харавога, харэаграфічнага, выяўленчага, дэкаратыўна-прыкладнога, тэатральнага) у рамках адкрытага раённага фестывалю-конкурсу народнай творчасці “Ойра”, які з’яўляецца платформай для паспяховай рэалізацыі духоўна-маральнага і грамадзянска-патрыятычнага выхавання.

Дадзены вопыт работы будзе карысны педагогам мастацкага профілю ўстаноў агульнай сярэдняй, сярэдне-спецыяльнай, дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, установамі адукацыі ў сферы культуры, а таксама спецыялістам, якія маюць дачыненне да мастацтва.

ЗМЕСТ

УВОДЗІНЫ
АДКРЫТЫ ФЕСТЫВАЛЬ НАРОДНАЙ ТВОРЧАСЦІ “ОЙРА”: ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНАСЦЬ
ЗАКЛЮЧЭННЕ
СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ
ДАДАТКІ
Дадатак 1. Палажэнне IV адкрытага фестывалю народнай творчасці “Ойра”-2022
Дадатак 2. Палажэнне IV конкурсу народнай творчасці “Ойра”-2022 (інструментальная творчасць)
Дадатак 3. Палажэнне IV конкурсу народнай творчасці “Ойра”-2022 (вакальная творчасць)
Дадатак 4. Палажэнне IV конкурсу народнай творчасці “Ойра”-2022 (харэаграфічная творчасць)
Дадатак 5. Палажэнне IV конкурсу народнай творчасці “Ойра”-2022 (выяўленчая і дэкаратыўна-прыкладная творчасць)
Дадатак 6. Палажэнне IV конкурсу народнай творчасці “Ойра”-2022 (тэатральная творчасць)
Дадатак 7. Маніторынг
Дадатак 8. Фотогалерэя IV адкрытага фестывалю народнай творчасці “Ойра”-2022

УВОДЗІНЫ

“Народная творчасць наогул,
а беларуская народная творчасць увасобку –
гэта мора, якое хавае сабе незлічоныя скарбы.
Толькі трэба ўмець гэтыя скарбы дастаць”
Уладзімір Караткевіч, беларускі пісьменік

“Беларусь сёння - цытадэль традыцыйнай культуры і маралі.
Так будзе заўсёды”.
Аляксандр Лукашэнка, Прэзідэнт Рэспублікі Беларусь

Сучасны свет дыктуе асаблівыя адносіны да гістарычнага мінулага нашай краіны, што з’яўляецца неабходным разглядаць народныя традыцыі, фальклор, мову, дэкаратыўна-прыкладное і выяўленчае мастацтва Рэспублікі Беларусь праз прызму культурнай спадчыны.

Глыбокае і ўсебаковае вывучэнне народнай творчасці роднага краю – найпершае і найглыбейшае самавыяўленне народнай душы. Менавіта гэта дае магчымасць звярнуцца да вытокаў нацыянальнай самасвядомасці, гістарычнага вопыту народа і дапамагае больш аб’ектыўна ацэньваць сваю гісторыю і правільна арыентавацца ў сучасных рэаліях.

Зварот да культурнай спадчыны ў дзяржаўнай дзейнасці Рэспублікі Беларусь заўсёды актуальны. Вялікі акцэнт дадзенаму напрамку быў абазначаны і ў Год культуры (2016 г.), і ў Год малой Радзімы (2018-2020 гг.), і ў Год гістарычнай памяці (2022 г.), які дапамагае вырашыць адно з вострых пытанняў чалавечага жыцця: пераадоленне сілы адчужэння, раз’яднанасці быцця чалавека ў сучасным свеце, фарміраванне правільнага здаровага светапогляда маладога пакалення на гісторыю, культуру, традыцыі роднага краю праз разнастайныя віды творчай і грамадскай дзейнасці.

Далучэнне дзяцей і моладзі да традыцыйнай народнай культуры – працэс шматзадачны. Ён уключае ў сябе пераемнасць пакаленняў, адраджэнне гістарычнай памяці, аднаўленне страчаных традыцыйных форм адпачынку, свят, абраднасці, развіцце нацыянальнай культуры, нацыяльна-патрыятычны аспект выхавання, а таксама ўмацаванне згуртаванасці і адзінства грамадзян.

Стварэнне выхаваўчай прасторы на аснове традыцыйнай беларускай культуры з'яўляецца адной з асноўных задач ва ўстановах дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі.

У дзяржаўнай установе адукацыі "Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна г.Мінска "Зорка" (далей – цэнтр "Зорка") арганізована адукацыйная і выхаваўчая прастора, якая аб'ядноўвае ўдзельнікаў творчай дзейнасці на аснове каштоўнасцей беларускай народнай культуры. І яскравым прыкладам дадзенай дзейнасці стала стварэнне ў 2016 годзе адкрытага фестываля народнай творчасці "Ойра" (далей – фестываль "Ойра").

Мэтай стварэння фестывалю "Ойра" з'яўляецца далучэнне да беларускай культуры дзяцей і моладзі, папулярызацыя народнай творчасці, захаванне беларускіх гістарычных, культурных, сямейных традыцый і каштоўнасцей, адраджэнне нацыянальнай культуры.

Асноўнымі задачамі фестывалю "Ойра" з'яўляюцца:

- выхоўваць патрыятызм, талерантнасць, паважлівыя і беражлівыя адносіны да культурна-гістарычнай спадчыны;
- фарміраваць абачлівае і ўважлівае стаўленне да вырабаў, выкананымі рукамі нашых продкаў, іх мастацкага густу, жыццёвай мудрасці, майстровым навыкам і ўменням;
- прывіваць культуру зносін на аснове спасціжэння традыцый і звычаяў рэгіёнаў Беларусі;
- павышаць цікавасць і творчую актыўнасць дзіцяча-юнацкіх калектываў у засваенні разнастайных формаў традыцыйнай народнай культуры;
- выяўляць і падтрымліваць таленавітых дзяцей і падлеткаў, яркія творчыя калектывы;

– знаёміць і ўмацоўваць творчае супрацоўніцтва паміж творчымі калектывамі, удзельнікамі, установамі адукацыі і культуры.

АДКРЫТЫ ФЕСТЫВАЛЬ НАРОДНАЙ ТВОРЧАСЦІ “ОЙРА”: ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНАСЦЬ

Назва фестываля “Ойра” паходзіць ад назвы парнага побытавага танца “Ойра-ойра”, які з’явіўся на Беларусі ў канцы XIX — пачатку XX стагоддзя. Звычайна танец выконваюць парамі, утвараючы вялікі круг. Асоба варта адзначыць кампазыцыйны прыём “ойры”. Ён звязаны са зменай партнёраў. Сам прыём даволі вядомы ў народнай харэаграфіі і нацэльны на маладых. Змена партнёра на працягу ўсяго танца дае максімальную магчымасць пазнаёміцца адзін з адным. На працягу танца выкарыстоўваецца эмацыйны вокліч “ойра”. Асаблівая папулярнасць “ойры” у моладзевым асяроддзі тлумачыцца яе вясёлым характарам.

