

Письмо
Министерства образования
Республики Беларусь
«Об утверждении программы»
21.01.2019 № И-05-01-23/13

ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ
«Театр танца «Чарли»
(художественный профиль, повышенный уровень изучения
образовательной области «хореография»)

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Минск 2018

Пояснительная записка

Танец - самое высокое и самое древнее из всех искусств. Танец - это гармония человеческого тела, человеческой души. Современное искусство хореографии предъявляет танцорам высокие требования: хорошая физическая подготовка, музыкальность, чувство ритма, владение классическим, народным, историко-бытовым, бальным танцами, знание современных стилей и направлений хореографии, наличие творческих способностей, актерского мастерства, умение передавать различные настроения, переживания, чувства.

Программа объединения по интересам «Театр танца «Чарли» с повышенным уровнем изучения образовательной области «хореография» разработана для реализации в учреждении дополнительного образования на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), специальной методической литературы и личного опыта автора.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на развитие личности обучающегося, его творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном, физическом совершенствовании, также адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени и профессиональную ориентацию.

Разработка данной программы обусловлена, прежде всего, предоставлением возможности обучающимся, желающим продолжить обучение в профильных учебных заведениях, углубить свои знания и усовершенствовать навыки хореографического исполнительства, сохранить рабочую форму, не прерывая подготовки к поступлению в профильное учебное заведение.

Отличительной особенностью этой программы является усложнение предметно-практического компонента, увеличение количества часов на изучение раздела «Классический танец», так как данный раздел является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирована на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры.

Новизна программы «Театр танца «Чарли» заключается в том, что в программу включен раздел «Профориентация», который дает возможность получения новых необходимых знаний и навыков в области хореографического искусства. В процессе освоения данного раздела, обучающиеся знакомятся с миром профессий (артист балета ансамбля песни и танца; руководитель студии, коллектива (непрофессионального (любительского) художественного творчества); учитель; артист балета (солист); артист балета; педагог дополнительного образования) и рынком труда, учатся анализировать профессиональную деятельность и сопоставлять требования профессии с возможностями человека, изучают спектр учебных заведений по хореографическому профилю, осваивают алгоритм построения своего профессионального маршрута.

Цель программы - творческое развитие обучающихся средствами танцевальной, классической, народно-сценической хореографии, профессиональное самоопределение.

Задачи:

- совершенствовать технику исполнения танцев, выразительность, эмоциональность, артистизм;
- обучить созданию и выполнению сложных хореографических композиций;
- научить исполнять танцы народов мира;
- воспитывать выносливость, ответственность, самостоятельность;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- формировать способность к творческому самовыражению и готовность к социальному и профессиональному самоопределению.

Программа с повышенным уровнем изучения образовательной области рассчитана на 1 год для обучающихся 15-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год. Наполняемость группы 10-12 человек.

Программа предназначена для обучающихся, освоивших программу базового уровня. Для зачисления в объединение по интересам проводится отбор в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности подростка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Основной формой организации обучения является занятие. Формы работы - групповая, индивидуальная, в малых группах.

Занятия проводятся в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасности и правилам пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимо наличие:

- хореографического класса с деревянным полом;
- хореографического станка;
- зеркал;
- раздевалка для обучающихся;
- музыкального центра, DVD-плеера, музыкального инструмента, нотного материала, видеокамеры;
- инвентарь для занятий аэробикой (степ-платформы; фитболы; гимнастические палки; гимнастические коврики).

Для выступлений необходимо наличие сценических костюмов и реквизита.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретические	практические
	Вводное занятие	3	1	2
1.	Классический танец	75	21	54
1.1.	Экзерсис у станка	24	7	17
1.2.	Экзерсис на середине зала	24	7	17
1.3.	Закрепление упражнений	27	7	20
2.	Народный танец	55	15	40
2.1.	Белорусский танец	16	-	16
2.2.	Русский танец	12	2	10
2.3.	Итальянский танец	14	3	11
2.4.	Венгерский танец	13	3	10
3.	Современные оздоровительные фитнес-системы	41	18	33
3.1.	Базовая аэробика	12	8	4
3.2.	Танцевальная аэробика	29	10	19
4.	Постановочная работа	24	-	24
5.	Профориентация	15	5	10
	Итоговая аттестация	3	1	2
	Итого	216	61	155

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление обучающихся с планом работы на год. Беседа о мерах безопасности и пожарной безопасности.

