Бабицкая Нина Александровна,
педагог дополнительного образования центра дополнительного образования детей и молодёжи «Контакт» г. Минска

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ

(Из опыта работы музыкального театра «Серпантин» центра дополнительного образования детей и молодёжи «Контакт» г. Минска)

Духовно-нравственное развитие, усвоение общепринятых норм поведения и морали является самой важной ступенью в становлении личности человека. Без этого невозможно построение сильного общества и государства. Поэтому вопросы духовно-нравственного воспитания непреходящи и всегда актуальны, а особенно сегодня: в условиях глобализации и идеологии постмодернизма, постоянно меняющегося мира, где в целом доминирует отказ от прежней системы ценностей. Снижение общего уровня культуры, свободный доступ к небезопасной информации, деструктивные явления в обществе – все это является серьезной угрозой для духовно-нравственной сферы подрастающего поколения

Важная роль в духовном и нравственном становлении личности принадлежит искусству. Театр в этом плане, обладая определенной спецификой, способен пробудить, спровоцировать в душе зрителя «инстинкт преображения» (термин Н. Н. Евреинова). Актерская деятельность с ее возможностями «прожить» те или иные ситуации духовно-нравственного порядка, обнаружить и представить в сценических условиях конфликт порочных и духовных качеств человека – уникальное явление в сфере искусства, которое невозможно заменить никаким другим его видом.

Духовно-нравственная составляющая личности включают в себя ценности в отношении к себе, ценности семейной жизни и гражданственные ценности.

На формирование этих ценностей и личностных качеств направлена деятельность музыкального театра «Серпантин» центра дополнительного образования детей и молодёжи «Контакт» г.Минска. В основе системы духовно-нравственного воспитания объединения по интересам лежит использование потенциала репертуара и процесса постановочной, репетиционной работы.

Сценарии спектаклей созданы по мотивам музыкальных сказок, детских мультфильмов, известных детских рассказов, поэм и стихов. Все произведения проходят авторскую обработку в направлении усиления духовно-нравственных идей: в сценарий вводятся новые герои, которых нет в литературном варианте, количество персонажей корректируется под конкретное количество участников, сюжет может содержать только имена героев, драматургически же персонажи могут быть поставлены в непривычно сложные условия и иметь такие же сложные отношения между собой.

Любовь – начало формирования духовно-нравственных качеств личности детей, его вершина и его конец: любовь к своей самоценности, любовь к родителям, к семье; дружба; честность; чувство ответственности; любовь к людям; любовь к родине и к окружающему миру (к животным); любовь к труду.

Во многих постановках учащиеся театра учатся создавать на сцене счастливое детство, дабы повлиять на собственную жизнь. В процессе работы у детей формируется потребность дарить счастье себе и другим и появляется понимание своей самоценности.

Любовь к родителям, к семье прорабатывается посредством постановки актерских этюдов по мотивам рассказов В. Драгунского «Рыцари», «Куриный бульон», театрализованных представлений День матери, День отца; 23-е февраля, 8-е марта, где присутствует семейная тема и где подчеркивается незаменимая роль обоих родителей в жизни детей.

Дружб**а** для детей всех возрастов имеет колоссальное значение, благодаря ей формируются такие качества, как доверие, взаимопонимание, взаимоуважение, отзывчивость, желание и умение быть рядом в трудной ситуации, оказать помощь и поддержку друг другу. В актерской практике театра «Серпантин» большое внимание уделяется воспитанию дружеских отношений, например, спектакли «Волшебный сад», «Синяя птица»; «Приключения домовенка Кузи», «Гуливер в стране лилипутов», «Один день из жизни Маленького Принца» и др.

В спектакле «Смешарики» проходит «проживание» такого важного качества как честность, чувство ответственности раскрывается в спектакле «Аукцион» по мотивам стихотворения С. Маршака «Вот дом, который построил Джек», а чувство любови к людям хорошо прослеживается в спектакле «Рождественская каша» и «О многих шестиногих».