Фестываль складаецца з невялікіх тэматычных конкурсаў па розных напрамках (інструментальная, вакальная, харэаграфічная, тэатральная, выяўленчая і дэкаратыўна-прыкладная творчасць) з аднайменнай назвай “Ойра” (*Дадатак 2-6*) і з’яўляецца адзінай выхаваўчай прасторай, якая аб’ядноўвае ўсе накірункі творчай дзейнасці цэнтра “Зорка” (*Дадатак 1*).

Праводзіцца фестываль “Ойра” адзін раз ў два гады: менавіта такі тэрмін спрыяе аптымальнай падрыхтоўцы ўдзельнікаў да творчага нумара. У фестывале прымаюць удзел навучэнцы ўстаноў агульнай сярэдняй, сярэдне-спецыяльнай, дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, устаноў адукацыі ў сферы культуры.

У цяперашні час, народная творчасць для сучасных аўтараў выступае як крыніца ідэй у стварэнні абсалютна новых твораў з выкарыстаннем нацыянальнага каларыту. І асаблівасцю фестываля “Ойра” з’яўляецца не толькі захаванне (капіяванне) народных традыцый і звычаяў беларусаў, але і сучаснае чытанне, апрацоўка і стылізацыя аўтэнтычных узораў (прыкладаў) народнай творчасці, што яскрава дэманструе сінтэз традыцый беларускага народа і сучасных тэндэнцый.

Адкрыты фестываль народнай творчасці “Ойра” цэнтра “Зорка” праводзіцца ў лютым на працягу тыдня і прымеркаваны да Міжнароднага дня роднай мовы – 21 лютага. Менавіта для беларусаў родная мова выступае як адзін з важных складальнікаў культурнага кода нацыі, яе патрыятычнага выхавання, а таксама сімвала нацыянальнай самасвядомасці і гістарычнай памяці.

У гэты тыдзень у цэнтры “Зорка” пануе атмасфера беларускай культуры. Фестываль – гэта асяроддзе нацыянальнага каларыту, дзе ўдзельнікі і супрацоўнікі ўстановы дадатковай адукацыі размаўляюць на беларускай мове; усе выступленні і ход праграмы вядуцца на роднай мове; педагогі дадатковай адукацыі размаўляюць як з навучэнцамі, так і законнымі прадстаўнікамі на мове сваіх продкаў.

Кожны фестывальны дзень прысвечаны адпаведнаму творчаму напрамку. Пачынаецца фестываль “Ойра” з адкрыцця выставы конкурсных работ выяўленчай і дэкаратыўна-прыкладной творчасці ў наступных намінацыях: “Жывапіс” (выявы беларускага інтэр’ера, пейзажа, нацюрморта і г.д.); “Тэкстыльны дызайн” (ткацтва, тэкстыльнае пано, вышыўка, габелен, маляванкі, макаткі, кухонныя вырабы: сурвэткі, абрусы, прыхваткі, ручнікі); “Саломапляценне” (дробныя і буйныя вырабы з саломкі, якія адлюстроўваюць розныя віды пляцення; вырабы, інкруставаныя саломкай); “Кераміка” (дробная пластыка, пано, бытавыя прадметы); “Разьба па дрэве” (розныя работы з драўніны: прадметы інтэр’ера, кухоннае начынне); “Дэкаратыўная кампазіцыя” (пано з выкарыстаннем беларускага арнаменту, кампазіцыі з букетаў, вянкі і інш.).

Таксама ў першы дзень фестывальнага тыдня праходзіць конкурс чытальнікаў (тэатральная творчасць). Дэвіз конкурсу – “Гучы, беларускае слова!”, што вельмі сімвалічна ў свята Міжнароднага дня роднай мовы. Мэтай конкурсу з’яўляецца стварэнне ўмоў для выяўлення і развіцця творчых здольнасцей дзяцей у жанры мастацкага слова. Удельнікам прапануецца

выступіць з творам (вершам) на беларускай мове па тэме: “Зямля мая, ты – кніга непрачытаная”.

У вакальным напрамку праходзіць выкананне твораў: фальклорных, народных, у сучаснай апрацоўцы, беларускіх аўтараў; у інструментальным напрамку – беларускіх кампазітараў і сучасных апрацовак беларускіх народных музычных твораў; у харэаграфічным – беларускіх народных і народна-стылізаваных танцаў.

Стварэнне кожнага фестывальнага твору ў розных напрамках творчасці - гэта свайго роду даследаванне, пранікненне ў нацыянальную культуру, і для навучэнцаў, і для іх педагогаў. Падрыхтоўка фестывальнага прадукта патрабуе ўважлівага вывучэння матэрыялу: будзь то мастацкі выраб ці пастаноўка танца.

Журы ацэньвае кожны творчы прадукт па ўнікальнасці і складанасці выканання, так і сцэнічнасць выявы, вытрыманасць нацыянальнага стылю і каларыт ў кожнай прадстаўленай рабоце. Таму ўдзельнікам фестывалю пры падрыхтоўцы твораў трэба дасканала вывучыць як асаблівасці выканання ў народным стылі, так і падабраць альбо стварыць адпаведны канцэртны касцюм і вобраз.

Вывучаючы гісторыю сваёй Радзімы, свайго роднага краю, рыхтуючыся да фестывалю, навучэнцы не толькі набываюць веды, але і знаёмяцца з адметнымі рысамі і характарам беларускага народа, які фарміраваўся на працягу многіх стагоддзяў.

Завяршаецца фестывальны тыдзень Гала-канцэртам, дзе прымаюць удзел усе канкурсанты і фіналісты, а таксама ўрачыстым узнагароджаннем дыпламантаў і ўдзельнікаў адкрытага фестывалю народнай творчасці “Ойра”.

Назіраць пашырэнне ўдзельнікаў фестывалю “Ойра” можна з дапамогай маніторынгавага даследавання (*Дадатак 7*). І неабходна падкрэсліць, што пачынаўся фестываль “Ойра” з некалькіх напрамкаў: інструментальны, вакальны, харэаграфічны.

Прыемна адзначыць, што арганізацыя і правядзення фестываля “Ойра” спрыяе ўсталяванню сяброўскіх і партнёрскіх сувязей паміж установамі

адукацыі і культуры Фрунзенскага раёна, горада Мінска і цэнтрам “Зорка”, што падцвярджае неабыякавасць прадстаўнікоў дадзеных устаноў да традыцыйнай беларускай культуры і асэнсаванасць велізарнага адукацыйнага і выхаваўчага патэнцыялу.

Такім чынам, агульная сумесная дзейнасць у межах фестывалю “Ойра” спрыяе творчаму і культурнаму ўзбагачэнню кожнага ўдзельніка, што станоўча адбіваецца на фарміраванні патрыятычнасці і нацыянальнай самасвядомасці прадстаўнікоў адукацыйнага асяроддзя Фрунзенскага раёна.

Дзейнасць фестывалю “Ойра” дэманструецца на афіцыйным сайце і ў сацыяльных сетках цэнтра “Зорка”.

Дадзены вопыт трансляваўся на IV гарадскіх педагагічных чытаннях у 2021 годзе, III рэспубліканскім конкурсе метадычных распрацовак “Выхаваўчая дзейнасць: ёсць ідэя!” у 2022 годзе.