Практические занятия

Начальное тестирование.

Раздел 1. Классический танец

Тема 1.1. Экзерсис у станка

Закрепление освоенной хореографической азбуки. Позиции ног, рук. Постановка корпуса.

Практические занятия

Постановка корпуса. Комбинации упражнений, направленных на развитие танцевального шага, выворотности стопы, бедра, формирование осанки и стопы, выработку эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Разучивание упражнений *battement double fondu*, *battement soutenu* на 90°, поворот на 360°, *grand rond de jambe en dehors* и *en dedans* на 90°, *coupe*.

Усложненные элементы классического экзерсиса у станка (*jete*, *pas glissade*, *soutenu*, *relevelent*, *sissonne fermee*, *sissonne ouverte* и др.).

Тема 1.2. Экзерсис на середине зала

Чистота исполнения, закрепление устойчивости на середине зала. Развитие танцевальности.

Практические занятия

Вращения классического танца (chane, soutenus, tourepicce, toure pas degaje) на середине зала и по диагонали. Прыжки. Упражнения на пальцах: releve на пальцы в IV позиции, pas echarpe, pas de bourree, pas suivi, pas couru, sissonne ferme, pas glissade.

Тема 1.3. Закрепление упражнений

Практические занятия

Работа над техникой исполнения упражнений. Разучивание комбинаций из классических балетов.

Раздел 2. Народный танец

Тема 2.1. Белорусский танец

Практические занятия

Повторение изученного материала. Основные положения рук и ног народного танца. Стилизованные элементы белорусского танца. Ходы и движения на месте и в продвижении. Синхронность исполнения. Элементы игры в хореографических номерах. Разучивание этюда или танцевального номера в характере белорусского танца.

Тема 2.2. Русский танец

Особенности русского танца (музыки, хореографической лексики, характера исполнения). Разнообразие и характерные черты русских хороводов, кадрили, перепляса.

Практические занятия

Положение рук и головы в русском танце. Ходы (простой, переменный, основной, дробный). Pas de basque. Притоп. Припадание с одним и двумя ударами. «Веревочка» (на demi plie и целой стопе). Дроби. «Ковырялочка» (с подскоком и без подскока). «Ключ» (дробный простой). «Моталочка». «Молоточки» с поворотом. Разучивание этюда или танцевального номера в характере русского танца.

Тема 2.3. Итальянский танец

Характер и манера исполнения итальянского танца.

Практические занятия

Два вида хода (pas ballonne, pasemboite). Выбрасывание ноги с носка на каблук. Тройная дробь. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок. Навыки владения тамбурином. Glissade jete. Проскальзывание в позе 1 arabesque. Pas echarpe с вращением в attitude вперед и назад. Sosadosc sissonne в позе. Разучивание этюда или танцевального номера в характере итальянского танца.

Тема 2.4. Венгерский танец

Характер и манера исполнения венгерского танца.

Практические занятия

Работа над манерой исполнения. Этюды для рук, корпуса, головы. Открывание руки «восьмеркой». «Голубец» с продвижением в сторону. Ход с двойным ударом всей стопой по croisee. Разучивание этюда или танцевального номера в характере венгерского танца.

Раздел 3. Современные оздоровительные фитнес-системы

Тема 3.1. Базовая аэробика

Основные направления в развитии современных оздоровительных систем. Терминология. Запрещенные упражнения. Травмы. Оказание первой помощи.

Практические занятия

Базовая аэробика. Основные шаги. Комбинации. Упражнения в партере на различные группы мышц. Составление комплекса базовой аэробики.