Важной составляющей воспитательной работы в театральном коллективе, которая и направлена на непосредственно реализацию задач формирования и развития духовно-нравственных начал, является постановочная деятельность. Это процесс, в котором ещё до премьеры спектакля юные актеры «проживают» свою роль. Каждая сцена репетируется в отдельности, где дети привносят много своего, по-своему интерпретируют собственную ролью. Затем при соединении сцен идет драматургическая трансформация образа того или иного героя: к концу пьесы персонаж, пройдя ряд испытаний, может выглядеть совсем не так, как в начале, он приобретает или теряет определенные личностные качества. И здесь очень важно показать это преобразование средствами актерской и вокальной выразительности.

Важное значение уделяется анализу ситуаций духовно-нравственного порядка, характеристике героев с точки зрения морали при разборе сценария. Перед учащимися ставиться цель выявить личное отношение к главной идее спектакля, к героям сюжета, их жизненной позиции, к тем обстоятельствам, в которые они поставлены. На этом этапе

проводятся беседы, дискуссии, где задаются вопросы: «А как бы ты поступил на месте того или иного героя?», «Что бы ты сделал для того, чтобы герой поступал (думал) иначе?».

Таким образом, каждый спектакль может рассматривается как результат проектной деятельности учащихся или коллективное творческое дело. Сам же процесс работы над постановкой выступает как технология воспитания, направленная на духовно-нравственное развитие учащихся.

Большое внимание уделяется проведению различных актерских упражнений и заданий, где учащиеся ставятся в условия нравственного выбора: подарить игрушку (конфету) больному ребенку или присвоить себе, уступить место в транспорте бабушке или сесть самому, подобрать на улице брошенного котенка (щенка) или пройти мимо и т.д.

Важное значение отводится игровому моделированию определенных ситуаций, взятых из сценария будущей театральной постановки. Тем самым подготавливается почва для формирования духовно-нравственных личностных качеств учащихся.

На занятиях проводятся беседы с учащимися, где делается акцент на том, что мы живем в стране, где, к счастью, не проводится никаких военных действий. У нас есть возможность жить в мире, пользоваться всеми благами мирной жизни, не испытывая страха, обучаться в хороших условиях, приобщаться к уникальному и многогранному миру искусства и т.д. У каждого учащегося в семье есть (или были) родственники, испытавшие на себе все горести Великой Отечественной войны. Каждому из них предоставляется возможность поделиться воспоминаниями о своих прадедушках, прабабушках, прошедших через войну. В такие минуты формируется образ героя, жившего в собственной семье ребенка, пример которого генетически значим для него.

Важная роль при организации любого образовательного процесса принадлежит педагогу, который выступает посредником между ребенком и духовными ценностями прошлых и современных поколений; налаживает

коммуникацию с учащимися и их родителями; создает или подбирает сценарный и музыкальный материал, который отражается духовно-нравственный смысл и способы его передачи выразительными средствами музыкального театра.

Детский музыкальный театр «Серпантин» Центра дополнительного образования детей и молодежи «Контакт» поставил 17 спектаклей, а также различные актерские этюды, тематические театрализованные представления.

Таким образом, детский музыкальный театр обладает большой силой воздействия как для самих юных актеров, так и для зрителей. Те духовно-нравственные ценности, которые транслируются со сцены, охватывают большое поле соучастников и реципиентов, оказывая влияние на их мировоззрение и собственную систему человеческих ценностей. Духовно-нравственный потенциал музыкального театра формирует в личности детей эмоциональную зрелость и подготавливает почву для принятия тех или иных жизненно-важных решений. Ценности, заложенные в детстве, «программируют» всю последующую жизнь ребенка. Память духовно-нравственных переживаний, которыми полон сценический репертуар детского музыкального театра как на актерском, так и на вокальном уровне, невозможно вычеркнуть из сознания детей.

Список использованных источников

1. Слободчиков, В. И. Духовное развитие ребенка / В. И. Слободчиков // Образовательный портал «Слово». – URL: http://www.portalslovo.ru/pedagogu/37867.php?ELEMENT_ID=37867&PAGEN_2=3 (дата обращения: 03.10.2025).

2. Энциклопедия эпистемологии и философии науки // academic.ru. Академик. – URL: epistemology_of_science.academic.ru/188/духовность (дата обращения: 10.10.2025).