ЗАКЛЮЧЭННЕ

Звяртаючыся да культурнага мінулага, дзякуючы сучасным кампазітарам, харэографам, выканаўцам, мастакам, якія працуюць у гэтым напрамку, народная творчасць атрымала новае духоўнае развіццё. Менавіта яны не толькі захоўваюць, але і памнажаюць, і развіваюць нацыянальную спадчыну, ахоўваючы нацыянальнае “зерне”, даючы яму новы подых. Так і дзіця, ствараючы свой творчы прадукт, апускаючыся ў вывучэнне нацыянальнай культуры, яе традыцый, можа прасачыць пераход ад вытокаў да сучаснай стылізацыі новага твора и наадварот.

Можна канстатаваць, што будучы шлях для беларускай выхаваўчай парадыгмы – ёсць шлях выхавання ў перспектыве вельмі прыстойных, развітых, патрыятычна арыентаваных дзяцей і падлеткаў. Асабліва гэта актуальна для сучаснага горада, які імкліва губляе сувязь з этнічнымі каранямі сваіх жыхароў.

Творчае адукацыйнае асяроддзе, якое існуе ў цэнтры “Зорка”, спрыяе выхаванню гарманічна развітай асобы з высокім мастацка-эстэтычным патэнцыялам, актыўнай жыццёвай пазіцыяй і нацыянальнай самасвядомасцю.

Дзейнасць фестываля “Ойра” знаходзіць свае адлюстраванне ў павелічэнні зацікаўленасці навучэнцаў, іх законных прадстаўнікоў, педагогаў да беларускай культуры, яе папулярнасці ў сацыяльным асяроддзі сталіцы.

Адкрыты фестываль народнай творчасці “Ойра” – гэта выхаваўчая платформа, якая стала сапраўдным сродкам камунікацыі, абмену вопытам паміж навучэнцамі, педагогамі і разнастайнымі фальклорнымі аб’яднаннямі і гуртамі (*Дадатак 8*). Фестываль выступае яскравым прыкладам творчага сінтэзу: ад вытокаў народных традыцый і культуры да сучасных напрамкаў мастацкай творчасці.

СПІС ВЫКАРЫСТАНЫХ КРЫНІЦ

1. Беларускі фальклор : у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2005.– 2 т.

2. Гілевіч, Н. Выбраныя творы: у 2 т. / Н. Гілевіч. — Мінск: Маст. літ., 1991.—Т. 1. — 478 с.

3. Катовіч, А. В. Залатыя правілы народнай культуры / А. В. Катовіч, Я. Крук. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 592 с.

4. Крыўко, Т.М. Выхаванне на аснове традыцый беларускага народа. Беларуская народная цацка / скл. Т.М. Крыўко, Т.А, Сідарэвіч – Мінск: НЦМТДМ, 2017. – 452 с.

5. Ойра-ойра (танец) [Электронны рэсурс] // Вікіпедыя. Вольная энцыклапедыя. – Рэжым доступу: https://be.wikipedia.org/wiki/Ойра#:~:text=«О́йра»%20ці%20«Ойра-ойра»%20—%20парны,адкуль%20і%20паходзіць%20назва%20танцу / - Дата доступу: 06.12.2022.

6. Пятроўская, Г. А. Жывая спадчына / Г. А. Пятроўская; пад рэд. А. У. Сапун. – Мінск : Беларусь, 1988. – 79 с.

7. Титовец, А. В. Традиционная культура белорусов во времени и пространстве /А. В. Титовец [и др.]. – Минск : Белорус. наука, 2013. – 579 с.

8. Фальклор і сучасная культура. Матэрыялы III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі. У 2 ч. [Электронны рэсурс] // Электронная бібліятэка БДУ. - Рэжым доступу: https://elib.bsu.by/handle/123456789/13384?locale=en / - Дата доступу: 14.12.2022.

Дадатак 1

ПАЛАЖЭННЕ

IV АДКРЫТАГА ФЕСТЫВАЛЮ НАРОДНАЙ ТВОРЧАСЦІ “ОЙРА”

1. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

Адкрыты фестываль народнай творчасці “Ойра” (далей фестываль) праходзіць у рамках Міжнароднага дня роднай мовы.

2. ЗАСНАВАЛЬНІКІ ФЕСТЫВАЛЮ

Упраўленне па адукацыі адміністрацыі Фрунзенскага раёна г. Мінска, дзяржаўная ўстанова адукацыі “Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна горада Мінска “Зорка”.

3. МЭТА І ЗАДАЧЫ ФЕСТЫВАЛЮ

Адкрыты фестываль народнай творчасці “Ойра” праводзіцца з мэтай далучэння да беларускай культуры дзяцей і моладзі, папулярызацыі народнай творчасці, захавання беларускіх гістарычных, культурных, сямейных традыцый і каштоўнасцей, адраджэння нацыянальнай культуры.

Задачы:

- выхоўваць патрыятызм, талерантнасць, паважлівыя і беражлівыя адносіны да культурна-гістарычнай спадчыны;
- фарміраваць абачлівае і ўважлівае стаўленне да вырабаў, выкананымі рукамі нашых продкаў, іх мастацкага густу, жыццёвай мудрасці, майстровым навыкам і ўменням;
- прывіваць культуру зносін на аснове спасціжэння традыцый і звычаяў рэгіёнаў Беларусі;
- павышаць цікавасць і творчую актыўнасць дзіцяча-юнацкіх калектываў у засваенні разнастайных формаў традыцыйнай народнай культуры;
- выяўляць і падтрымліваць таленавітых дзяцей і падлеткаў, яркія творчыя калектывы;
- знаёміць і ўмацоўваць творчае супрацоўніцтва паміж творчымі калектывамі, удзельнікамі, установамі адукацыі і культуры.

4. КІРАЎНІЦТВА І АРГАНІЗАЦЫЯ ФЕСТЫВАЛЮ

Ажыццяўляецца аргкамітэтам фестывалю. Аргкамітэт мае права змяніць колькасць намінацый у ходзе фестывалю.

5. УДЗЕЛЬНІКІ ФЕСТЫВАЛЮ

Да ўдзелу ў фестывалі запрашаюцца навучэнцы, творчыя калектывы, фальклорныя калектывы, інструментальныя і харэаграфічныя калектывы, вакальныя ансамблі і салісты ўсіх устаноў адукацыі і культуры Фрунзенскага раёна горада Мінска.

Узрост удзельнікаў фестывалю• ад 6 да 25 гадоў.

Тэматыка прадстаўленых нумароў павінна раскрываць агульную тэму фестывалю.

6. ПАРАДАК ПРАВЯДЗЕННЯ ФЕСТЫВАЛЮ

Адкрыты фестываль народнай творчасці "Ойра" праходзіць ў дзяржаўнай ўстанове адукацыі "Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна горада Мінска "Зорка" па адрасу Адзінцова, 10.

Праводзіцца фестываль адзін раз ў два гады ў лютым на працягу тыдня і прымеркаваны да Міжнароднага дня роднай мовы (21 лютага). Завяршаецца фестываль гала-канцэртам.

7. НАПРАМКІ ФЕСТЫВАЛЮ:

- інструментальная творчасць;
- вакальная творчасць;
- харэаграфічная творчасць;
- тэтральная творчасць (конкурс чытальнікаў);
- выяўленчая і дэкаратыўна-прыкладная творчасць.