Тема 3.2. Танцевальная аэробика (Russian folk, Latina, River dance)

Основные направления в развитии танцевальной аэробики. Терминология. Противопоказания. Запрещенные упражнения. Травмы. Оказание первой помощи.

Практические занятия

Танцевальная аэробика. Основные принципы движений. Комбинации. Составление комплекса танцевальной аэробики.

Раздел 4. Постановочная работа

Практические занятия

Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров. Работа над образом и костюмами для определенного танцевального номера. Постановка отдельных танцевальных фрагментов классического и народного направлений и соединение их в цельный номер. Постановка новых номеров.

Раздел 5. Профорientация

Погружение в мир профессий: артист балета ансамбля песни и танца; руководитель студии, коллектива (непрофессионального (любительского) художественного творчества); учитель; артист балета (солист); артист балета; педагог дополнительного образования.

Требования профессии к человеку: ПВК - профессионально важные качества и профпригодность (профигры).

Классификация профессий по Е.А.Климову. Профессиограммы – знакомство, изучение, анализ.

Практические занятия

Тестирование (начальное, итоговое). Игры, виртуальная экскурсии, встречи с интересными людьми.

Первое погружение в профессию: профпробы (конкурсы, фестивали, мастер-классы).

Итоговая аттестация

Зачет.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения обучающиеся будут:

владеть на высоком уровне техникой классического и характерного танцев, манерой исполнения;

знать основные шаги базовой аэробики, уметь составлять связки и знать основные принципы построения комплекса оздоровительной аэробики;

приобретут исполнительскую техничность при выполнении сложных танцевальных движений.

смогут:

ориентироваться в многообразии учебных заведений в области хореографического образования, ориентироваться на рынке труда;

сделать осознанный профессиональный выбор;

построить образовательную траекторию в соответствии с выбранной профессией.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов образовательного процесса: отчетное, контрольное, открытое, итоговое занятия; концерт, зачет, конкурс.

Формы и методы реализации программы

Программа объединения по интересам состоит из теоретической и практической частей. Объем практических занятий намного превышает объем теоретических, так как в данном виде деятельности овладение материалом невозможно без практической проработки изученного, без апробирования новых знаний.

Основной формой образовательного процесса является занятие групповое, мелкогрупповое, индивидуальное. Для достижения максимально эффективного результата в работе используется сочетание фронтальных и групповых форм работы с индивидуальным подходом.

Программа основывается на следующих *принципах*:

- личностно-ориентированный подход;
- систематичности, последовательности, комплексности обучения;
- опора на интерес - ведущий мотив и стимул творческой деятельности (обучение без принуждения);
- учет индивидуальных особенностей.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный: способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

– репродуктивный: позволяет педагогу с помощью разнообразных заданий осуществлять контроль за тем, как обучающие усваивают знания, овладевают умениями и навыками. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

– проблемный: педагог выдвигает перед обучающими познавательную проблему, которая решается совместно;

– частично-поисковый, исследовательский: педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения

Показ. Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, обучающие могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

Изложение

Применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.

Комментирование

Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

Инструктирование

Это словесные рекомендации, которые педагог дает обучающему, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

Корректирование

В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия обучающихся.

Для отслеживания результатов обучения используются следующие виды и формы контроля:

- входная диагностика (просмотр);
- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль (отчетно-выпускные концерты).

Формы подведения итогов

По итогам освоения программы обучающиеся проходят аттестацию в форме зачета. При прохождении аттестации выпускники демонстрируют технику, манеру и характер исполнения классического и народного танцев, выразительное и артистичное исполнение танцевальных этюдов, самостоятельно разработанный комплекс базовой или танцевальной аэробики, а также знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара.

Критерии оценки качества исполнения

Уровень исполнения	Критерии оценивания
Отличное исполнение	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
Хорошее исполнение	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).
Удовлетворительное исполнение	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений.
Неудовлетворительное исполнение	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение на данном этапе обучения.