8. НАМІНАЦЫІ ФЕСТЫВАЛЮ

8.1. Напрамак інструментальная творчасць:

- салісты;
- малыя формы;
- ансамблі.

8.2. Напрамак вакальная творчасць:

- беларуская народная песня;
- песня беларускіх аўтараў.

8.3. Напрамак харэаграфічная творчасць:

- беларускі народны танец;
- беларускі народны танец у сучаснай апрацоўцы.

8.4. Напрамак тэатральная творчасць:

- твор (верш) на беларускай мове па тэме: «Зямля мая, ты – кніга непрачытана».

8.5. Напрамак выяўленчая і дэкаратыўна-прыкладная творчасць:

- жывапіс;
- тэкстыльны дызайн;
- саломапляценне;
- кераміка;
- разьба па дрэве;
- дэкаратыўная кампазіцыя.

9. КРЫТЭРЫІ АЦЭНКІ

Крытэрыі ацэнкі работ вызначаюцца ў адпаведнасці з напрамкамі фестывалю.

10. ПАДВЯДЗЕННЕ ВЫНІКАЎ ФЕСТЫВАЛЮ

10.1. Вынікі фестывалю вызначаюцца членамі журы.

10.2. Рашэнне журы з'яўляецца канчатковым і перагляду не падлягае.

10.3. Журы ацэньвае выступленні ўдзельнікаў у адпаведнасці з напрамкам фестывалю і намінацыяй.

10.4. У кожнай намінацыі журы вызначае Дыпламанта І ступені, Дыпламанта ІІ ступені, Дыпламанта ІІІ ступені, Гран-пры. Журы фестывалю мае права: не прысуджаць Гран-пры; прысуджаць не ўсе дыпломы; прысуджаць некалькі дыпломаў (акрамя Гран-пры і дыплома І ступені).

10.5. Усе ўдзельнікі фестывалю ўзнагароджваюцца граматамі ДУА “Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна г. Мінска “Зорка”.

11. КАНТАКТНАЯ ІНФАРМАЦЫЯ

ДУА “Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна г. Мінска “Зорка”, вул. Адзінцова, 10, каб. 208

Дадатак 2

ПАЛАЖЭННЕ
IV конкурсу народнай творчасці “Ойра” – 2022
(інструментальная творчасць)

1. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

Конкурс народнай творчасці “Ойра” з’яўляецца адным з мерапрыемстваў адкрытага фестывалю народнай творчасці “Ойра” (далей конкурс) і праходзіць у рамках Міжнароднага дня роднай мовы.

2. ЗАСНАВАЛЬНІКІ КОНКУРСУ

2.1. Упраўленне адукацыі адміністрацыі Фрунзенскага раёна.

2.2. Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна горада Мінска “Зорка”.

3. МЭТА І ЗАДАЧЫ КОНКУРСУ

Мэта: папулярызацыя народнай творчасці, захаванне народных гістарычных, культурных, сямейных традыцый і каштоўнасцей, адраджэнне народнай культуры.

Задачы:

- выхаванне патрыятызму, талерантнасці, паважлівага і беражлівага стаўлення да культурна-гістарычнай спадчыны;
- фарміраванне культуры зносін на аснове спасціжэння традыцый і звычаяў рэгіёнаў Беларусі;
- падтрымка цікавасці і творчай актыўнасці дзіцяча-юнацкіх калектываў у засваенні разнастайных форм народнай традыцыйнай культуры, а таксама музыкі беларускіх кампазітараў;
- выяўленне і падтрымка таленавітых дзяцей і падлеткаў, яркіх творчых калектываў;
- знаёмства і ўмацаванне творчага супрацоўніцтва паміж інструментальнымі калектывамі.

4. КІРАЎНІЦТВА І АРГАНІЗАЦЫЯ КОНКУРСУ

Ажыццяўляецца аргкамітэтам конкурсу. Аргкамітэт мае права змяніць колькасць намінацый у ходзе конкурсу.

5. УДЗЕЛЬНІКІ КОНКУРСУ:

Да ўдзелу ў конкурсе запрашаюцца навучэнцы, творчыя калектывы, фальклорныя калектывы, інструментальныя калектывы і салісты ўсіх устаноў адукацыі і культуры Фрунзенскага раёна, горада Мінска.

Узроставыя катэгорыі ўдзельнікаў:

- 6-9 гадоў;
- 10-13 гадоў;
- 14-17 гадоў;

- 18-25 гадоў;
- змешаная ўзроставая катэгорыя

6. ЭТАПЫ І ТЭРМІНЫ ПРАВЯДЗЕННЯ КОНКУРСУ:

Конкурс народнай творчасці “Ойра” (інструментальная творчасць) будзе праходзіць у лютым 2022 года ў актавай зале ДУА ЦТМТДІМ Фрунзенскага раёна г. Мінска “Зорка”, Адзінцова, 10 **25.02.2022 у 15.00**

Парадак і ўмовы правядзення конкурсу па накіраванні інструментальная творчасць.

7. НАМІНАЦЫІ КОНКУРСУ

Салісты. Групы: фартэпіяна, народныя інструменты (баян, акардэон), народныя струнна-шчыпковыя інструменты (цымбалы, мандаліна, домра, балалайка, гітара і г.д.), струнна-смычковыя інструменты, духавыя інструменты, ударныя інструменты.

Малыя формы (да 3-х удзельнікаў).

Ансамблі (ад 4-х удзельнікаў).

Тэматыка твораў:

- інструментальная беларуская музыка народная і ў апрацоўцы;
- музыка беларускіх кампазітараў.

Працягласць выступлення – да 4-х хвілін, адзін твор.

Увага!!! Ад кожнай установы прымаецца не больш за адну заяву па накіраванні.

Напрыклад: СШ№1: 1 заяўка фартэпіяна, 1 заяўка баян, 1 заяўка ансамбль, 1 заяўка дуэт.

8. КРЫТЭРЫ АЦЭНКІ:

- строгая адпаведнасць тэматыцы конкурсу;
- выканальніцкае майстэрства (эмацыянальнасць выканання, акцёрскае майстэрства);
- сцэнічная культура;
- тэхніка выканання;
- захаванне нацыянальных асаблівасцей.

9. ПАДВЯДЗЕННЕ ВЫНІКАЎ КОНКУРСУ:

Вынікі конкурсу вызначаюцца членамі журы. Рашэнне журы з'яўляецца канчатковым і перагляду не падлягае.

У кожнай намінацыі журы вызначае Дыпламанта I ступені, Дыпламанта II ступені, Дыпламанта III ступені.

Умовы конкурсу:

Для ўдзелу ў конкурсе неабходна да 14 лютага 2022 г. даслаць заяўку (у фармаце Word!) па электроннай пошце cht-instrumusic@minsk.edu.by з паметкай (Ойра, інструментальная творчасць) СТРОГА ўстаноўленага ўзору (Дадатак № 1). Заяўкі салістаў, малых формаў і ансамбляў падаюцца асобна!

Усе дадзеныя з заявак адлюстроўваюцца ў дыпломах у тым выглядзе, у якім яны пададзены на электронны пошту.

Арыгінал заяўкі з подпісам дырэктара і пячаткай установы падаецца ў дзень конкурсу ў каб. 207. Удзельнікі, якія не падалі арыгінал заяўкі, да конкурсу не дапускаюцца.

Рэпетыцыя на сцэне, кабінеты для разыгрывання перад выступленнем не прадастаўляюцца.

10. КАНТАКТНАЯ ІНФАРМАЦЫЯ

Кансультацыі па пытаннях арганізацыі конкурсу і ўдзел у ім можна атрымаць у ДУА ЦТХТДіМ “Зорка” вул. Адзінцова, 10, каб. 207, тэл. 3905776, загадчык аддзялення Бахмет Анастасія Уладзіміраўна

Дадатак 3

ПАЛАЖЭННЕ
IV конкурсу народнай творчасці “Ойра-2022”
(вакальная творчасць)

1. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

Конкурс народнай творчасці “Ойра-2022” у напрамку “вакальная творчасць” з'яўляецца адным з мерапрыемстваў Адкрытага фестывалю народнай творчасці (далей конкурс) і праходзіць у рамках Міжнароднага дня роднай мовы.

2. ЗАСНАВАЛЬНІКІ КОНКУРСУ

2.1. Упраўленне адукацыі адміністрацыі Фрунзенскага раёна.

2.2. Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна горада Мінска “Зорка”.

3. МЭТА І ЗАДАЧЫ КОНКУРСУ

Мэта: папулярызацыя народнай творчасці, захаванне народных, гістарычных, культурных, сямейных традыцый і каштоўнасцей, адраджэнне нацыянальнай культуры.

Задачы:

– выхаванне патрыятызму, паважлівых і беражлівых адносін да культурна-гістарычнай спадчыны Рэспублікі Беларусь;

– падтрымка цікавасці і творчай актыўнасці дзіцяча-юнацкіх калектываў і сольных выканаўцаў у засваенні вакальных твораў народнай традыцыйнай і нацыянальнай культуры;

– выяўленне і падтрымка таленавітых дзяцей, падлеткаў, педагогаў, яркіх творчых калектываў;

– знаёмства і ўмацаванне творчага супрацоўніцтва паміж дзіцяча-юнацкіх калектываў і сольных выканаўцаў;

– арганізацыя вольнага часу навучэнцаў і педагогаў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі і ўстаноў дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі;

– стымуляванне творчай дзейнасці навучэнцаў і работнікаў устаноў адукацыі;

– стварэнне ўмоў для творчай самарэалізацыі і арганізацыі вольнага часу навучэнцаў і работнікаў устаноў адукацыі.

4. КІРАЎНІЦТВА І АРГАНІЗАЦЫЯ КОНКУРСУ

Ажыццяўляецца аргкамітэтам конкурсу. Аргкамітэт мае права змяніць колькасць намінацый у ходзе конкурсу.

5. УМОВЫ КОНКУРСУ

У конкурсе бяруць удзел салісты і вакальныя ансамблі ўстаноў агульнай сярэдняй, дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, культуры Фрунзенскага раёна, горада Мінска (навучэнцы і супрацоўнікі):

Салісты (народны вакал, эстрадны вакал, акадэмічны вакал):

Фальклорныя калектывы (сцэнічны, этнаграфічны, народны вакал) - вакальна-харавыя, вакальна-харэаграфічныя, вакальна-інструментальныя;

Ансамблі (эстрадны, акадэмічны, да 12 чалавек)

Узроставыя катэгорыі ўдзельнікаў:

- 6 - 9 гадоў;
- 10 - 13 гадоў;
- 14 - 17 гадоў;
- 18 і старэй;
- змешаная ўзроставая катэгорыя.

Ад адной установы адукацыі прымаецца не больш за 2 заявы!

6. НАМІНАЦЫІ КОНКУРСУ

Удзельнікі прадстаўляюць адзін твор (у суправаджэнні інструмента (аў), фанаграмы “мінус” або “а капэла”) у наступных намінацыях:

– Беларуская народная песня (фальклорныя, народныя ў тым ліку ў сучаснай апрацоўцы), - да 5 нумароў ад УА (для стымулявання звароту да нар. творчасці). Нар. песні;

– Песня беларускіх аўтараў; - да 3 нумароў ад установы адукацыі, стварыць спіс з мінусамі і плюсамі+тэксты твораў бел. аўтараў.

7. ПАРАДАК ПРАВЯДЗЕННЯ КОНКУРСУ

Конкурс пройдзе 24 лютага 2022 года, у 15.00 у актавай зале ДУА ЦТМТДіМ “Зорка”, па адрасе, вул. Адзінцова, 10.

Чарговасць выступлення будзе выслана на электронную пошту ўстаноў адукацыі не пазней за 22 снежня.

Кожны ўдзельнік прыводзіць на конкурс групу падтрымкі з 5-7 чалавек (уваход групы падтрымкі ў залу не раней, чым за паўгадзіны да пачатку конкурсу!)

Аб правядзенні гала-канцэрта і цырымоніі ўзнагароджання пераможцаў конкурсу будзе паведамлена дадаткова.

8. КРЫТЭРЫ АЦЭНКІ:

- адпаведнасць тэматыцы конкурсу;
- выканальніцкае майстэрства;
- захаванне нацыянальных асаблівасцяў;
- сцэнічная культура;
- сцэнічная выява (падача, эмацыйнасць выканання, акцёрскае майстэрства);
- арыгінальнасць, відовішчнасць нумара, сцэнічны касцюм, кампазіцыйнае і пастановачнае рашэнне;
- складанасць рэпертуару, адпаведнасць рэпертуару узроставым і выканальніцкім;
- магчымасцям канкурсанта;
- якасць суправаджэння (акампанемент, фанаграма “мінус”).

9. ПАДВЯДЗЕННЕ ВЫНІКАЎ КОНКУРСУ

Падвядзенне вынікаў конкурсу будзе праходзіць з улікам узроставых груп і захавання ўмоў гэтага становішча. Па выніках правядзення конкурсу журы вызначае ўладальнікаў дыпломаў I, II, III ступені ў кожнай намінацыі і ўзроставай катэгорыі.

Журы конкурсу мае права: не прысуджаць Гран-пры; прысуджаць не ўсе дыпломы і прэміі; прысуджаць некалькі дыпломаў (акрамя Гран-пры і дыплома I ступені).

Рашэнне журы канчатковае і абскарджанню не падлягае!

Заяўкі прымаюцца **разам з фанаграмамі,** у адным электронным лісце!

З паметкай “Заяўка на конкурс “Ойра” вакал ДУА №…” **па 18 лютага 2022 года ўключна** на электронную пошту: cht-vocal@minsk.edu.by

Арыгінал заяўкі з подпісам дырэктара і пячаткай установы падаецца ў дзень конкурсу журы.

Удзельнікі, якія не падалі арыгінал заяўкі, да конкурсу не дапускаюцца.

Усе дадзеныя з заявак будуць адлюстроўвацца ў дыпломах у тым выглядзе, у якім яны пададзены на электронную пошту.