Литература и информационные ресурсы

Литература для педагога

1. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон : пер. с англ. О. Г. Белошеев. – Минск : Попурри, 2002. – 224 с.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – СПб. : Лань, 2018. – 218 с.
3. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – М. : Айрис-пресс : Рольф, 1999. – 262 с.

4. Бахто, С. Е. Ритмика и танец: программа для отделения общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств / С. Е. Бахто. – М. : Просвещение, 1980. – 150 с.
5. Белорусский народный танец: программа по специальности «Артист балета», «Артист ансамбля народного танца» / сост.: Г. А. Черноярова. – Минск : БГУКИ, 1984.– 13 с.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для вузов и ссузов искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с.
7. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения / А. В. Вербицкая. – М. : ГИТИС, 1982. – 71 с.
8. Воронина, И. Историко-бытовой танец / И. Воронина. – М. : Искусство, 1980. – 128 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С. В. Гиппиус. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2006г. – 384 с.
10. Зацепина, А. А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. пособие для сред. спец. и вузов искусств и культуры / К. С. Зацепина, А. А. Климов, К. Б. Рихтер. – М. : Искусство, 1976. – 225 с.
11. Зуев, Е. И. Волшебная сила растяжки / Е. И.Зуев. – М. : Советский спорт, 1990.– 66 с.
12. Козенка, М. А. Лексіка беларускага народна-сценічнага танца / М. А. Козенка. – Мінск : Польша, 1993. – 110 с.
13. Костровицкая, В. С. Сто уроков классического танца / В. С. Костровицкая. – СПб. : Искусство, 2009.– 260 с.
14. Кряж, В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика / В. . Кряж, Э. В. Ветошкина, Н. А. Боровская. – Минск : Польша, 1987. – 175 с.
15. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Искусство, 1984.– 480 с.
16. Ротерс, Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т. Т. Ротерс. – М. : Просвещение, 1989. – 175 с.
17. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М. : Эксмо, 2015. – 560 с.
18. Ткаченко, Т. С. Народный танец : учеб. пособие для театральных и хореографических учеб. заведений / Т. С. Ткаченко. – 2-е изд. ; под общ. ред. доктора искусствовед. Н. И. Львова. – М. : Искусство, 1967. – 680 с.
19. Чурко, Ю. М. Белорусский сценический танец / Ю. М. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1972. – 108 с.
20. Чурко, Ю. М. Вянок беларускіх танцаў / Ю. М. Чурко. – Мінск : Беларусь, 1994. – 85 с.

Литература для обучающихся

1. Лысенкова, В. В. Классический танец : материалы для педагогов и учащихся / В. В. Лысенкова. – Минск : Паркус плюс, 2011. – 487 с.

2. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 414 с.
3. Бендюков, М. А. Твой компас на рынке труда : что ты должен знать о выборе профессии и поиске работы / М. А. Бендюков, И. Л. Соломин. – СПб. : РОСТ, 2000. – 334 с.
4. Время выбирать профессию! [Электронный ресурс]. / Резапкина Галина Владимировна. Методический кабинет. Профориентация. – Режим доступа: <http://metodkabi.net.ru/>. Дата доступа: 25.11.2017.
5. Грецов, А. Г., Бедарева, Т. А. 100 популярных профессий. Психология успешной карьеры для старшеклассников и студентов / А. Г. Грецов, Т. А. Бедарева. – СПб. : Питер, 2009. – 360 с.
6. Плаксина, Э. Б. Профессии в сфере искусства : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, М. А. Григорьева. – М. : Академия, 2006. – 208 с.
7. Профессиональная ориентация учащихся : учеб.-метод. изд.; сост. О. А. Хаткевич. – Минск : Красико – Принт, 2004. – 173 с.
8. Романова, Е.С. 99 популярных профессий : психологический анализ и профессиограммы / Е. С. Романова. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2006. – 460 с.

Разработчик:

Пашковская Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования
государственного учреждения образования
«Центр дополнительного образования детей
и молодежи «Ветразь» г.Минска»