10. КАНТАКТНАЯ ІНФАРМАЦЫЯ

Аддзел вакальна-харавой творчасці ДУА ЦТМТДіМ “Зорка”, вул. Адзінцова, 10, каб. 207; Тэл. 390-57-76. Загадчык аддзялення Канкаловіч Вольга Генадзеўна

Дадатак 4

ПАЛАЖЭННЕ
IV конкурсу народнай творчасці “Ойра-2022”
(харэаграфічная творчасць)

1. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

Конкурс народнай творчасці “Ойра” з'яўляецца адным з мерапрыемстваў Адкрытага фестывалю народнай творчасці (далей конкурс) і праходзіць у рамках Міжнароднага дня роднай мовы.

2. ЗАСНАВАЛЬНІКІ КОНКУРСУ

2.1. Упраўленне адукацыі адміністрацыі Фрунзенскага раёна.

2.2. Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна горада Мінска “Зорка”.

3. МЭТА І ЗАДАЧЫ КОНКУРСУ

Мэта: папулярызацыя народнай творчасці, захаванне народных гістарычных, культурных, сямейных традыцый і каштоўнасцей, адраджэнне народнай культуры.

Задачы:

- выхаванне патрыятызму, талерантнасці, паважлівага і беражлівага стаўлення да культурна-гістарычнай спадчыны;
- фарміраванне культуры зносін на аснове спасціжэння традыцый і звычаяў рэгіёнаў Беларусі;
- падтрымка цікавасці і творчай актыўнасці дзіцяча-юнацкіх калектываў у засваенні разнастайных форм народнай традыцыйнай культуры;
- выяўленне і падтрымка таленавітых дзяцей і падлеткаў, яркіх творчых калектываў;
- знаёмства і ўмацаванне творчага супрацоўніцтва паміж фальклорнымі калектывамі.

4. КІРАЎНІЦТВА І АРГАНІЗАЦЫЯ КОНКУРСУ

Ажыццяўляецца аргкамітэтам конкурсу. Аргкамітэт мае права змяніць колькасць намінацый у ходзе конкурсу.

5. УДЗЕЛЬНІКІ КОНКУРСУ

Да ўдзелу ў конкурсе запрашаюцца харэаграфічныя калектывы ўсіх устаноў адукацыі і культуры Фрунзенскага раёна, горада Мінска.

Узроставыя катэгорыі ўдзельнікаў:

- 6-9 гадоў;
- 10-13 гадоў;
- 14-18 год;
- смешанная возрастная категория.

6. ЭТАПЫ І ТЭРМІНЫ ПРАВЯДЗЕННЯ КОНКУРСУ

Конкурс праводзіцца 23 лютага 2022 года.

7. ПАРАДАК І ЎМОВЫ ПРАВЯДЗЕННЯ КОНКУРСУ

Удзельнічаюць салісты, дуэты, і г.д., харэаграфічныя калектывы. Працягласць выступлення - да 5 хвілін.

Адна ўстанова можа прадстаўляць не больш за чатыры заявкі ў кожным напрамку.

8. НАМІНАЦЫІ КОНКУРСУ

Удзельнікі могуць выступаць у намінацыях:

- беларускі народны танец;
- беларускі народны танец у сучаснай апрацоўцы.

Заяўкі на ўдзел у конкурсе дзіцячай творчасці прымаюцца да 21 лютага 2022 года (Дадатак 1) па адрасе: вул. Адзінцова,10 (каб. № 207).

Заяўкі і фанаграмы (мінус) падаюцца па электроннай пошце cht-xiv@minsk.edu.by

Арыгінал заяўкі з подпісам дырэктара і пячаткай установы падаецца ў дзень конкурсу ў каб. 207.

Удзельнікі, якія не падалі арыгінал заяўкі, да конкурсу не дапускаюцца.

9. КРЫТЭРЫ АЦЭНКІ:

- строгая адпаведнасць тэматыцы конкурсу;
- выканальніцкае майстэрства (эмацыянальнасць выканання, акцёрскае майстэрства);
- сцэнічная культура;
- тэхніка выканання;
- захаванне нацыянальных асаблівасцей;
- кампазіцыйнае, пастановачнае рашэнне (драматургія нумара, малюнак танца).

10. ПАДВЯДЗЕННЕ ВЫНІКАЎ КОНКУРСУ

Вынікі конкурсу вызначаюцца членамі журы. Рашэнне журы з'яўляецца канчатковым і перагляду не падлягае.

Конкурс у рамках Фестывалю пройдзе ў актавай зале ДУА ЦТХТДзіМ Фрунзенскага раёна г. Мінска "Зорка" 23 лютага 2022 года ў 15.00 харэаграфічная творчасць.

У палажэнні магчымы змены!

11. КАНТАКТНАЯ ІНФАРМАЦЫЯ

Кансультацыі па пытаннях арганізацыі конкурсу і ўдзел у ім можна атрымаць у ДУА ЦХТДіМ "Зорка", вул. Адзінцова, 10, каб. 207, тэл. 3655776. Загадчык аддзялення Афіцэрава Ірына Уладзіміраўна.

Дадатак 5

ПАЛАЖЭННЕ
IV конкурсу народнай творчасці “Ойра-2022”
(выяўленчая і дэкаратыўна-прыкладная творчасць)

1. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

Конкурс народнай творчасці “Ойра” з'яўляецца адным з мерапрыемстваў Адкрытага фестывалю народнай творчасці (далей конкурс) і праходзіць у рамках Міжнароднага дня роднай мовы.

2. ЗАСНАВАЛЬНІКІ КОНКУРСУ

2.1. Упраўленне адукацыі адміністрацыі Фрунзенскага раёна.

2.2. Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна горада Мінска “Зорка”.

3. МЭТЫ І ЗАДАЧЫ КОНКУРСУ

3.1. Конкурс праводзіцца з мэтай папулярызацыі народнай творчасці, далучэння навучэнцаў да эстэтычнага і маральнага вопыту, назапашанага беларускім народам у галіне дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, знаёмства з рознымі відамі рамеснай дзейнасці нашых продкаў, актуалізацыя нацыянальных традыцый Беларусі.

3.2. Задачамі конкурсу з'яўляюцца:

- выхаванне беражлівых адносін да культурна-гістарычнай спадчыны;
- актывізацыя дапытлівасці і далучэнне навучэнцаў да нацыянальнай культуры і традыцый беларускага народа;
- чулыя і паважлівыя адносіны да вырабаў, выкананых рукамі нашых продкаў, іх мастацкага густу, жыццёвай мудрасці, майстравых навыкаў і ўменняў;
- выяўленне і падтрымка таленавітых дзяцей і падлеткаў у сферы мастацкай творчасці, іх заахвочванне і прадастаўленне ім магчымасці прадэманстраваць свае лепшыя творчыя работы.

4. КІРАЎНІЦТВА І АРГАНІЗАЦЫЯ КОНКУРСУ

Ажыццяўляюцца аргкамітэтам конкурсу. Аргкамітэт мае права змяніць колькасць намінацый у ходзе конкурсу.

5. УДЗЕЛЬНІКІ КОНКУРСУ

Да ўдзелу ў конкурсе запрашаюцца навучэнцы (або калектывы навучэнцаў) усіх устаноў адукацыі і культуры Фрунзенскага раёна, горада Мінска ад 6 да 17 гадоў **у трох узроставых катэгорыях:**

6-9 год, 10-13 год, 14-17 год.

Ад кожнай установы адукацыі прымаюцца не больш за 3 лепшыя работы (у кожнай узроставай катэгорыі).

6. УМОВЫ І ТЭРМІНЫ ПРАВЯДЗЕННЯ КОНКУРСУ

6.1. Конкурс праводзіцца з 21 лютага да 25 лютага 2022 года. Удзельнікам конкурсу неабходна прадставіць свае работы на разгляд журы ў тэрмін **з 14 лютага па 18 лютага 2022 года па адрасе: г.Мінск, вул.Адзінцова,10, ДУА ЦТМТДіМ "Зорка", каб. №209.**

6.2. Заяўкі на ўдзел у конкурсе дзіцячай творчасці прымаюцца па ўзоры ў друкаваным і электронным варыянце (**cht@minsk.edu.by** (Дадатак 1);

7. НАМІНАЦЫІ КОНКУРСУ

7.1. **"Жывапіс"** (малюнкі беларускага інтэр'ера, пейзажа, нацюрморта і г.д. (работы прадастаўляюцца на лістах фармату А3, афармленыя ў выглядзе карціны: цвёрдая аснова; рамка (без шкла); у верхняй частцы са зваротнага боку – надзейныя завесы для крапяжу);

7.2. **"Тэкстыльны дызайн"** (ткацтва, тэкстыльнае пано, вышыўка, габелен, маляванкі, макаткі, кухонныя вырабы: сурвэткі, абрусы, прыхваткі, ручнікі);

7.3. **"Саломапляценне"** (дробныя і буйныя вырабы з саломкі – да 100 см, якія адлюстроўваюць розныя віды пляцення (не менш за 2); вырабы, інкруставаныя саломкай);

7.4. **"Кераміка"** (дробная пластыка, пано, бытавыя прадметы);

7.5. **"Разьба па дрэве"** (розныя работы з драўніны: прадметы інтэр'ера, кухоннае начынне);

7.6. **"Дэкаратыўная кампазіцыя"** (пано з выкарыстаннем беларускага арнаменту, кампазіцыі з букетаў, вянкі і інш.). Можа выкарыстоўвацца мяшаная тэхніка.

8. ПАТРАБАВАННІ ДА АФАРМЛЕННЯ

8.1. Работы павінны суправаджацца інфармацыйнай этыкеткай (кампутарны набор, шрыфт 12 пт.): з указаннем ПІБ аўтара (цалкам), узрост, установа адукацыі, ПІБ кіраўніка (электронны варыянт прыкладаецца);

8.2. Праца павінна мець арыгінальную назву ў адпаведнасці са зместам і намінацыяй;

8.3. Усе працы павінны быць устойлівыя і эстэтычна афармленыя, мець тлумачальную цыдулку (у друкаваным варыянце на ½ - 1 ліст А4).

8.4. Тлумачальная запіска павінна ўключаць:

- намінацыя;
- найменне навучальнай установы, клас (гурток);
- П.І.І. аўтара (-ов) працы, узрост;
- назва і год выканання працы;
- П.І.І. кіраўніка;
- творчае апісанне працы (анатацыя - ½ - 1 стар.).

9. КРЫТЭРЫ АЦЭНКІ

- захаванне тэматыкі конкурсу;
- складанасць і якасць выкананай працы;
- яркасць і маляўнічасць;
- неардынарнасць падыходу да раскрыцця творчай задумы;
- арыгінальнасць.

10. ПАДВЯДЗЕННЕ ВЫНІКАЎ КОНКУРСУ

10.1. Вынікі конкурсу вызначаюцца членамі журы.

10.2. Рашэнне журы з'яўляецца канчатковым і перагляду не падлягае.

10.3. У кожнай намінацыі вызначаюцца тры лепшыя работы згодна з атрыманымі баламі і ўзроставай катэгорыяй.

10.4. Работы пераможцаў на працягу года бяруць удзел у розных выставах раённага і гарадскога ўзроўню.

11. КАНТАКТНАЯ ІНФАРМАЦЫЯ

Усе пытанні аб удзеле ў конкурсе можна задаць па тэлефоне:

017-395-57-74, ці атрымаць поўную кансультацыю па адрасе: г.Мінск, вул. Адзінцова 10, каб. №209. Загадчык аддзялення Навіцкая Наталля Валер'еўна.

Дадатак 6

ПАЛАЖЭННЕ
IV конкурсу народнай творчасці “Ойра-2022”
(тэатральная творчасць)

1. АГУЛЬНЫЯ ПАЛАЖЭННІ

1.1. Конкурс праводзіцца ДУА “Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна г. Мінска “Зорка” і накіраваны на захаванне лепшых традыцый жывога слова і аб’яднанне творчых дзяцей і моладзі.

1.2. Дэвіз конкурсу – “Гучы,беларускае слова!”

2. ЗАСНАВАЛЬНІКІ КОНКУРСУ

Упраўленне па адукацыі адміністрацыі Фрунзенскага раёна г. Мінска, Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна горада Мінска “Зорка”.

3. МЭТА І ЗАДАЧЫ КОНКУРСУ

Мэта: стварэнне ўмоў для выяўлення і развіцця творчых здольнасцей дзяцей у жанры мастацкага слова.

Задачы:

– развіваць і папулярызаваць моўны жанр;
– выхоўваць патрэбнасць у рэгулярным чытанні вершаў, знаёміць са светам айчыннай паэзіі;
– выпрацоўваць уменне трымацца на сцэне перад гледачамі;
– пашырэнне чытацкага кругагляду;
– пошук і падтрымка таленавітай моладзі.

4. КІРАЎНІЦТВА І АРГАНІЗАЦЫЯ КОНКУРСУ

Ажыццяўляецца аргкамітэтам Фестывалю. Аргкамітэт мае права змяніць колькасць намінацый у ходзе конкурсу.

5. ПАРАДАК І ЎМОВЫ ПРАВЯДЗЕННЯ КОНКУРСУ

5.1. Да ўдзелу ў намінацыі конкурса запрашаюцца вучні **I – X класаў** устаноў агульнай сярэдняй, дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі і ўстаноў культуры г. Мінска, ад установы ў кожнай узроставай катэгорыі не больш аднаго ўдзельніка.

Пераможцы і прызёры вылучаюцца ў наступных узроставых катэгорыях:

– 1-я ўзроставая катэгорыя (6-9 год);
– 2-я ўзроставая катэгорыя (10-13 год);
– 3-я ўзроставая катэгорыя (14-18 год);

5.2. Усе ўдельнікі выступаюць з творам (вершам) на беларускай мове па тэме: **“Зямля мая, ты – кніга непрачытаная”.** Працяг выступлення - да 5 хвілін.

5.3. Конкурс праводзіцца **21 лютага 2022 года, у 15.00.**

5.4 Журы конкурсу ацэньвае выступленні ўдзельнікаў у адпаведнасці з наступнымі крытэрыямі:

– глыбіня пранікнення ў вобраз і сэнс твора – ад 0 да 10 балаў;

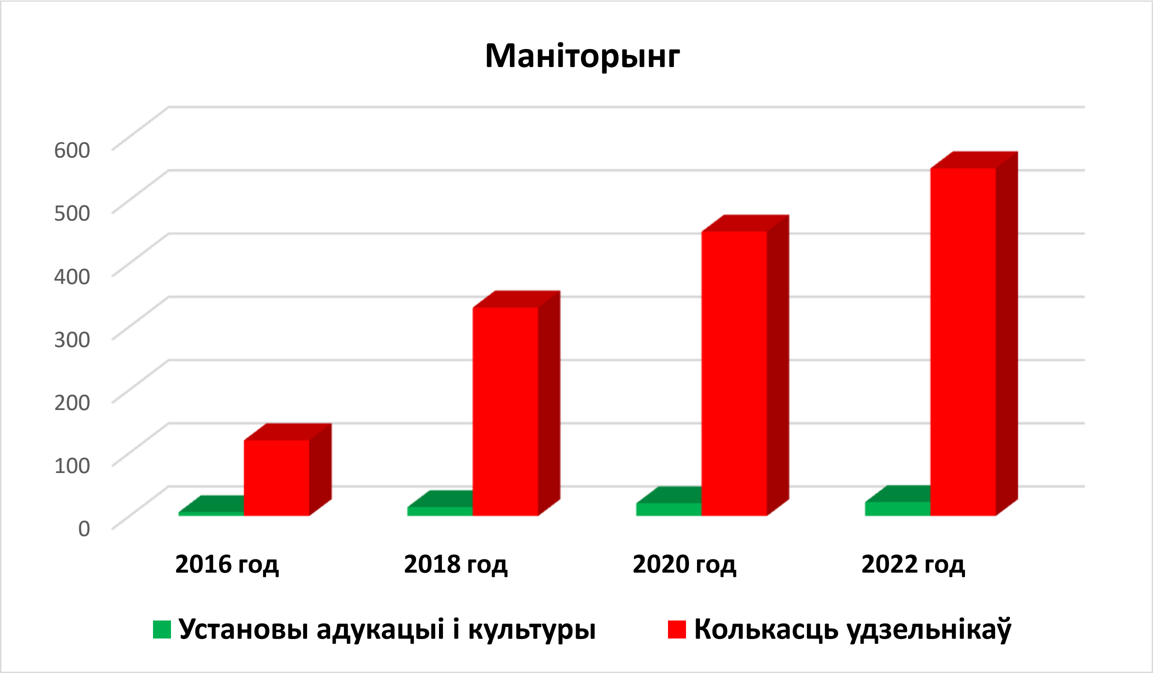
– выбар тэксту твора – ад 0 да 10 балаў;
– артыстызм выканання – ад 0 да 10 балаў;
– максімальны бал – 30.

5.5. Для ўдзелу ў конкурсе установы адукацыі і культуры падаюць у аргкамітэт заяўку ў электронным і пісьмовым выглядзе ў адпаведнасці з патрабаваннямі, указанымі ў дадатку 1.

У заяўцы ўказваюцца пааднаму ўдзельніку ў кожнай узроставай групе.

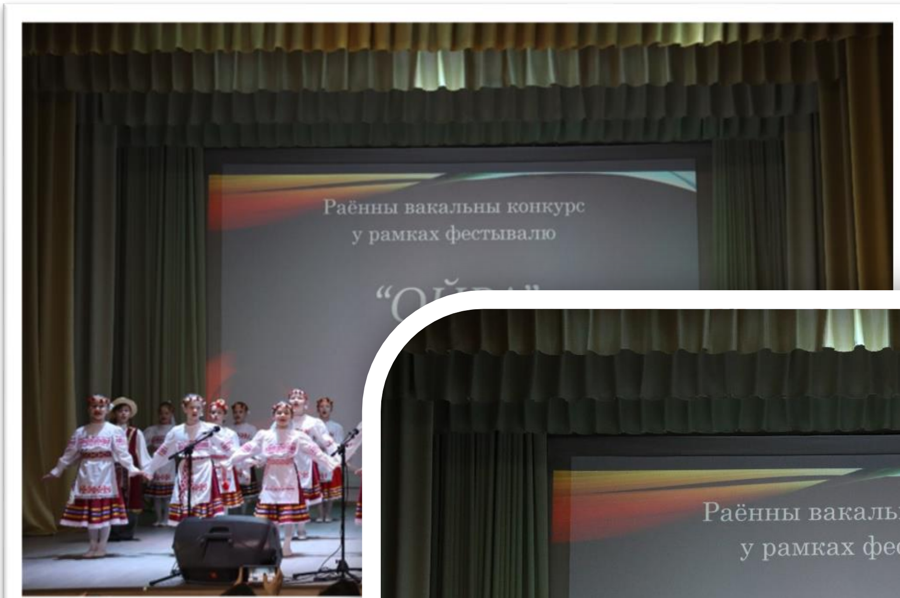
Заяўка накіроўваецца ў ДУА “Цэнтр тэхнічнай і мастацкай творчасці дзяцей і моладзі Фрунзенскага раёна г. Мінска “Зорка” па 16.02.2022 па адрасе: Адзінцова, 10, каб. 210 Загадчык аддзялення Счасная Алена Яугенауна.

Дадатак 7



Дадатак 8

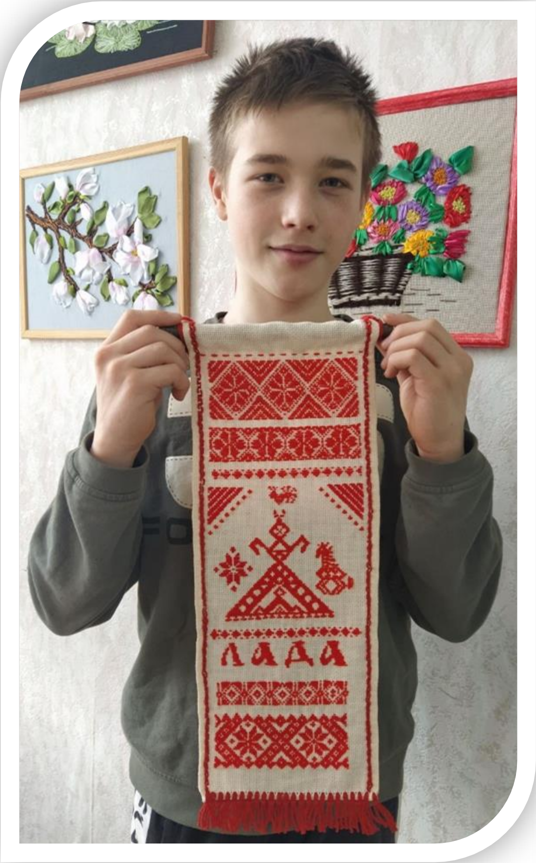
Фотагалерэя IV адкрытага фестывалю народнай творчасці “Ойра”-2022



Раённы конкурс інструментальнага
выканальніцтва ў рамках фестывалю
народнай творчасці
“ОЙРА”

выканальніцтва ў рамках фестывалю
народнай творчасці
“ОЙРА”

Раённы харэаграфічны конкурс
у рамках фестывалю
“ОЙРА”


ЛАДА